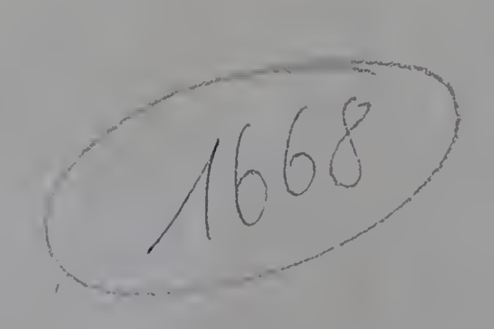



1668

CABINET

DE

J. GRÜNLING.

LA PARTIE DES

DESSINS ORIGINAUX,

état détaillé et raisonné des pièces qui la composent; le tout rangé par ordre alphabétique, précédé d'UNE IDÉE GÉNÉRALE SUR LES DESSINS ORIGINAUX et d'UN AVERTISSEMENT; suivi d'UNE TABLE DES VACATIONS.

Par JOSEPH GRÜNLING.

VIENNE, 1823.
Aux dépens de l'auteur.

De l'imprimerie d'Antoine Pichler.

IDÉE GÉNÉRALE
SUR
LES DESSINS ORIGINAUX.

Une Collection de Dessins offre des avantages si multipliés qu'on peut être justement étonné d'en rencontrer si peu qui soient de quelque importance; les jouissances que donne ce genre de curiosités semblent être plus particulièrement le partage de l'homme dont les connoissances sont le fruit d'une longue étude pratique, connaissances sans les quelles le Dessin le plus spirituel ne procure aucune sorte de plaisir. — Quoique l'idée que nous nous sommes proposé d'en donner ici en peu de lignes, ne soit qu'un simple essai, nous esperons cependant qu'il ne sera pas inutile à ceux qui souhaitent faire de matières telles que celles dont traite ce catalogue, un objet d'étude et y trouver un emploi utile et agréable de leurs loisirs.

Ce travail, il est vrai, étoit susceptible d'un grand développement, mais, outre une juste défiance de l'étendue de nos lumières, diverses circonstances ne nous permettaient

pas de nous y livrer; nous n'avons fait en quelque sorte que tirer des meilleures sources et confronter les observations dont se composent nos notices.

Les dessins infiniment supérieurs aux estampes, tiennent un juste milieu entre celles-ci et le tableau; ce sont les prémières idées d'un peintre, son style, son esprit; ce sont les prémiers originaux qui servent souvent au maître à peindre le tableau, qui n'en est qu'une répétition; il y jette le premier feu de sa pensée, et s'y abandonne à lui même, il s'y montre tel qu'il est. Les dessins des anciens maîtres sont la meilleure école pour un amateur de tableaux; c'est une source féconde, où il peut puiser les connaissances qui lui sont nécessaires, et où leurs différentes manières se dévoilent à ses yeux: l'artiste et l'amateur en tirent également des lumières importantes pour leurs travaux, ou pour leurs recherches.

En général, pour apprendre à bien connaître les dessins, il faut une étude plus longue et plus approfondie, il faut surmonter plus d'obstacles, on a moins de moyens à sa disposition que pour la connaissance des tableaux; — le clair obscur s'y trouve rarement, surtout dans la prémière classe de Dessins, dont nous allons nous occuper.

La possession de bons Dessins devient alors pour l'homme habile et délicat un besoin impérieux, qui, tout en ajoutant à ses lumières, lui procure des jouissances douces et paisibles, jouissances qui se renouvellent sans cesse, et surtout lorsque la retraite vient à le placer au milieu de ses recueils. Parmi les arts dont les princes ont surtout pris plaisir à hâter les progrès et à rassembler les monumens, le dessin à toujours tenu l'un des prémiers rangs.

Le vrai connaisseur et amateur ne juge d'une production de l'art que parsentiment; peu lui importe quel artiste en est l'auteur ou qui en est le possesseur. Que cet artiste, que son ouvrage se recommandent par un mérite réel, pour lui ce mérite est tout.

Le Goût pour les Dessins reçoit encore un nouveau dégré d'intérêt, de la petite ambition de posséder ce que d'autres n'ont pas, satisfaction que n'ont jamais les amateurs d'estampes. Nous sommes très-persuadés que, preparé par la lecture de ce peu de lignes à l'examen des Pièces de notre cabinet, l'amateur les regardera d'un tout autre oeil, que, si un catalogue ordinaire à la main, il n'apprenait que le nom de l'artiste, auteur de chaque Pièce.

Entraîné par l'amour de cette étude, et

le désir d'ajouter à nos lumières, nous avons parcouru les principales villes de l'Allemagne, de la France et de l'Italie, portant dans l'examen des musées et cabinets un esprit observateur et quelque sagacité. Sensibles aux progrès de l'art, y consacrant nos travaux et nos veilles; nous laissions rarement échapper l'occasion d'acquérir de nouvelles connaissances.

Les dessins, en général, se divisent en deux classes; la prémière se compose des esquisses, études et croquis appelés Pensées; la seconde des Dessins finis que nous appelons par excellence Dessins arrêtés, terminés, rendus et capitaux.

Les Dessins de la prémière classe et surtout ceux des anciens maîtres, n'offrent que le premier jet d'une imagination ardente; l'artiste alors a plutôt cherché à indiquer fugitivement par quelques traits ou lignes, le vol rapide de sa pensée, qu'à produire un ouvrage achevé, soit à la mine de plomb, à la pierre noire, à l'encre, ou au bistre. On y rencontre souvent des fautes légères tenant à l'exécution, ou dues au hasard. Le peintre s'y corrige et réprime la fougue de son génie; rien ne fait mieux connaître la

correction d'un maître que ces sortes de dessins, et de plus ils prouvent toute sa capacité; — une touche spirituelle et la liberté de la main composent le vrai beau de ces p e n s é e s. On sait que Mariette et le comte Caylus à Paris, le Sieur Reynolds à Londres en faisaient grand cas; ces pièces sont comme un genre d'écriture qui distingue les hommes entr'eux, et ce genre d'écriture pittoresque se reconnait toujours à quelques traits particuliers. Ces marques de son écriture doivent encore être accompagnées de la manière de penser qui le caractérise.

Les Dessins t e r m i n é s et c a p i t a u x, (ceux de la deuxième classe), dont une réunion ne se rencontre que rarement, et ne se forme plus aujourd'hui qu' avec de grandes depenses, sont des monumens précieux dont il importe de conserver le souvenir, à la gloire de l'école moderne.

La manière de ces dessins résulte de la différente façon dont l'esprit humain est susceptible de concevoir une même chose, c'est à dire, l'imitation de la nature. Par manière nous entendons la façon d'opérer, le faire du peintre, la combinaison des couleurs ou teintes, ou pour mieux dire enfin, le caractère particulier, défectueux ou louable, qui le distingue de tout autre artiste.

cette connaissance; rien, en effet, ne fait mieux connaître le ponvoir de la nature sur ceux qu'elle destine à des succès dans cette science que l'ardeur qui les porte à s'abandonner au penchant dont rien ne peut les détourner; nous sommes d'ailleurs parfaitement convaincus, qu'en fait de Dessins, les copies sont beaucoup plus rares qu'en toute autre branche de l'art, et qu'une habitude de rejetter avec le mot copie, tout ce qu'on n'a pas d'abord pu juger et classer, à souvent engagé, même des personnes consommées, à éluder ou trancher la question avec ce terme banal, faute de pouvoir la résoudre: mais l'exemple prouve que le génie franchissant les bornes d'une science, surmonte tous les obstacles.

Un Cabinet disposé d'après ces principes d'un goût sévère, conviendrait éminemment à la formation ou au complement, et même à la continuation d'un cabinet ou établissement public de ce genre.

Nous ne perdons pas l'espoir de voir nos voeux à cet égard, se réaliser en des tems prospères.

Avertissement.

Le jugement avantageux que les connaisseurs ont dès longtems porté de nos collections, nous dispense de nous étendre davantage sur ce sujet. Nous avons profité de tout ce que les ventes les plus considérables, soit ici, soit à l'étranger ont offert de plus parfait, pour les rendre riches et importantes.

Livrés actuellement à d'autres travaux et à d'autres recherches, et entièrement occupés à porter la partie de nos estampes anciennes et rares au plus grand complet, et à la rendre aussi précieuse que possible, nous avons resolu d'abandonner entièrement et pour toujours, la partie des Dessins, et d'en faire une vente publique au plus offrant, sans fixer de prix quelconque et sans avoir égard à ce que l'acquisition nous avait couté; c'est sur quoi les amateurs et négocians peuvent décidément compter.

Nous avons redigé nous mêmes le present catalogue de la moins importante *des*

collections composant notre cabinet, et il est fait, nous osons le dire, en conscience. Les notices, les raisonnemens, tout ce qu'il contient, en un mot, est entièrement de nous. Nous nous referons pour le reste, à notre Idée générale. Nous n'avons plus qu'à donner quelques éclaircissemens et à faire connaître l'ordre de vente que nous avons cru devoir adopter.

Nous avons suivi dans notre catalogue, l'ordre alphabétique des noms des artistes; à la suite de leurs noms nous avons indiqué autant que possible le lieu de leur naissance, l'école à la quelle ils appartiennent, ou le maître qu'ils avaient suivi; à cet effet, nous avons consulté et confronté les diverses opinions des écrivains estimés.

Dans la description des sujets, faite avec exactitude et en soumettant les procédés employés par l'artiste à un examen attentif, la droite ou la gauche indiquent la droite ou la gauche de la personne placée en face.

Les dimensions ont été prises de l'arrasement intérieur des bordures, d'après l'ancien pied de Roi de Paris. Tous les dessins sont à cadres, sur carton bleu, avec filets en or et légèrement collés par deux coins au carton.

La collection consiste en 1350. Numeros

formant un total de 1512 pièces d'une parfaite conservation (on n'a jamais souffert que l'on fît la moindre restauration aux dessins) en 30 porte-feuilles de deux formats. — De ces 1512 pièces, 177 sont connues par les gravures qu'on en a faites en différens tems, et 307 proviennent des célèbres cabinets suivans, savoir: de M. Reynolds, Jac. Barnard à Londres; Caylus, Crozat, Mariette Huquier à Paris; Walräven, du Bourg, Nepveu à Amsterdam; Schoumann, Becker à Dresde; Winkler, Kayl à Leipzig; Schmidt à Hambourg; Birkenstok, Hauer et Hoppe à Vienne; sans faire mention de nombreux achats conclus avec des artistes résidans à Londres, à Paris, à Amsterdam, ici et ailleurs.

La Vente publique aura lieu à Vienne, le 25 février 1823 et jours suivans, jusque et y compris le 19 mars; d'après l'ordre fixé dans la table des vacations, à la fin de ce volume. Les journaux feront connaître ultérieurement le local où se fera la vente.

On pourra voir la veille de chaque jour, dans le local de la vente, depuis 4 heures de relevée, les articles fixés par la table des vacations, pour le lendemain. — De cette façon ceux qui n'ont pas encore eu oc-

casion de connaître cette collection, seront à même de juger du mérite des pièces qui la composent. Les deux jours qui précéderont la vente, c'est à dire les 23 et 24 février, nous exposerons de 10 heures du matin jusqu'à 2 heures de l'après-midi, les articles des cinq prémières vacations; — en intervertissant dans la table, pour éviter la monotonie, l'ordre alphabétique du catalogue, nous avons eu soin de ne jamais séparer les pièces d'un même artiste.

Les principales maisons de commerce en objets d'arts, tant de l'allemagne que de l'étranger, surtout Mr. C. E. C. Prestel à Francfort-sur-main, ainsi que Mr. Artaria et Comp. et Mr. F. X. Stökel, Priseur juré, Nro. 427, à Vienne, se chargent de commissions solides pour cette vente.

Comme nous ne vendons pas pour faire rapidement des fonds, nous consentirions volontiers à nous dessaisir en masse et sans morcellement, de cette partie de notre cabinet, même à des conditions très-modiques, *si on nous en faisait des offres convenables, et surtout si nous avions l'espoir de la placer en des mains qui la conserveraient en son entier.*

Vienne le 31. *Décembre* 1822.

JOSEPH GRÜNLING.

Place du haut Marché, Nro. 525.

ABEL. (Joseph) Ecolier de H. Füger mort à Vienne en 1818.

Nro.

1. 2 *Pièces.* Jeux et Baccanales d'enfants. — *Esquifses* à la plume sur papier blanc.

Largeur 9. 10. *Hauteur* 7. 10.

2. 2 *Pièces.* D'autres Baccanales d'enfants. — *Esquifses* à la plume et légèrement lavées à l'encre de Chine sur papier blanc.

Largeur 9. 3. *Hauteur* 7. 11.

3. Une Dame afsise entourée de ses enfants. Cette belle *esquifse* représente Madame la comtefse de Fries avec ses enfants.; — hardiment faite à la pierre noire, rehaufsée de blanc sur papier bleuâtre.

Hauteur 14. 11. *Largeur* 11. 10.

4. Un groupe de plusieurs figures d'hommes, de femmes et d'enfants. — *Belle Etude* hardiment ésquifsée à la plume sur papier jaunâtre.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 8. 4.

5. Le baptême de Jesus Christ dans le Jourdain. *Defsin capital* fait à la plume et lavé de bistre sur papier

bleuâtre. Idée pour le tableau d'autel, exécutée pour Ms. le comte de Fries. — Ce deſsin est signé: Jos. Abel fecit 1812.

Hauteur 26. *Largeur* 17. 8.

ABERLI. (Jean Louis) Peintre de paysage; mort à Bern en 1786.

6. Paysage, et vue d'Italie. — *Deſsin* fait à la plume et lavé à l'encre de Chine. On a joint à cette pièce une copie de ce dessin, présumée d'un écolier de Ph. Hakert.

Largeur 10. 11. *Hauteur* 7.

7. *Deux pièces.* Vues de la Suisse représentant des villes situées au bord d'un lac. — *Jolis deſsins* nettement faits à la plume, et lavés d'encre de Chine.

Largeur 10. *Hauteur* 6. 10.

8 Petit paysage avec la vue d'un moulin. *Beau deſsin* fait à la plume, et lavé à l'encre de Chine.

Largeur 3. 2. *Hauteur* 1. 9.

ACHEN. (Jean van) naquit à Cologne en 1556 et mort en 1600.

9. Abraham prêt a sacrifier son fils Isaac. *Beau deſsin* fait à la plume, lavé du bistre et rehauſsé de blanc, en forme ovale dans un encadrement orné des attributs de sacrifice.

Hauteur 6. 1. *Largeur* 4. 10.

10. Jèsus Christ porté au tombeau par ses disciples et pleuré par les saintes femmes — *Belle composition* de huit figures faite à la plume; lavée à l'encre de Chine et rehauſsée du blanc.

Hauteur 8. 5 *Largeur* 7. 4.

11. Adoration des bergers, — *Belle composition* de plusieurs

figures, légèrement desinée à la plume, et lavée à l'encre de Chine.

Hauteur 13. *Largeur* 8. 9.

ADAM. (Albert) Peintre de Bataille; demeurant a Munic.

12. Etude d'une attaque de quelques soldats dans une maison, où un seul homme devant la porte sur un escalier, se defend à coup de pistolet contre trois personnes. Hardiment *esquisée* a la pierre noire, rehausée un peu du blanc, sur papier grisàtre.

Hauteur 8. 10. *Largeur* 5. 5.

13. Autre ètude, réprèsentant un cavalier nonchalement débout près de son cheval. — *Esquise légèrement* faite a la pierre noire, rehausée du blanc, sur papier jaunâtre.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 8. 1.

AGRICOLA. (Chr. Louis) Artiste de Berlin, florissoit vers 1758.

14. Paysage superbe orné de beaucoup d'arbres, onyvoit un homme asis parlant à une femme et à un enfant. Ce *beau morceau* d'un effet charmant est fait en couleurs sur parchemin.

Largeur 8. 6. *Hauteur* 6. 5.

15. Une plante d'un chardon en fleurs, sur laquelle on voit une araignée, un papillon, un ver, et un scarabée. *Desin d'un precieux fini* peint en miniature sur un fond noir, sur parchemin.

Hauteur 10. 1. *Largeur* 7. 7.

AGRICOLA. (Charles) Peintre et graveur, demeurant à Vienne.

16. Portrait d'une jeune fille vue de face à mi-corps, avec

un Shal-autour du cou. — *Beau dessin* fait avec des couleurs de cire.

Hauteur 7. 6. *Largeur* 6. 2.

17. Le jeune Philippe encourageant ses camerades, sujet tiré de la tragedie Jeannette de Montfaucon — *Composition* de quatorze figures dessinée nettement à l'encre de Chine, avec soin.

Largeur 18. 11. *Hauteur* 14. 9.

18. *Deux traits* de l'histoire d'Achille. — *Compositions superbes* sur papier jaunâtre, faites à la plume, avec beaucoup de soin, et terminées au pinceau trempé dans le bistre et dans le blanc avec art, et intelligence.

Largeur 18. 7. *Hauteur* 15. 6.

ALBANI. (François) né à Bologne en 1578. et mort dans la même ville en 1660.

19. Venus sur un dauphin, entourée d'Amours. — *Beau* dessin à divers crayons.

Largeur 16. 8. *Hauteur.* 10. 1.

ALLEGRI. (Antoine) dit le Corrège; naquit en 1494 à Correge, dans le Modenois, et mourut dans sa patrie en 1534.

20. *Etude* de gloire d'anges — hardiment esquissée a la plume, et touchée au pinceau trempé dans l'encre de Chine.

Hauteur 9. 1. *Largeur* 7. 10.

ALTMÜLLER (Placide) Peintre.

Une troupe de cavalerie et d'infanterie françoise en marche, sur le devant on voit quelques fantasins débout près d'une paysanne, assise à terre, qui vend des

fruits. — *Joli dessin* fait à la plume et légèrement lavé en couleurs.

Hauteur 11. 5. *Largeur* 9.

ALTORFER. (Albert) né à Altorf en Baviére en 1475 et mort à Ratisbonne.

22. Jésus Christ pleuré par la Vierge et deux anges. — *Dessin* à la plume et à l'encre de Chine.

Largeur 7. 7. *Hauteur* 6. 11.

23. Vue d'un village, sur le devant un grand arbre. — *Dessin precieux*; fini en couleurs de gouache, de plus grand soin; avec le monogramme de l'artiste.

Hauteur 7. 6. *Largeur* 5.

AMBERGER. (Christoph) Peintre de Nüremberg; mort en 1563.

24. Jesus Christ conduit au supplice, en portant la Croix — *Esquisse* faite d'un pinceau hardi, et rehaussée du blanc.

Hauteur 6. 7. *Largeur* 4. 1.

25. Etude d'un vieux guerrier debout enveloppé dans son manteau. — *Belle Esquisse* à la plume, et à la pierre noire.

Hauteur 14. 6. *Largeur* 6. 11.

AMICONI. (Jacques) Peintre; né à Venise en 1675, et mort à Madrid en 1758.

26. Etude d'une femme à genoux; au fond on en voit une autre avec un enfant. — *Esquisse* à la pierre noire sur papier grisâtre, et rehaussée au pinceau avec du blanc.

Hauteur 9. 10. *Largeur* 6. 10.

AMMON. (Josse) Peintre dessinateur, et graveur sur cuivre et sur bois, né à Zürich, en 1539, mort à Nüremberg, en 1591.

27. Une Dame prèsentant un bocal à un guerrier — *Dessin* lavé à l'encre de Chine.

Hauteur 8. 6. *Largeur* 7. 6.

ANCIENNES. Miniatures Annonymes.

28. Un Saint débout avec un livre, et une croix en mains. — *ancienne* miniature sur parchemin.

Hauteur 3. 6. *Largeur* 2. 7.

29. Un autre dessin du même faire, réprèsentant un chevalier tenant un écusson.

Largeur 4. *Hauteur* 3.

ANNONYMES. Maitres allemands.

30. Vue de l'interieur d'une ville — *dessinée à la plume* et terminée à l'encre de Chine; bonne pièce.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 5. 6.

31. Vue d'une grande place sur le devant une terasse — *Dessinèe* avec une couleur bleuâtre.

Largeur 10. 12. *Hauteur* 5. 6.

32. Un Saint débout entouré de quatre figures — *dessin* sur papier bleu, fait à la plume, et lavé à l'encre de Chine. — cette pièce est marquèe 1649. 19 July. Cracovic.

Hauteur 10. 11. *Largeur* 7. 2.

33. Un chevalier allant sur un cheval en galop. — *Dessin trés ancien sur* un fond vert, rehaussé de blanc — vers la gauche d'en bas, on lit Lockenpourg.

Hauteur 3. 6. *Largeur* 3. 3.

34. Loth et ses filles. — *Ancien dessin* marqué de l'année 1526 et du Monograme H. L. *Pièce interessante*, finie à la plume, et avec l'encre de Chine.

Hauteur 11. 5. *Largeur* 8.

35. Jésus Christ mort aux pieds de la Vierge. — *Deſsin ancien* superbe, marqué de l'année 1519 et du Monogramme H. L. Pièce d'un autre faire que la précedente, sur un fond vert, terminée au pinceau, avec du noir et du blanc.

Hauteur 10. 6. *Largeur* 7. 6.

36. La sainte Vierge sur des nues — *Ancienne* pièce marquée de l'année 1587 et du Monogramme H. W. *Deſsin* fait à la plume, et terminé à l'encre de Chine.

Hauteur 10. *Largeur* 5. 6.

37. Une cérèmonie de mariage; Sujet de présque cent figures — *deſsin de plus grand intèret*, marqué de l'annèe 1456 et d'armoiries — *Piéce èxecutée en couleurs, et presumée du premier temps de l'art allemand.*

Largeur 11. 10. *Hauteur* 7. 6.

38. Six pièces de la vie de Jésus Christ — *Deſsins présumés du treizieme siècle* faits sur parchemin avec la plume; entourés d'un texte latin, écrit avec de l'encre rouge, et noir — *Ces pièces sont de la plus grande rareté.*

Largeur 8. 2. *Hauteur* 5. 4.

ANCIENNE. Miniature; présumée du seiziéme siécle.

39. Une longue friece, avec trente six figures allegoriques rèpresentantes le festin de nôces — *Belle Pièce d'un grand fini, terminée en couleurs avec le plus grand soin.*

Largeur 103. *Hauteur* 6. 7.

ATKINS. Peintre moderne à Londres.

40. Vue de la Neve, prés St. Petersbourg — *Beau deſsin* á l'aquarelle.

Largeur 12. 6. *Hauteur* 9.

BACH. J. S. Peintre; Profefseur à l'académie de Breslau, florifsoit 1802.

41. Paysage boisé et montagneux, avec quelques cascades. — *Esquifse libre et hardie* d'un pinceau melé de bistre, d'encre de Chine et de blanc.

Largeur 8. 4. *Hauteur*. 5. 4.

BACKHUYSEN. (Louis) Peintre; né à Embden en 1631, mort à Amsterdam en 1709.

42. Vue d'une marine, marquée St. Geertruidenberg uyt den Bierbosch van de noortzyde te Zien 1774. — Defsin en acquarelle par quelque *écolier* de Backhuysen.

Largeur 8. 10. *Hauteur* 6. 6.

BAGETTI. N. Peintre moderne en Italie.

43. Paysage d'une nature sauvage, représentant des rochers, et des arbres tombès en éfflorescence — *Defsin capital* d'un grand fini, et d'un effet piquant, marqué du nom de l'artiste.

Largeur 21. 5. *Hauteur* 15. 9.

BAGNARA. (Don Pierre da) Ecolier de Raphael, florifsoit en 1530.

44. La Sainte Vierge avec l'enfant Jesus dans une gloire d'anges, apparoifsante à plusieurs Saints. — *Esquifse* faite d'une plume hardie et légèrement touchée au pinceau. — ceintré.

Hauteur 15. 9. *Largeur* 9. 9.

BAKKER. (A. de) Peintre, d'Amsterdam; mort en 1686.

45. Deux paysans et une femme devant leur chaumière dans un bois, se reposant — *deſsin capital* du plus grand fini touché à l'encre de Chine avec la plus grande liberté.

Largeur 17. *Hauteur* 13. 6.

BALDAUF. (N.) Ecolier de Füger. Deſsinateur et graveur. — mort à Vienne en 1812.

46. Deux Caricatures, représentant des vieilles dames avec leurs filles de chambre à la toilette. — *deſsins* faits à la plume, et lavés en couleurs.

Largeur 7. 7. *Hauteur* 5. 9.

BALEN. (Henri van) Peintre; naquit à Anvers en 1560. et mourut dans la même ville en 1632.

47. Diane, et ses Nymphes au bain ſurprises par Acteon — *Belle composition* esquiſsée à la plume, et quelque peu lavée à l'encre de Chine, *marquée* 18. *Decembre* 1602.

Hauteur 7. 6. *Largeur* 5. 7.

BALZER. (Antoine) Deſsinateur et graveur, à Prague.

48. Paysage pastoral, où on voit un grand rocher; sur le que se trouve l'inscription. Vor Freunde gewidmet 1788 — *Deſsin* au bistre.

Largeur 7. 3. *Hauteur* 4. 6.

49. Vue d'un camp. — *Deſsin* legèrement fait à la plume et au bistre.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 4. 6.

50. Vue d'un village — *Deſsin* du même faire.

Largeur 6. 10. *Hauteur* 4. 5.

B

BANDINELLI. (Baccio, ou Bartolomé) Peintre et sculpteur né à Florence en 1487; et mort dans la même ville en 1559.

51. Etude de deux hommes debout, l'un tenant un livre et l'autre une tablette en mains — *Superbe deſsin*, fait d'une plume graſse, et hardie.

Hauteur 14. 10. *Largeur* 10. 5.

BANK. (Jean van der) Peintre flamand á Londres.

52. Jesus Christ pleuré par ses disciples et les Saintes femmes. — *Belle et grande composition* de huit figures. *Deſsin capital* en encre de Chine, réhauſsé de blanc sur du papier jaunâtre. — *Cette superbe pièce provient du fameux cabinet J. Barnard, á Londres.*

Largeur 15. 10. *Hauteur* 11. 5.

BARBIERI. (François da Cento) dit le Guerchin, naquit à Cento, près de Bologne en 1590, et mourut à Bologne 1666.

53. *Etude* d'un jeune homme, posant une espèce de cuvette sur une pierre; contre épreuve d'un deſsin fait à la sanguine.

Hauteur 9. 1. *Largeur* 6, 7.

54. S. François en extase — *Esquiſse* à la plume, et hardiment touchée au pinceau.

Hauteur 9. 10. *Largeur* 5. 8.

55. S. Jèrôme, dans le désert — *Deſsin*, fait á la sanguine.

Largeur 9. 6. *Hauteur* 6. 11.

56. Paysage orné par des arbres, et des figures. *Beau deſsin* esquiſsé au bistre, marqué de son nom et de l'année 1636

Largeur 10. 11. *Hauteur* 7. 9.

57. Autre paysage, avec des figures — *Beau deſsin*, esquiſsé au bistre, marqué de son nom et de l'année 1625.

Largeur 11. 12. *Hauteur* 7. 3.

58. Autre payssge, montagneux. — *Beau defsin*, esquifsé au bistre, de l'année 1636.

Largeur 11. 2. *Hauteur* 7.

59. Grand paysage montagneux, au milieu du devant on voit un grand arbre isolé, et à gauche un pont de pierre à deux arcades. — *Beau defsin* hardiment esquifsé d'une plume grafse au bistre. Morceau portant le nom du peintre, et l'année 1636.

Largeur 15. 5. *Hauteur* 10. 9.

60. *Deux copies* de Casas, d'aprés Guerchin, avec les gravures de ces paysages.

Largeur 15. 11. *Hauteur* 10. 3.

BARBIERIS. (Pierre) Peintre; né à Amsterdam en 1717 et mort 1779.

61. Vue d'une chaumière dans un forêt, entourée d'arbres au milieu un paysan portant du bois, accompagné d'une femme. — *Trés Beau defsin* fini avec une grande liberté et fermeté, à differentes encres de Chine.

Largeur 9. 6. *Hauteur* 9.

62. L'hyver. — *Superbe defsin* d'une belle ordonance dans les differentes occupations. — Pièce finie au pinceau avec soin, et lavée d'une couleur d'indigo.

Largeur 13. 6. *Hauteur* 9. 4.

BARTALOZZI. (François) Defsinateur et graveur à l'eau forte, au burin, et au pointillè; nè à Florence en 1728. Elève de Feretti, et de Jos. Wagner.

63. L' Eucharistie — superbe petit defsin à la plume, et au bistre, qui est *gravé au burin* par lui même.

Largeur 4. 7. *Hauteur* 2 9

64. Anges adorant le coeur de Jésus. — Superbe petit defsin

à la plume et au bistre, qui est *gravé au burin* par lui même.

Largeur 4. 7. *Hauteur* 2. 8.

65. Moise trouvé dans le Nil. — *Joli dessin* fait à la plume dans la manière du Guerchin.

Hauteur 9. 10. *Largeur* 6. 10.

66. Une Sibille ou femme assise, vue de profil, lisant dans un livre. — *Dessin* fait à la plume dans la manière du Guerchin.

Largeur 10. 11. *Hauteur* 7. 6.

67. Etude de quatre têtes d'hommes vues de profil, représentés en caricature. — *Légèrement esquissée* à la mine de plomb.

Hauteur 7. 5. *Largeur* 5. 5.

68. Portrait d'homme de distinction, à grande perruque et orné d' ordres, représenté à mi corps dans un ovale. *Esquisse* à la mine de plomb.

Hauteur 4. 9. *Largeur* 3. 8.

69 Portrait de Lord Spencer en profil. — *Beau dessin* fait à la pierre noire, il est gravé au burin par lui même.

Hauteur 4. *Largeur* 3. 2.

70. La nativité de la Sainte Vierge. — *Beau dessin* fait à la pierre noire.

Hauteur 8. 1. *Largeur* 5. 10.

71. La mort de St. Joseph. — *Beau dessin* fait à la pierre noire.

Hauteur 8. 1. *Largeur* 5. 8.

72. Miracle d'un saint Ermite. — *Beau dessin* fait à la pierre noire.

Hauteur 8. 1. *Largeur* 6.

73. Hercule tuant Cacus. — *Beau defsin* à la plume et fini au bistre; marqué de B. F. et de l'année 1776. et au revers de cette pièce est écrit. Gaet. Bartalozzi invenit et fecit 1776.

Hauteur 10. 2. *Largeur* 9.

74. Acte d'un jeune Bachus. — *Defsin* à deux crayons.

Hauteur 22. 2. *Largeur* 15. 7.

BARTSH. (Adam de) né à Vienne en 1757. Defsinateur, graveur, et garde d'éstampes à la Bibliothéque impériale et royale à Vienne; mort le 21 Août 1821.

75. *Etude* pour une carte de visite représentant un Amour debout sur un livre, avec un billet en main. — *Petite Esquifse* faite a la sanguine en 1776.

Hauteur 4. 8. *Largeur* 2. 11.

76. Academie d'un homme vu par le dos. — *Etude* spirituellement faite à la sanguine d'aprés un defsin du Parmesan, pour l'estampe décrite page 130 Nr. 332. b. du catalogue des estampes de Ad. de Bartsch, defsin signé par lui en 1784.

Hauteur 10. 11. *Largeur* 7. 11.

77. Présentation au temple — *Defsin* ébauché à la plume d'après le defsin original de C. G. F. Dietrich; qui se trouve dans la collection de son Alt. roy. le duc de Saxe-Teschen, fait pour l'estampe décrite page 36 Nro. 81. du catalogue des éstampes, gravées par A. de Bartsch.

Largeur 12. 1. *Hauteur* 8. 10.

78. Sujet historique. Un fantasin qui délivre son camerade des mains de l'ennemi. — *Etude* faite à la plume et lavée à l'encre de Chine. Pièce destinée à être gravée.

Largeur 8. 11. *Hauteur* 7. 4.

79. Sujet satyrique de l'Enéide — *Esquiſse* à la plume, et lavée à l'encre de Chine.

Hauteur 11. 2. *Largeur* 8. 1.

80 Trois Philosophes débout près d'un arbre. — *Superbe étude* a la piere noire d'après une estampe de Marc Antoine, rèprésentant le Parnaſse, d'après Raphaël, et décrite dans le Peintre Graveur XIV. Vol. pag. 200. Nro. 247.

Hauteur 9. 11. *Largeur* 6. 10.

81 Sujet historique, représentant un trait de valeur de deux houſsards autrichiens, qui, voyant leur officier, dont le cheval s'étoit abbattu, deja entouré de toute part, le délivrent en fonçant sur l'ennemi. — *Deſsin* fait à la plume, et lavé en couleurs pour une estampe, qu'il a gravé en 1793. et qui est décrite pag. 143. Nro. 367. du catalogue de son oeuvre.

Largeur 8. 11. *Hauteur* 7. 4.

BARTSCH. (Frédéric de) né à Vienne, Scriptor à la Bibliothèque. J. et R. à Vienne.

82 Buste de l'Empereur Sévère. — *Deſsiné* d'après l'Antique à la pierre noire, et à la sanguine en 1814.

Hauteur 9. 4. *Largeur* 6. 10.

83 Portrait de Philippe Melanchton. — *Deſsiné soigneusement* à la pierre noire d'après Holbein en 1815.

Hauteur 9. 2. *Largeur* 7. 9.

84 Portrait de Michel Angelo Buonarotti, en buste. — *Deſsin très fini* à la pierre noire en 1816.

Hauteur 4. 9. *Largeur* 3. 9.

85 Portrait d'Antoine van Dyck, à mi-corps dans un ovale.— *Beau deſsin* achevé avec soin à la pierre noire, et relevé un peu en couleurs. Pièce ovale. — diamêtre

Hauteur 6. 1. *Largeur* 4. 8.

BAROCCIO. (Frédéric) dit le Baroche; naquit à Urbin en 1528, et mourut dans la même ville en 1612.

86 Tête d'une jeune fille vue de face. — *Desſin* fait à deux crayons.

Hauteur 7. 10. *Largeur* 6. 5.

BASSANO. (Jacques) da Ponte nommé; fils de François; ècolier de Boniface Bembi à Venise; naquit en 1510. à Baſsano, et y mourut en 1592.

87 Jésus Christ porté au tombeau par ses disciples, accompagnés de saintes femmes.— *Beau deſsin* executé au pinceau et réhauſsé de blanc sur papier bleuâtre.

Largeur 8. 8. *Hauteur* 6. 4.

88 Sujet pastoral. — *Deſsin* fait à la plume, et lavé à l'encre de Chine.

Largeur 15. 6. *Hauteur* 10.

BAUR. (Jean Guillaume) Peintre et graveur, naquit à Strasbourg, et mourut à Vienne en 1640.

89 *Deux Esquiſses* légèrement faites à la plume; l'une représentant Jesus Christ arrêté et maltraité par le peuple; l'autre un Pape aſsis sur le trône recevant les hommages des Rois.

Largeur 6. 11. *Hauteur* 5. 1.

BECKER. (Mr.) Paysagiste renommé; résidant à Londres.

90 Suite de neuf pièçes représentant la vue du lac Keswich dans la provinçe Cumberland en Angleterre. - *Deſsinées d'après la nature, et variées selon neuf differentes illuminations naturelles de soleil de toute la journée; qui apparoiſsent partagées en heures, depuis là pointe du jour, jusqu' à la pleine lune à dix heures, avec toutes les revolutions élémentaires et differents stafages.*

Premiere Pièce.
Quatre heures du matin.

Le crépuscule du matin; un calme suspendu regne partout, le lac, la haute montagne située derrière lui, les rochers escarpés, les broussailles incultes, les mafses déréglés de pierre du devant, ne sont qu'à demi éclairées, et l'arbre haut à la gauche du devant est sombre. L'on voit sur le chemin au milieu, dirigé à droite vers le rocher un paysan, qui s'étend, ayant mis sa faucille et un tonnelet à terre; un autre paysan règle ses souliers mal mis: la perspective est entièrement sombre, rien qu'un petit rayon de soleil du haut de la montagne fait distinguer les objets.

Seconde Pièce.
Six heures du matin.

Voila le soleil avec tout son éclat; mais il est agueux, c'est à dire il tire de l'eau: du brouillard generalement répandu obscurcit un peu la surfàce de la pièce; l'illumination présente est bien plus éclairée que la précédente, mais moins distincte, et les objets se présentent comme légèrement voilés. Deux voyageurs chargés de leurs besacs montent en diligence le chemin large, qui mène au haut de la montagne.

Troisieme Pièce.
Huit heures du matin.

Le soleil obscurci par des nuages, peint la contrée en parfaite clarté, par des couleurs distinctes; mais des nues nébuleuses, descendant sur le lac, entortillent la haute montagne du fond. Deux vaches conduites d'un berger rampent à la montagne.

Quatrieme Pièce.
Dix heures du matin.

Cette pièce montre le ciel en azur, éclairé à souhait pour le plus parfait plaisir de l'oeil. Deux mulets, dont un

est monté d'une paysanne accompagnée d'un homme, paſsent le chemin pour ascendre le rocher.

Cinquième Pièce.

Deux heures à midi.

L'illumination n'a pas encore changé, mais des nuages sombres et épais menacent d'un orage, dont on observe les effets par le mouvement du vent, qui agite les arbres et les brouſsailles, l'orage se traine de la gauche à la droite. Un paysan à cheval, un autre paysan et un garçon suivi d'un chien, descendent à la hâte de la montagne.

Sixieme Pièce

Quatre hèures l'après midi.

L'impétuosité d'un orage furieux; le ciel est couvert de nues rougâtres, croisé d'éclaires, le grand arbre de la gauche fendu par la bourrasque, et jeté le long du chemin.

Septieme Pièce.

Six heures du soir.

L'orage à ceſsé, le soleil perce les nues; il pleut; et la giboulée éloignée obscurcit le fond. Trois paysans avancés deja en travail, sont fort occupés à tailler en pièces l'arbre que la foudre vient de frapper.

Huitieme Pièce.

Huit heures le soir.

La montagne, le lac, et les rochers sont majéstueusement éclairés du rouge du soir, un calme délicieux est généralement repandu. Les trois paysans ont achevé leur ouvrage, et un petit garçon aide a charger du bois fendu un chariot à quatre roues, attelé de deux chevaux.

Neuvicme Pièce.

Dix heures de nuit.

Jl fait entièrement nuit; la pleine lune apparoit en moitié par les nues, repandant sa lumiere baillête sur la contrée en calme, qui se fait voir en obscur.

Chef d'oeuvre de l'art: Defsins finis en couleurs, rendant les effets décrits avec un traitement et exécution aufsi libre que simple; il n'y a dont plus du reste, qu' à soumettre au raisonnement des amateurs ce chef d'oeuvre, pour juger à quel problème délicat s'est sujeté l'artiste, et avec quel triomphe il réufsit. —

Sujet exécuté de l'artiste à l'ordre, et au desir particulier de feu la Reine Charlotte d' Angleterre: — Ces neuf pièces capitales ornoient les apartements de cette Princefse.

Morceaux dignes du premier cabinet; qui pourroient embellir sous verre et cadre le palais de chaque Seigneur, ou un de ces particuliers riches, et amateurs, dont l'art se croiroit être honoré encore aujourdhui; nous les avons achetés en vente publique en Angletere, se trouvant dans un portefeuille, relié en maroquin, qui est arrangé d'une manière propre pour les bien voir. Elles sont toutets d'une egale dimension, sur double velin, savoir.

Largeur 36. 3. *Hauteur* 23. 10.

BEHAM. (Hans. Sebald.) Peintre et graveur né en 1500. à Nürenberg, et mourut vers 1550. à Francfort.

91 Buste d'un homme, la bouche ouverte, tirant la langue. *Beau defsin* d'une main ferme à la plume, marqué du monogramme de l'artiste, et de l'année 1549.

Hauteur 5. 7. *Largeur* 4.

92 Répétition du même buste avec quelques différences, la

tête couverte d'une calotte. —avec le monogramme et l'année 1549.

Hauteur 5. 7. *Largeur* 4.

93 Le petit Bouffon, entouré d'un long bandereau, sur lequel est écrit. *On dir hab ich gerisen das ich mich hab beschisen*— *Très beau deſsin* à la plume, et lavé en couleurs avec le monogramme de l'artiste. *Cette pièce est connue par la gravures que H. S. Beham en a fait*, voyez Pr. Graveur VIII. pag. 215. Nro. 230.

Largeur 3. *Hauteur* 1. 7.

94 La Déeſse Venus, représentée nue. *Beau deſsin* à la plume, marquè de l'année 1537. et du monogramme de l'artiste.

Hauteur 5. 5. *Largeur* 3. 5.

95 Un homme dans le costume ancien allemand. — *Superbe deſsin*, fait au pinceau à l' encre de la Chine sur papier blanc. — avec le monogramme, et l'année 1539.

Hauteur 6. *Largeur* 3. 7.

BEICH. (Jean François) Peintre de paysage; mort en 1748.

96 Paysage montagneux et boisé. — *Joli deſsin* fait à la pierre noire sur papier jeaunâtre.

Largeur 9. 4. *Hauteur* 6. 9.

97 Vue d'un paysage. — *Deſsin* lavé au bistre.

Largeur 13. 6. *Hauteur* 3. 8.

BEIYER. (Jean de) Peintre à Amsterdam vers 1750.

98 Entrée du village de Leusden, près d' Amersfort; on y voit sortir un berger avec un trouppeau, et vers

la droite un paysan avec sa famille. *Joli desfsin* executé en couleurs, le 25 Septr. 1748.

Largeur 4. 8. *Hauteur* 3.

BELLA. (Etienne della) Peintre et graveur; mort à Florence en 1664, à l'âge de 54 ans.

99 Chasse au cerf. — *Petit desfsin* légèrement fait á la plume et lavé de bistre. Pièce ronde.

Diamètre 3. 10.

100 Vue d'un paysage escarpé; des rochers se baignent dans un ruisseau, au milieu du quel on voit un cheval avec un homme, menant un autre cheval. — *Joli desfsin*, fait à la plume trempé de bistre, sur parchemin. Morceau ovale de

9. 5. *de Hauteur*, *sur*
7. 4. *de Largeur*.

BEMMEL. (Guill. van) Peintre et graveur à l'eau forte; né à Nürenberg en 1630. et mort dans la même ville en 1708.

101 Paysage avec des ruines. — *Beau desfsin* à la mine de plomb sur parchemin. Pièce provenant du cabinet Mauser, à Leipzig.

Largeur 6. 7. *Hauteur* 5.

102 Autre paysage, étude des parties d'une forêt. — *Beau desfsin*, marqué du nom de l'artiste, sur papier jaunâtre, exécuté à la pierre noire.

Largeur 15. 11. *Hauteur* 12. 5.

BERGHEM. (Nicolas) Peintre; né en 1624; et mort à Harlem en 1623.

103 Deux brebis couchées. — *Joli desfsin* légèrement esquisfsé à pierre noire, sur papier brunâtre.

Largeur 9. 2. *Hauteur* 8. 3.

BERGLER. (Joseph) Peintre et graveur; né à Salzbourg en 1753. demeurant à Prague.

104 Deux jeunes gens en conversation avec un homme. — *Esquifse* faite dune plume hardie.

Hauteur 6. 10. *Largeur* 4. 7.

105 Deux hommes en conversation avec un Ecclésiastique, qui tient un livre en main — *Esquifse* du même faire.

Hauteur 6. 7. *Largeur* 4. 5.

106 Une vieille femme afsise sur un banc, entourée de garçons. — *Esquifse* d'une taille fort grofse.

Largeur 7. 8. *Hauteur* 5. 9.

107 Groupe de cinq têtes de moines, vues de profil en buste. — *Esquifse* du même faire.

Largeur 7. 1. *Hauteur* 4. 9.

108 Douze chevaliers, représentés en caricatures. — *Defsin* d'une plume ferme, et fort grofse, de l'année 1799.

Largeur 17. 4. *Hauteur* 11. 4.

109 L'incendie de la ville de Presniz en Bohême — *Beau defsin* fini au bistre, et marqué du nom de Bergler et de l'année 1812. — Cette pièce a étè gravée par l'artiste même, en faveur des malheureux habitans.

Largeur 12. *Hauteur* 10. 5.

110 Afsemblée d'une foule de peuple criant prés d'un monument. — *Defsin* au bistre.

Largeur 12. *Hauteur* 10. 5.

111 Jésus Christ prêchant; voyez Luc. cap. 10. vers 41. *Beau defsin* sur papier teint, avec du bistre et du blanc.

Hauteur 12. 5. *Largeur* 8.

112 La mort de Philopomène. — *Très beau defsin* sur pa-

pier eint, avec du bistre et du blanc, signé par l'artiste avec l'année 1805.

Hauteur 19. 2. *Largeur* 14. 6.

115 C. Marius en prison, parlant au soldat venant le tuer. *Superbe deſsin* sur papier teint, avec du bistre et du blanc, signé par l'artiste avec l'année 1806.

Hauteur 19. *Largeur* 12.

114 Sujet historique, de battaille de Herrman, représentant Velede entourée de sept figures. — Grande et belle composition. — *Très beau deſsin* du même faire, que les précedens. Pièce de l'année 1801.

Hauteur 20. *Largeur* 15.

115 Visite de l'évèque Gebhard de Prague, chez l'évêque Jean à Ollmütz en 1068. tiré de l'histoire de l'église de Haller page 224. — *Beau deſsin* de l'année 1811. sur papier teint, fini avec du bistre et du blanc.

Largeur 24. 2. *Hauteur* 18. 5.

BERGMÜLLER. (Jean George) Peintre et graveur, né en 1688. Directeur de l'Académie à Augsbourg en 1720.

116 Jesus-Christ au jardin des olives consolé par les Anges. — *Deſsin* fait à la plume, lavé de bistre, et réhaufsé de blanc, ovale.

Hauteur 11. 3. *Largeur* 7. 9.

BIBIENA. (Ferdinand Galli surnommé) Peintre et architecte; nè en 1657 et mort en 1743.

117 Une vue de la ville de Bologne; hardiment defsinée à la plume et légèrement lavée au pinceau, trempé dans le bistre.

Largeur 15. 7. *Hauteur* 9. 7.

BIE. (Marc de) Deſsinateur et graveur à l'eau forte; floriſsoit vers 1664.

118 Un ours attaqué et poursuivi par des chiens — *Joli deſsin* fait à la sanguine.

Largeur 8. 8. *Hauteur* 5.

BLATTNER. (Érasme) Deſsinateur à Dresde, et écolier de Zing.

119 Représentation idi llique de l'Arcadie. On voit neuf figures en divers groupes près d'un vase, placé dans une grotte. — *Deſsin fini*, fait avec du bistre.

Largeur 21. *Hauteur* 16. 9.

BLEULER. (Louis et Henri.) Deſsinateurs, natiſs de Zollikon, près du Lac de Zürich.

120 Vue d'une cascade en Suiſse. *Deſsin* fait à l'aquarelle, avec soin, par Louis Bleuler.

Largeur 12. 6. *Hauteur* 9. 4.

121 La chûte du Rhin, près de Schafhouse. — *Beau deſsin* à l'aquarelle, d'après nature par H. Bleuler.

Largeur 11. 2. *Hauteur* 13. 8.

122 La ruine du chateau de Habsbourg. — *Deſsin fini* en gouache de la manière manierée de ces artistes.

Largeur 20. *Hauteur* 15.

BLOEMART. (Abraham) Naquit à Corcum en Hollande en 1567. et mourut à Utrecht en 1647.

123 Paysage, avec des rochers et une chûte d'eau. — *Beau deſsin* du cabinet Schmidt à Hambourg, fait à la plume et lavè au bistre.

Largeur 8. *Hauteur* 5. 10.

124 Un berger se reposant près de son trouppeau. — *Beau defsin* du Cabinet Schmidt à Hambourg, fait à la plume, et lavé au bistre.

Largeur 6. *Hauteur* 4.

125 La manne du désert. — *Belle composition*; defsin fini avec soin sur papier teint.

Largeur 12. *Hauteur* 8. 4.

BLOEMEN. (Pierre van) Peintre de batailles; nè en 1649. et mort en 1719.

126 Trois voyageurs ou paysans à cheval s'arrêtant devant une cabanne. *Légère esquifse* à la plume et au pinceau, sur papier jeaunâtre.

Largeur 10. 3. *Hauteur* 6. 8.

127 Une vache debout vue de face, et ayant la tête baifsée pour brouter. — *Contre Epreuve d'un defsin* original de P. van Bloemen à la sanguine. — Cest d'après cette contre épreuve, que M. A. de Bartsch à gravée l'estampe décrite page 91. N. 223. dans le catalogue de son oeuvre.

Largeur 7. *Hauteur* 5. 9.

BLONDEL. (G. F.) Defsinateur à Paris, vers 1740.

128 L'interieur d'une chambre, où une famille est afsemblée pres d'un foyer. *Defsin spirituel* à la plume et lavé au pinceau, trempé dans le bistre.

Hauteur 7. 3. *Largeur* 6. 10.

BOISSIEU (Jean, Jacques de) Peintre et graveur; né à Lyon en 1736, mort dans la même ville en 1810. écolier de Lombard et Frontier.

129 Une vache debout, tournée vers la droite. Très beau defsin d'un grand fini à l'encre de la Chine, et au bi-

bistre melé de blanc. *Cette pièce* provient du cabinet du banquier Mauser, à Leipzig.

Largeur 7. *Hauteur* 5. 7.

130 Grand paysage, avec un pont au milieu, vers la gauche un grand arbre; plusieurs figures pafsent le pont, on remarque dans ce paysage, animé de plusieurs groupes, vers la gauche un berger avec un troupeau de vaches, et vers la droite une vieille femme afsise près d'un homme. —*Pièce magnifique du tems de la plus grande force de l'artiste*, finie en couleurs avec soin, et d'un effet brillant, faite pour le cabinet de dessins du Banquier Mauser, à Leipzig.

Largeur 16. 1. *Hauteur* 11. 10.

BOOM. (A. van) Peintre de Paysages. vers 1660.

131 Deux arbres sur une colline. — *Beau defsin* au pinceau trempé dans l'encre de Chine, et marqué du monogramme de l'artiste, et de l'année 1648. — Cette pièce faisoit partie du cabinet Schouman à Dresde, et pafsoit de là à la collection du conseiller Becker.

Hauteur 5. *Largeur* 5. 10.

BOL. (Jean). Peintre né à Malines en 1522. et mourut à Amsterdam en 1585.

132 Paysage avec la vue d'une grande ville; *defsin* à la plume, lavé au pinceau trempé dans l'encre de Chine, melé d'indigo et marqué du nom de l'artiste, et de l'année 1572.

Largeur 7. *Hauteur* 4. 6.

133 Dédale, et Icare. — *Joli defsin* du même faire. Piece marquée du nom de l'artiste, et de l'année 1573.

Largeur 6. 10. *Hauteur* 4. 4.

BÖRNER. (I. N.) Amateur, defsinateur, et négociant à Nürenberg.

134 M. Reinhardt, dans un rôle de la comedie, les malheureux. *Defsin* fait nettement à la mine de plomb sur papier blanc.

Hauteur 6. 9. *Largeur* 4. 5.

BOS. (Jèrôme) Très ancien maitre, né à Bois le Duc. vers 1450. selon Decamp.

135 Sujet allégorique sur la mort ; on voit au milieu du dessin la mort, se noyant dans un ruifseau, au bord du quel une femme, et un homme sont afsis, s'embrafsant. Un autre homme dort, tenant une tête de mort avec la main gauche, au fond on en appercoit un troisième, qui pêche. — Al verso du defsin un homme montant sur un arbre, regarde des lunettes sur le nez, et une lumière en main, trois figures debout au bas de l'arbre en conversation, qui semblent faire partie du groupe du bon samaritain placé au defsus de l'arbre. — *Defsin interefsant* fait à la plume, avec de l'encre de Chine, et attribué à ce maître.

Hauteur 9. 10. *Largeur* 7. 6.

BOSSI. (Benigno) Defsinateur et graveur à l'eau forte, au lavis, et à l'imitation du crayon ; né à Porto d' Arcisato dans le Milanois, en 1727.

136 L'adoration des Rois. — *Esquifse* hardie à la plume. venant da la collection du conseiller Becker à Dresde.

Hauteur 11. 4. *Largeur* 9. 3.

137 Une jeune fille tenant une broche d'un rouet à filer. — *Defsin* à la mine de plomb signé B. Bofsi del Port. 1754. 9. Nov. provenant du cabinet Keyl à Leipzig.

Hauteur 4. 9. *Largeur* 3. 3.

BOTTSCHILD. (Samuel) Peintre et graveur à l'eau forte, mort à Dresde en 1706.

138 Samuel dans la fosse aux lions. *Belle Esquisse* à la plume, lavée à l'encre de Chine, et réhaussée de blanc sur papier bleuâtre.

Hauteur 7. 5. *Largeur* 6. 6.

BOUCHER. (François). Dessinateur, élève de François Lemoine, né à Paris en 1704; mort dans la même ville en 1770.

139 Deux anges dans les nues. — *Dessin* fait à la sanguine.

Largeur 11. 2. *Hauteur* 8. 5.

140 Un dessin allégorique sur l'histoire et les arts, représentant deux portraits des protecteurs en medaillons; soutenus par Minerve. — *Beau dessin* d'un pinceau libre et ferme, melé de bistre et de blanc, sur papier teint.

Hauteur 16. 9. *Largeur* 11.

BRAND. (Fréderic) Peintre et graveur; naquit à Vienne en 1730.

141 *Quatre petits paysages* au crayon, et à la sanguine.

Largeur 3. 2. *Hauteur* 2. 4.

142 Deux femmes assises, près d'un homme couché. *Dessin* à la pierre noire.

Largeur 8. 1. *Hauteur* 4. 2.

143 Paysage d'une vaste étendne. *Dessin* à la pierre noire.

Largeur 9. 4. *Hauteur* 7. 3.

144 Tête de chien de chasse. — *Dessin* spirituelle à la pierre noire.

Hauteur 8. 6. *Largeur* 6. 6.

145 Grand paysage, où on voit un groupe de personnes près d'une fabrique en flammes. — *Defsin capital* à la pierre noire.

Largeur 15. 4. *Hauteur* 11. 9.

146 Etude d'une écrévifse. — *Defsin* à la pierre rouge.

Largeur 10. *Hauteur* 7.

147 Deux hommes occupés à déraciner des arbres sur une hauteur. — *Joli defsin* à la-pierre rouge.

Largeur 10. 9. *Hauteur* 8. 2.

148 Vue d'un pays montagneux, au milieu du devant un grand arbre et trois paysans. — *Defsin delicatement* exécuté à la sanguine, et provenant du cabinet du Banquier Mauser, à Leipzig.

Hauteur 13. 5. *Largeur* 9. 10.

149 Un puits, dans un paysage boisé. — *Beau defsin* à la pierre noire et lavé de bistre, d'un bel effet.

Largeur 8. 2. *Hauteur* 5. 7.

150 Femme afsise devant une cloison de bois, donnant le sein à son enfant; très beau defsin de l'année 1776. sur papier teint, à la mine de plomb. — *Cette pièce est connue par l'estampe gravée par l'artiste même.*

Hauteur 6. 6. *Largeur* 5. 5.

151 Les vendangeurs, grand paysage, fait au pinceau avec un lavis de bistre.

Largeur 15. 8. *Hauteur* 10. 7.

152 Un homme, et une femme afsis, sur une élèvation, aux quels un autre homme présente une corbeille de fleurs. *Defsin* fait en couleurs de gouache.

Largeur 4. 9. *Hauteur* 3. 11.

153 Vue d'un pays boisé, animé par deux figures. — *Beau defsin* en couleurs de gouache.

Largeur 13. 6. *Hauteur* 8. 10.

154 Autre paysage boisé, vers la droite deux hommes dans un bateau sur une rivière. — *Beau defsin*, en couleurs de gouache.

Largeur 13. 6. *Hauteur* 8. 10.

155 Paysage, où vers le milieu du devant se voit un groupe de paysans, à la gauche une élèvation avec des arbres. — *Beau defsin* à la sanguine.

Hauteur 16. 5. *Largeur* 12. 7.

156 Paysage, avec cinq grands arbres au milieu, on remarque un paysan afsis devant une femme. *Beau defsin*, à la sanguine.

Hauteur 16. 11. *Largeur* 12.

157 Grand paysage, dans le goût de Salvator Rosa. — *Superbe pièce* defsinée à la pierre noire avec une grande force.

Hauteur 24. *Largeur* 18. 2.

BRAUN. (I. A.) Peintre et éstimateur de tableaux à Vienne.

158 Pièce de conversation. Un chevalier s'approchant d'une jeune femme dormant sur un lit de repos. — *Joli defsin* d'un pinceau hardi, exécuté avec du bistre et du blanc.

Hauteur 18. 7. *Largeur* 14. 8.

BRENBERG. (Bartholomée) Peintre, et graveur, naquit à Utrecht vers 1620. mort vers 1663.

159 Ruines d'un bâtiment élévé, où l'on distingue une grande porte. — *Joli defsin* fait au pinceau, trempé dans l'encre de Chine.

Largeur 5. 4. *Hauteur* 3. 6.

BRENTEL. (Frédéric) Peintre en miniature à Strasbourg; naquit en 1590, et mourut en 1651.

160 Un paysage, avec rochers et arbres, dans le quel on voit deux moines en méditation. — *Superbe miniature* du plus grand fini sur parchemin, signé I. F. Brentel. 1642.

Largeur 4. 6. *Hauteur* 3.

BREUGEL. (Pierre) dit le drôle, fils d'un paysan de Breughel près de Breda, reçu membre de l'acadèmie d' Anvers en 1550, et mort à Bruxelles en 1570.

161 Pallas trouvant l'Envie dans une grotte, vers la gauche dans le fond un pays d'une vaste étendue.—*Beau defsin* en couleurs de gouache.

Largeur 8. 2. *Hauteur* 5. 6.

162 Le mafsacre des Innocens, grande composition d'une quantité de figures, exécutées avec soin en couleurs de miniature sur parchemin. — Ce defsin est très curieux, par l'ordonance et les costumes des figures; on voit dans la gallerie impériale à Vienne le même objet peint en huile sur bois, il paroit que l'artiste à exécuté cette idée la seconde fois dans ce format plus petit. — *Morceau digne de toute attention.*

Largeur 28. *Hauteur* 21.

BREUGHEL. (le jeune). Peintre, et fils de Pierre.

163 Un paysage, représentant un temps d'été. — *Defsin* fait à la plume.

Largeur 13. *Hauteur* 8. 6.

BRIL. (Paul.) Peintre; naquit à Bruxelles en 1556, et mourut à Rome en 1626.

164 Un étude d'après nature de plusieurs rochers, entourés de broussailles, et d' herbes. *Très beau dessin* à la plume, et aussi bien terminé.

Largeur 14. 8. *Hauteur* 12.

BRONKHORST. (Jean van) Peintre; né à Utrecht en 1680.

165 *Légère esquisse* de l'intérieur d'une ville faite à pierre noire et à l'encre de Chine. Pièce du Cabinet Schouman, à Dresde.

Hauteur 5. *Largeur* 3. 6.

BRÜSSEL. (Herman van) Peintre; né à Harlem 1763 mort 1815.

166 Paysage légèrement *croqué* au pinceau avec de l'encre de Chine, mêlé de bistre. — Joli dessin.

Largeur 9. *Hauteur* 6.

BROWN. (A). Peintre anglois.

167 Un chien de chasse debout. — *Dessiné* à la mine de plomb, sur papier blanc.

Largeur 6. 4. *Hauteur* 4.

168 Deux chiens de chasse. — *Dessinés* spirituellement à la mine de plomb, sur papier blanc.

Largeur 6. 8. *Hauteur* 4. 2.

BÜHLMAYER. (N). Artiste moderne établi à Vienne.

169 Un berger gardant son troupeau. Petit paysage fait a la pierre noire.

Largeur 6. 2. *Hauteur* 4. 9.

170 Le même sujet traité différemment. — *Dessin* sur papier teint avec du bistre et du blanc.

Largeur 9. *Hauteur* 7. 6.

BUITENWEG. (Guil.) Peintre à Amsterdam, vers. 1640.

171 La faiseuse des Kouks, elle est asside, tient une poële sur le feu, et est entourée d'enfans. — *Dessin* d'une plume ferme, et lavé à l'encre de Chine.

Largeur 5. 2. *Hauteur* 3. 6.

172 Le moulin, il est posé tout à fait sur la droite, le lontain, qui est sur la gauche, et dont l'horison est très bas, offre la vue d'un village. — *Très beau dessin* à la plume trempée dans le bistre, et lavé un peu au pinceau.

Largeur 11. 4. *Hauteur* 7.

BURGMAIER. (Jean.) Peintre; naquit à Augsbourg, en 1473. et mort en 1559.

173 Le double aigle impérial, sur un écusson d'armes. — *Dessin* d'une plume ferme, cidevant dans le cabinet Becker à Dresde, venant du cabinet Schoumau.

Hauteur 7. 3. *Largeur* 5. 5.

BUYS. (Jaques) Peintre, né à Amsterdam, en 1724. mort 1801.

174 Mercure, et Argus. — *Très beau dessin*, fini en couleurs d'acquarelle, avec une grande légèreté. Signé du nom du peintre.

Hauteur 9. 13. *Largeur* 6. 9.

CABEL. (Adrien van der). Peintre et graveur; élève de J. van Goyen; naquit à Ryswick en 1631, et mourut à Lyon, en 1695.

174 Paysage, orné de fabriques, au milieu un grand arbre, sur le devant à gauche est un groupe de figures. — *Librement desſiné* à la plume, et au bistre.

Largeur 7. 5. *Hauteur*. 5. 8.

175 Paysage, avec un ancien bâtiment délabré, à la droite deux grands arbres, sur une petite colline au milieu du deſsin est un village. Le fond offre une vue de mer. — *Bon deſsin* d'une plume très légère et spirituelle lavé au bistre.

Largeur 9. 3. *Hauteur* 6. 5.

CAFFE. (Daniel) Deſsinateur, à Leipzig floriſsoit vers 1800.

176 Une jeune femme aſsise dans un jardin, tenant une corbeille avec des fleurs. — *Deſsin d'un grand fini en* couleurs d'aquarelle, signé par l'artiste. — Cette pièce provient de la collection du conseiller Becker, à Dresde.

Hauteur 5. 6. *Largeur* 3. 6.

CALDARA. (Polydor. nommé Carravaggio) Peintre; naquit à Carravaggio en 1495, et mourut à Mes-sine en 1543.

177 Composition historique, on y voit au milieu un guerrier debout près de son cheval, parlant à deux soldats, dont un à genoux devant lui. — *Bon deſsin* fait d'une plume hardie, lavé d'encre de Chine, et rehauſsé de blanc sur papier brunâtre.

Largeur 14. 10. *Hauteur* 10. 2.

E

178 Buste d'un guerrier, avec un grand casque. — *Beau desſin* sur papier teint, lavé d'encre de Chine, et rehauſsé de blanc — Cette Pièce provient du cabinet Winkler, à Leipzig.

Hauteur 6. 11. *Largeur* 5. 4.

CALIARI. (Paul, dit Veronèse) Peintre; né à Vérone en 1532, et mort à Venise en 1586.

179 Etude d'un moine debout, devant une porte. — *Légère Esquiſse* à la pierre d'Italie sur papier gris.

Hauteur 10. 2. *Largeur* 6. 1.

180 Protrait d'une dame vénitienne, vue jusqu'aux genoux. — *Deſsiné fermement* à la pierre d'Italie, et rehauſsé de blanc sur papier bleuâtre.

Hauteur 7. 5. *Largeur* 5. 9.

181 Une frise. Combat de cavalerie: à la gauche un guerrier bleſsé, et transporté par un autre. — *Bon deſsin* sur papier bleuâtre fait à la plume et au pinceau, trempé dans le bistre.

Largeur 15. 10. *Hauteur* 6.

182 L'adoration des Rois. — Riche composition, faite d'une plume hardie, et légèrement lavée d'encre de Chine.

Largeur 10. 6. *Hauteur*. 7. 6.

183 Miracle d'un Saint, sauvant un enfant tombé dans l'eau, dans le fond une aſsemblée de personnes étonnées. un jeune homme paſse l'eau à la nage. — *Beau deſsin* d'une plume ferme, lavé avec du bistre sur papier blanc.

Hauteur 12. 5. *Largeur* 8. 8.

CAMBIASI. (Lucas) dit le Cangiage nâquit à Gènes en 1527. et mourut à l'Escurial en 1583.

184 Etude d'une école, on y voit une quantité d' enfants assis, tenant leurs livres devant eux, et un reçoit le châtiment. — *Deſsiné légèrement* à la plume.

Largeur 11. 11. *Hauteur* 8. 5.

185 Autre étude, une partie des troupes paſsant un pont. — *Légèrement deſsinée* à la plume, et lavée au bistre à grandes touches.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 7. 11.

186 La fuite ou repos en Egypte. — *Deſsin* du même faire.

Largeur 10. *Hauteur* 7. 8.

187 Combat des Centaures. — *Deſsin* du même faire que le précédent.

Largeur 9. 11. *Hauteur* 8. 10.

188 Etude d'une Sybille. — Belle et spirituelle esquiſse à la plume, trempée dans le bistre. — Cette pièce est connue par la gravure, faite par Th. Prestel.

Hauteur 10. 6. *Largeur* 7. 2.

CAMPBELL. (I. H.) Peintre anglois.

189 Vue d'un joli paysage, signé the Valley of Brodick, isle of arran coast of Scotland. — *Deſsin fini à l'aquarelle*, brillant de couleur et facile de touche, portant le nom du peintre.

Largeur 13. 6. *Hauteur* 9. 10.

190 Autre vue, signé Camble Towm from the East Arggle Shive Scotland, Bengolian in the distance. — *Deſsin fini à l'aquarelle* de la même qualité comme le precédent, signé de la main du peintre I. H. Campbell Dublin 18:7.

Largeur 13. 8. *Hauteur* 9. 8.

CAMPI. (Jules) Peintre, naquit à Crémone; florifsoit vers 1530.

191 La Sainte Vierge avec l'enfant Jesus, afsise sur les nues dans une gloire d'Anges, apparoifsant à une Sainte, et trois Saints debout. *Composition esquifsée à la plume* et légèrement lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 9. 9. *Largeur* 6. 1.

192 Figure d'un Prophête afsis dans un niche, et deux enfans derrière lui. — *Beau defsin* fait à la plume et lavé d'encre de Chine. Pièce provenant du cabinet Caylus à Paris.

Hauteur 10. 5. *Largeur* 7. 9.

CANTARINI. (Simon) dit le Pésarèse; Peintre et graveur, disciple du Guide, naquit a Propezza, près Pesaro, en 1648. et mourut à Vérone en 1648, âgé de 36 ans.

193 St. Joseph, avec l'enfant Jésus, à qui un Ange présente des fleurs. — *Defsin gracieux* au pinceau. trempé dans le bistre.

Hauteur 6. *Largeur* 4. 8.

CARRACHE. (Louis) Peintre, élève de P. Fontana; né à Bologne en 1555. et mort dans sa patrie en 1618.

194 La Sainte Vierge afsise, tenant debout l' enfant Jésus sur son giron. —*Esquifse* faite d'une plume hardie et touché au pinceau.

Hauteur 5. 6. *Largeur* 2. 10.

195 Etude d'une femme à genoux dans un acte d'adoration; *légèrement defsiné* avec beaucoup d'exprefsion à la sanguine. — A la renverse de cette pièce on voit une

autre étude pareille, et un buste d'un moine pareillement fait à la sanguine.

Hauteur 8. 2. *Largeur* 5. 7.

CARRACHE. (Annibal). Peintre et élève de son cousin Louis; né à Bologne en 1560. et mort à Rome en 1609.

196 St. François en extase. — *Belle Esquiſse* faite d'une manière libre et spirituelle; le trait à la sanguine.

Hauteur 9. 11. *Largeur* 6. 8.

197 Paysage pittoresque, traversé au milieu par une large rivière. Sur le devant vers la gauche on voit un moulin, et dans le fond une ville. — *Lestement croqué* à la plume.

Largeur 10. 3. *Hauteur* 7. 2.

198 Vue d'un forêt. — *Deſsin largement* fait à l'encre mêlée de bistre, soutenu de quelques touches à la plume; sur parchemin.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 8. 9.

199 La Sainte Vierge et deux Anges, soutenant le corps mort de Jésus-Christ. — *Très belle pièce* correctement deſsinée à la plume sur du papier bleu, et rehauſsée de blanc.

Hauteur 18. 10. *Largeur* 14. 4.

CARREE. (Michel) Peintre; né à Amsterdam en 1656. mort à Alkmaert en 1728.

200 Paysage, sur le devant deux boeufs et quatre moutons conduits à l'abreuvoir par un berger suivi d'un chien, au lointain des montagnes. —*Joli deſsin*, lavé d'encre, melé de bistre, il est signé par l'artiste.

Hauteur 9. *Largeur* 6. 8.

CARONNI. (D. Felix) Barnabite de Milan.

201 Portrait d'un guerrier, vu de face à mi-corps dans un ovale. — *Deſsin* fait à la plume sur parchemin, d'après un tableau de Rembrandt en 1806, signé par l'artiste.

Hauteur 5. 4. *Largeur* 4. 1.

CASANOVA. (François) Peintre, élève de Fr. Simonini, naquit à Londres, originaire d'une famille de Venise, en 1730. et mourut à Vienne en 1798.

202 Paysage avec un temps orageux, on voit au milieu un chariot attelé de boeufs, et deux hommes à cheval en fuite, vers la droite un berger et son troupeau, et plusieurs autres figures surprises par un ouragan.— *Deſsin libre, et hardi*, au pinceau, trempé dans le bistre.

Largeur 24. 1. *Hauteur* 16. 1.

CASSAS. (L. F.) Peintre et auteur des voyages pittoresques, né à Toulouse, élève de I. B. Le Prince et de I. I. Lagrenée; floriſsait vers 1775 à Paris.

203 Vue des grottes de San Pantarica dans le val di noto, près du lieu, où étoit autrefois l'antique ville d' Erbeſsus. — *Très beau deſsin*, le trait à la plume, et lavé au bistre; connu par la gravure que de Ghendt en à faite. Cette pièce provient du cabinet Mauser à Leipzig.

Largeur 9. 1. *Hauteur* 6. 10.

CASTIGLIONE, (nommé Jean Benoit Greghetto où le Benedette) Peintre et graveur à l'eau forte, élève de G. And. de Ferrari; né à Gènes en 1616. et mort à Mantoue, en 1670.

204 Un groupe de bergers et d'animaux — *Légère esquifse* faite à la plume, sur papier blanc.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 6. 10.

205 Autre groupe d'animaux, et de bergers et bergères dans un paysage. *Superbe defsin* au pinceau, trempé dans le bistre, sur papier jaunâtre.

Largeur 15. 6. *Hauteur* 13. 6.

CAYLUS. (A. C. Ph. comte de) Amateur, defsinateur, et graveur, né à Paris, en 1687. mort en 1765.

206 Etude de six têtes de femmes. — *Joli defsin* à la sanguine.

Hauteur 10 4. *Largeur* 7. 4.

CESARI. (Joseph) Peintre d' Arpino; né en 1568. et mort en 1640.

207 Etude d'une femme, afsise sur un piedestal, représentant la Religion. — *Belle Esquifse* faite d'une manière libre et hardie, à la pierre noire, et à la sanguine.

Hauteur 10. 10. *Largeur* 7. 2.

208 Un Saint frère à genoux devant le Pape afsis sur son trône, présentant un plan. — *Defsin magnifique* fait à la plume, et lavé au pinceau d'une couleur rougâtre. Cette *pièce capitale* venant de la collection de G. I. Schmidt à Hambourg, a été gravée par I. T. Prestel à Nürenberg, en 1786.

Hauteur 19. 9. *Largeur* 16 6.

209 Jésus-Christ fouetté par les bourreaux — *Beau defsin*

hardiment fait d'une plume grafse, touché au pinceau, trempé dans le bistre, et rehaufsé de blanc sur parchemin.

CHALON. (Christine). Peintre à Amsterdam, émule et écolière de Ploos van Amstel, née en 1749.

210 Une vieille femme debout, les mains cachées sous son habit. — *Trés beau defsin* de beaucoup de delicatesse, le trait à la plume et lavé à l'acquarelle, avec le nom de l'artiste.

Hauteur 4. 1. *Largeur* 3.

CHINOIS defsins originaux.

211 Représentation d'un noble chinois en costume national. — *Defsin soigné* en couleurs, sur un fond bleuâtre.

Hauteur 10. 11. *Largeur* 7. 4.

212 Deux dames chinoises sur une terrafse d'un pavillon dans un jardin. — *Defsin très soigne*, fait avec des couleurs, et de l'or.

Hauteur 5. 7. *Largeur* 4.

213 Autres dames chinoises, dont une un drappeau en main, s'occupent hors d'un pavillon. — *Defsin soigneusement exécuté en couleurs.*

Hauteur 7. 3. *Largeur* 4.

214 Deux defsins, sur l'un une dame chinoise étendue sur un lit de repos. — dans l'autre deux biches mangent des mains d'une dame. — *Defsins finis* en couleurs, et en or.

Hauteur 4. 6. *Largeur* 4.

215 Une dame chinoise afsise sur un arbre se regarde dans un miroir présenté par une autre. — *Defsin très fini* en couleurs.

Hauteur 9. 4. *Largeur* 5. 4.

217 Une maurefse jouant d' un instrument devant une jeune dame chinoise, toutes les deux sont afsises sur des tapis brodés de fleurs. — *Très beau defsin en couleurs et très-terminé, d'un effet piquant.*

Hauteur 10. 11. *Largeur* 7. 5.

CHODOWIECKY, (Dan.) Defsinateur et graveur; né à Danzig en 1726, et mort à Berlin en 1801.

218 Le Roi Léar. — *Etude à la sanguine* très-spirituelle, signée par l'artiste; defsin du cabinet Becker à Dresde.

Hauteur 7. 5. *Largeur* 7.

219 Une dame afsise près d'un arbre. — *Defsin à la sanguine.* Cette pièce a été defsinée dans une lettre, écrite par Chodowiecky au conseiller Becker à Dresde; *on lit le 13 Oct.* 1797. *et une noté des estampes envoyés par l'artiste.* Defsin du cabinet Becker, à Dresde.

Hauteur 7. 1. *Largeur* 4. 4.

220 L'action près de Choczim. — *Defsin à la sanguine,* au revers de cette pièce on voit la 2de. idée pour cette même pièce, defsinée à la plume. Ce morceau est connu par la gravure que l'artiste même en a faite, voyez Nro. 55 du catalogue de l'oeuvre de Chodowiecky, par Jacoby à Berlin. Pièce du cabinet Becker, à Dresde.

Largeur 8. 7. *Hauteur* 6. 9.

221 Un seigneur, et une dame dans un paysage. Pièce signée par l'artiste. — *Defsin nettement* fini au pinceau, avec de l'encre de Chine, et pièce du cabinet Becker à Dresde.

Hauteur 4. 9. *Largeur* 4. 8.

222 Un cosaque aux pieds d'une dame. — *Defsin nettement*

fini au pinceau, avec de l'encre de Chine, avec le nom de l'artiste. Pièce du cabinet Becker, à Dresde.

Hauteur 4. 10. *Largeur* 4. 8.

223 Vignette allégorique d'une Muse dans les nues. — *Dessin très nettement fini*, et lavé un peu en couleurs; avec le nom de l'artiste. Pièce du cabinet Becker à Dresde.

Hauteur 4. 6. *Largeur* 5. 3.

224 Un seigneur regardant les étoiles, vers la droite trois dames assises à terre près d'un homme; pièce portant le nom du dessinateur et III. Tom. page 89. — *Dessin fini* à l'encre de Chine. Pièce ronde.

Diamètre. 2 *p*.

225 Assemblée, et conversation de six Messieurs, dont un lit la gazette. — *Joli dessin* fait en encre de Chine.

Hauteur 4. 3. *Largeur* 2. 8.

CIGNANI. (Charles) Peintre; né à Bologne en 1628, et mort en 1719. à Sorli.

226 Groupe de Bacchus. — Deux enfans couchés à terre, dont un présente des raisins à l'autre; — *Beau dessin* d'une expression vive, estompé en couleurs d'une maniere de pastel.

Largeur 13. 8. *Hauteur* 10. 8.

CIGNAROLI. (Jean Battiste) Peintre de Salo sur le lac de Garda, travailloit à Vérone, et mourut en 1770 à l'âge de 60. ans.

227 Sujet de la vie d'un Saint. On y voit un évèque distribuant des aumônes aux pauvres. — *Superbe dessin* fait d'une plume libre et spirituelle, lavé au pinceau à l'encre de Chine, et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Hauteur 12. 8. *Largeur* 6. 6.

CIPRIANI. (Jean. Bapt). Peintre de Florence, travaillait à Londres, vers 1769.

228 Portrait d'une dame angloise, afsise près d'un arbre, un grand chapeau d'été sur la tête. — *Beau defsin* fait en couleurs de miniature sur parchemin. Pièce ronde.

Diamètre 3 p.

CLES. (Defsinateur), et élève du Peintre L. David, né à Paris.

229 Le salon de l'académie de peinture à Paris, ou dix huit artistes travaillent d'après divers modèles et statues — *Très beau defsin*, fini avec grand soin nettement, d'après nature, le trait soutenu de touches à la plume, à la pierre noire et à l'encre de Chine, *signé par l'artiste.*

Largeur 21. 8. *Hauteur* 17. 4.

COGELS. (I.) Peintre de Bruxelles, demeurant à Munich.

230 Un chemin au milieu d'un bois, vers la gauche on voit un petit rocher escarpé et surmonté d' arbres, et de buifsons, vers le fond du chemin un paysan conduisant une vache. — *Superbe esquifse*, légèrement lavée au bistre; signée par l'artiste, de l'année 1802.

Largeur 11. *Hauteur* 8. 7.

231 Un groupe de plusieurs paysans devant la porte d'une ville. — *Beau defsin* à la pierre, et lavé à l'encre de Chine, signé avec le nom du peintre, et Düfseldorf 1802.

Largeur 10. 10. *Hauteur* 9. 2.

232 Une cabane suisse, vers la droite un grand arbre. —

Belle étude à la pierre noire, et lavée au bistre. Dessin de l'année 1810.

Hauteur 10. *Largeur* 9. 10.

233 Vue de Rome. — *Joli dessin* sur papier teint, fini avec le pinceau, et lavé de quelques couleurs — Pièce de l'année 1811.

Hauteur 10. 2. *Largeur* 6. 5.

234 Un tems d' hiver. — Cette *Pièce faite à la pierre noire* sur du papier grisâtre, est rehaussée de blanc, et lavée à l'encre de Chine; elle est de l'année 1812.

Hauteur 15. 8. *Largeur* 9.

235 Vue d'une ville et église d'Italie. — *Joli dessin* fait à la plume, et lavé d'encre de Chine sur papier teint. Pièce de l'année 1811.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 9. 2.

236 *Jolie vue de mer*, sur le devant à gauche des piliers qui soutiennent le bord de terre, au milieu, et à la droite des chaloupes et vaisseaux. — *Dessin capital* au crayon noir, sur papier bleu, lavé d'encre de Chine, et rehaussé de blanc. Pièce de l'année 1819.

Largeur 18. *Hauteur* 12. 8.

237 Grand paysage, avec une cascade, sur le devant à gauche un arbre separé sur un grand rocher escarpé, sur la droite un bois éclairci sur une montagne ou l'on voit une figure. — Ce *beau morceau* grassement dessiné à la pierre noire sur papier bleu, est quelque peu lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc. Pièce de l'année 1819.

Largeur 17. 6. *Hauteur* 12. 8.

238 Grand Paysage avec une Phare et la mer, vers la gauche deux grands arbres, sur le devant un paysan en compagnie d'une femme, suivie d'une vache. — *Très*

beau dessin sur papier teint, fait avec de l'encre de Chine, mêlé de bistre et de blanc. Pièce de l'année 1819.

Largeur 22. 10. *Hauteur* 18.

CONCA. (Sébastien) Peintre napolitain né en 1680, mort en 1764.

239 L'assomption de la sainte Vierge. — *Dessin* à la plume, lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc — il est ceintré en haut.

Hauteur 9. 6. *Largeur* 4. 10.

240 Le jeune Tobie conduit par l'Ange. — *Dessin* hardiment esquissé à la plume, et légèrement touché au pinceau trempé dans le bistre.

Hauteur 10. 7. *Largeur* 6. 8.

241 Jésus-Christ nouveau né, adoré par les bergers. — *Beau dessin*, fait d'une plume hardie, lavé à l'encre de Chine, et rehaussé de blanc.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 8. 11.

CONIOLA. (Charles) Peintre à Munich.

242 Deux vues de Fünstermünz dans le Tyrol. — Dessinées d'après nature du coté nord, et du sud. — *Pièces finies soigneusement* sur papier bleu, avec du bistre, du blanc, et quelque couleur jaunâtre; dessin signé par l'artiste.

Largeur 21. 10. *Hauteur* 17. 1.

COOPER. (N). Peintre flamand.

243 Etude de deux arbres. *Légèrement esquissée* d'une plume avec du bistre, marquée du nom de l'artiste et de l'année 1795.

Hauteur 7. 6. *Largeur* 6.

CORNELIUS. (N.) Peintre d'histoire; natif de Dusseldorff, vivant à Rome.

244 Composition de plusieurs figures de tout sexe et âge, consternées par une inondation. — *Deſsin* légèrement fait à la plume, lavé d'encre de Chine, et rehauſsé de blanc, sur papier brunâtre.

Hauteur 11. 7. *Largeur* 10. 5.

COSSE. (L). Peintre à Londres; floriſsait vers 1780.

245 Vue d'un château, au bord d'une rivière, sur le devant sont trois paysans aſsis à terre, au milieu s'éléve un grand arbre. — *Deſsin* au crayon noir et blanc, sur papier gris.

Largeur 14. 6. *Hauteur* 9.

COSSIAU. (I.) Peintre à Dresde; mort en 1734.

246 Etude d'après Rubens, représentant les Israëlites tourmentés par les serpents, faite avec *une grande liberté* sur papier bleu, à la sanguine, et rehauſsé de blanc.

Largeur 13. 5. *Hauteur* 12.

COXIE. (Jean Antoine) Peintre; né à Malines, floriſsait vers 1708. à Berlin.

247 Un Saint transporté par cinq anges aux cieux. Ce *deſsin* à la plume, lavé au bistre, à été fait comme étude pour un tableau d'autel.

Hauteur 9. *Largeur* 7.

CRESPI. (Gius. Maria). Peintre Espagnol ; élève de Dom. Canuti, né à Bologne en 1665, et mourut dans la même ville en 1747.

248 Saint François dans le désert. — *Dessin* fait à la pierre noire.

Hauteur 13. 4. *Largeur* 8. 10.

249 S. Pièrre, et S. Jean guérissant un boiteux, entre les deux colonnes du temple. — *Légère et belle esquisse* à la plume.

Largeur 9. 3. *Hauteur* 4. 6.

CUYP. (Albert) Peintre ; né à Dortrecht en 1606, et mort vers 1675.

250 Un paysage, on aperçoit du haut d'un rocher des ruines, vers la gauche on voit un ruisseau à perte de vue, sur le terrain à la droite s'éléve un arbre, sous le quel trois pâtres avec leurs troupeaux. — *Beau dessin* à la pierre noire d'une main ferme, et délicate sur papier blanc.

Largeur 13. *Hauteur* 9. 6.

DALLINGER. (Jean Baptiste) Peintre, et Inspecteur à la Gallerie du prince de Lichtenstein.

251 Paysage; on y voit sur le devant deux vaches couchées, et un veau debout prés d'un gros arbre. — *Dessin* fait à la plume, et lavé de bistre.

Largeur 8. 5. *Hauteur* 6. 2.

DENNER. (Baltasar) Peintre ; né en 1685 à Hambourg, mort 1749. à Rostock.

252 Portrait d'une femme vue de face, et à mi-corps. —

Dessiné à la pierre noire, réhaussé de blanc sur un fond grisâtre en 1740.

Hauteur 5. 4. *Largeur* 3. 9.

DIES. (Albert Christoph) Peintre et graveur de Hanovre, florissait vers 1798.

253 Vue de Guttenstein, et de la montagne de neige. — *Très beau dessin* en couleurs d'aquarelle, avec le nom du peintre et l'année 1797.

Largeur 16. 8. *Hauteur* 12. 4.

254 Autre vue de ces environs d'un côté opposé. — *Très beau dessin* en couleurs d'aquarelle, avec le nom du peintre, et l'année 1797.

Largeur 16. 8. *Hauteur* 12. 4.

DIETRICH. (Chr. Guill. Ernst) Peintre de paysages élève de J. A. Thiele naquit à Weymar en 1712. et mourut à Dresde. en 1774.

255 Paysage. Etude pour l'annonciation de la nativité de Jésus-Christ, représentant des bergers avec leurs troupeaux effrayés d'une vision. — *Dessin essquissé hardiment* à la plume, et lavé à l'encre de la Chine sur papier bleuâtre.

Largeur 6. 9. *Hauteur* 6.

256 Etude d'un vieillard à barbe courte, couché sur un lit, la tête appuyée sur la main gauche, et tenant une espèce de verge à la droite. — *Dessin* fait d'une plume hardie.

Largeur 7. 4. *Hauteur* 5. 10.

257 Etude de deux figures d'hommes nus, couchès, — *Esquisse légère* à la plume.

Hauteur 9. 8. *Largeur* 8. 10.

258 Etude de la marche des aveugles sur un fond de paysage. — *Dessin* à la plume, et lavé légèrement au bistre.

Hauteur 7. *Largeur* 6. 10.

259 Une jeune femme, vue de face, appuyée sur les mains. — *Dessin* à l'encre de la Chine, venant du *Cabinet Schoumann à Dresde.*

Hauteur 6. 2. *Largeur* 5. 5.

260 Une famille en repos dans une vaste contrée. — *Dessin* à la plume et à l'encre de la Chine venant du *Cabinet Becker à Dresde.*

Largeur 12. *Hauteur* 7. 2.

261 L'adoration des Bergers de l'enfant Jésus-Christ, nouvellement né. — *Belle pièce* d'un effet piquant dessinée au pinceau, en quelque couleurs jaunes dans le goût *de Rembrandt*, sur papier blanc.

Largeur 10. 9. *Hauteur* 2. 3.

262 Vue d'un Temple en ruines sur une haute montagne à gauche une grand arbre. — *Esquisse* à la plume passée au pinceau bistré, sur papier blanc.

Largeur 13. 9. *Hauteur* 10. 2.

263 Deux cabannes auprès d'un ruisseau. — *Dessin* délicat à la sanguine. Cette Piece est *aussi gravée* par Dietrich et décrite dans Heinecke IV. Vol. page 697. Nro. 9. C.

Largeur 8. *Hauteur* 47.

DIETRICHSTEIN. (J. comte de) Amateur et de l'école de Fr. Brand à Vienne.

264 Deux chèvres près d'une haie vive, — *dessinées* au bistre d'après Fr. Brand.

Largeur 6. *Hauteur* 4.

265 Etude sur un champ de blé, deux chevaux, un paysan et un enfant près d'une charrue, vers la droite une bergère assise près d'un paysan à terre — *dissinée* au

bistre; au haut de la pièce tournée, deux groupes de chevaux et de paysans. — *Esquissés* à la pierre noire.

Largeur 13. 6. *Hauteur* 12.

266 Un pont de bois traversant un ruisseau. On remarque à droite, une pièce de maçonnerie semblable au fût d'une grosse colonne carrée, et audelà de celle-ci une hutte de bois; à gauche un homme marchant sur le pont. — *Dessin* à l'encre de la Chine, le trait à la plume, d'après Mart. Molitor; cette composition est connue par *la gravure de F. Gabet* qu'on y a jointe, et est décrite dans le Catalogue raisonné de A. de Bartsch page 49 Nro. 19.

Largeur 15. 2. *Hauteur* 11.

DIETSCH. (Jean Christophe) Peintre et Graveur né en 1710 à Nürenberg; mort dans la même ville en 1769.

267 L'Intérieur d'une Chambre, où on voit une vieille assise avec sa quenouille et dernière elle une femme avec ses Enfans, près d'un berceau. — *Jolie Esquisse* faite légèrement à la plume et à la pierre noire, et lavée à l'encre de la Chine.

Largeur 2. 3. *Hauteur* 7. 10.

268 Paysage au milieu du quel trois paysans sont occupés près d'un cheval. — *Jolie esquisse* à la plume et lavée à l'encre de la Chine.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 5. 10.

269 Paysage boisé; — *belle* Esquisse à la sanguine.

Largeur 10. 2. *Hauteur* 7. 3.

270 Paysage montagneux avec trois figures. — *Dessin* à la pierre noire et à l'encre de la Chine, rechausé de blanc, sur papier bleu.

Hauteur 10. 4. *Largeur* 2. 2.

271 Deux paysans en conversation assis au pied d'un ro-

cher.—*Beau dessin* fait d'une plume grasse et hardie, lavé de bistre et rehausé de blanc.

Hauteur 2. 5. *Largeur* 2. 3.

272 Une famille de mendians avec leurs guenilles sur le dos en route dans une contrée sauvage.—*Très beau dessin* du même faire que le précédent.

Largeur 2. 4. *Hauteur* 2. 2.

DINTZEL. (François) Dessinateur, vers 1604.

273 Une femme assise près d'une ruine, embrassant un enfant et entourée de trois autres; dans les airs l'amour; dans le fond à la droite on aperçoit Enée portant Anchise. — *Ancien dessin* sur papier jaunâtre, fait au bistre et rechaussé de blanc, marqué du nom Dinzel et de l'année 1604.

Hauteur 5. 9. *Largeur* 5. 3.

DREVET. (Pierre, le fils) Graveur au burin, né à Paris en 1697; mort en 1739, dans la même ville.

274 Le martyr de St. André—*Dessin soigné et ferme* à la pierre noire.

Hauteur 12. 3. *Largeur* 9.

DRIELST. (E. van) Peintre d'Amsterdam.

275 Vue d'un chemin, à travers un village flamand, il est bordé de maisons jusqu'au fond à la gauche, au milieu une paysanne qui porte un enfant.— *Beau dessin* peint fermement de couleur grisaille et d'aquarelle sur papier blanc.

Largeur 12. 6. *Hauteur* 9. 5.

DUGHET, (ou Duché), surnommé le Poussin ou Gaspar, Peintre, élève de Nic. Poussin né à Rome en 1613., mort en 1675.

276 Beau Paysage d'une composition élevée, orné de fabriques et animé par quelques groupes de figures.—*Dessin* fait délicatement à la plume, et lavé quelque peu d'encre de la Chine. Pièce du *Cabinet du conseiller Becker à Leipzig.*

Largeur 10. 4. *Hauteur* 7. 3.

DU MOUSTIER, (Daniel) Peintre florissait à Paris en 1625.

277 Portrait d'un homme barbu et a cheveux crepus.—*Beau dessin* fait à divers crayons en couleurs, sur papier blanc.

Hauteur 12. 4. *Largeur* 10.

278 Portrait d'un vieillard la tête couverte d'une cape — *Très beau dessin*, fait précieusement à divers crayons en couleurs, sur papier blanc.

Hauteur 12. 4. *Largeur* 10.

279 Portrait d'un seigneur avec moustaches, il a un collet et un petit chapeau sur la tête. — *Dessin superbe* du même faire que les deux précédens.

Hauteur 12. 10. *Largeur* 2.

DUNKER (Balthasar Antoine) Dessinateur et Graveur, élève de J. P. Hakert, né à Saal près de Stralsund en 1746, établi à Bern en Suisse, où il vivait encore en 1800.

280 Paysage montagneux orné de ruines et de Chûtes d'eau; on y voit sur le devant des voyageurs en repos.—*Joli dessin* fait à la plume et lavé au bistre

Hauteur 6. 2. *Largeur* 7. 10.

281 Une Grotte avec un Vase, dans un beau paysage, regardé comme une représentation de l'Arcadie. — *Très beau dessin* à la plume et fini avec soin au bistre.

Hauteur 13. 4. *Largeur* 9. 11.

282 Pareil sujet traité différement. — *Très beau dessin* fait à l'encre de la Chine, avec le nom de l'artiste et l'année 1790. *Pièce, provenant du Cabinet Mauser à Leipzig.*

Hauteur 15. *Largeur* 14. 10.

DÜRER (Albert) Peintre et graveur, naquit à Nürenberg en 1470, et mourut dans la même ville, en 1528.

283 Étude d'une main, tenant un poignard — *Légérement dessinée* à la pierre noire sur papier blanc, avec le monogramme et l'année 1508.

Largeur 9. *Hauteur* 5. 6.

284 Etude d'une draperie pour une vierge. — *Dessin* à la plume sur papier blanc avec le monogramme et l'année 1515.

Largeur 5. 2. *Hauteur* 4.

285 Académie de deux corps d'hommes. — *Joli dessin* sur papier teint, rechaussé de blanc.

Largeur 2. 4. *Hauteur* 7.

286 *Etude Superbe* d'une draperie. — *Dessin* fait avec intelligence, sur papier teint à la pierre noire et rechaussé de blanc. Pièce portant le Monogramme et l'année 1521.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 10. 3.

287 Autre étude de cinq diverses draperies — *dessinées* sur papier vert à la pierre noire et rechaussées de blanc.

Largeur 15. 3. *Hauteur* 11. 10.

288 Une plante indigène — *finie* précieusement en couleurs, sur papier blanc.

Hauteur 13. 2. *Largeur* 4. 6.

302 Ganimède versant le nectar à Jupiter, sons la forme d'un aigle; — *esquissé* à la pierre noire, lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc.

Largeur 7. 5. *Hauteur* 5. 10.

303 Etude d'une femme asisse près d'une table et jouant de la guitarre. — *Belle Esquisse* à la plume, lavée à l'encre de la Chine, et rehaussée de blanc, sur papier brunâtre.

Hauteur 4. 9. *Largeur* 4. 1.

304 Etude d'une Sibylle ou femme asisse près d'une table ayant devant elle un Livre ouvert. — *Dessin* fait d'une plume hardie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Hauteur 5. 2. *Largeur* 3. 11.

305 Sapho, assise sur le rocher de Leucade. — *Belle Esquisse*, faite à la plume et à la pierre noire, lavée de bistre et réhaussée de blanc, sur papier bistré.

Largeur 13. *Hauteur* 9. 2.

306 *Esquisse*, représentant la Ste. Madelaine dans une gloire d'anges, à la sanguine.

Hauteur 7. 4. *Largeur* 5. 1.

307 Esquisse, représentant Minerve et Ulysse, — à la sanguine et *prémière étude* de son grand tableau.

Hauteur 7. 4. *Largeur* 5. 1.

308 Etude de Sainte famille. La vierge assise sur une pierre près d'un ancien bâtiment, tenant devant elle l'Enfant Jésus debout, qui présente une fleur au petit Saint Jean à genoux. — *Joli dessin fait légèrement à la plume et lavé en couleurs.*

Hauteur 4. 4. *Largeur* 3. 5.

309 Dieu parlant à Moïse dans le buisson ardent. — *Beau dessin* fait d'une plume hardie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Hauteur 7. 11. *Largeur* 5. 6.

310 Samuël et David. — *Beau dessin*, fait d'une plume hardie lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Hauteur 8. 4. *Largeur* 6.

311 Le Songe ou l' échelle mystérieuse de Jacob. — *Beau Dessin* fait d'une plume hardie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Hauteur 8. 8. *Largeur* 6. 2.

312 Sacrifice de Gédéon. — *Beau dessin* fait d'une plume hardie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Hauteur 8. 5. *Largeur* 6. 2.

313 Le déluge; composition de sept figures de tout sexe et âge, se sauvant des eaux sur un rocher. — *Beau dessin*, fait d'une plume hardie, lavé de bistre, et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Largeur 9. *Hauteur* 6. 11.

314 Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. — *Beau dessin* fait d'une plume hardie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Largeur 10. 10. *Hauteur* 8. 2.

315 Joseph, fuyant la femme de Putiphar. — *Beau dessin*, fait d'une plume hardie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Largeur 6. 7. *Hauteur* 5.

316 Job sa femme et ses amis. — *Beau dessin* fait d'une plume hardie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Largeur 8. 2. *Hauteur* 6. 8.

317 Dieu parlant à Moïse au moment de sa mort. — *Beau dessin* d'une plume hardie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Largeur 8. 8. *Hauteur* 6. 6.

318 La bénédiction d'Isaac. — *Beau dessin* fait d'une plume hardie, lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Largeur 8. *Hauteur* 6. 3.

319. Hyacinte. — *Très beau dessin* fait soigneusement à l'encre de la Chine. Pièce connue par la *gravure de Jos. Stöber*

Hauteur 7. *Largeur* 5.

320 Castor et Pollux. — *Très beau dessin* fini soigneusement à l'encre de la Chine. Pièce connue par la *gravure de Jos. Stöber.*

Largeur 5. 3. *Hauteur* 3. 6.

321 Cadmus. — *Très-beau dessin*, comme les précédens, aussi *gravé par I. Stöber.*

Hauteur 5. 4. *Largeur* 3. 6.

322 Bélerophon. — *Très-beau dessin* du même faire et *gravé par J. Stöber.*

Hauteur 5. 6. *Largeur* 3. 7.

323 La chûte de Phaëton. — *Très-beau dessin* du même faire, *gravé par Stöber.*

Hauteur 6. 4. *Largeur* 3. 6.

324 Oreste tourmenté par les furies. — *Grand dessin* esquissé hardiment avec une plume grasse et lavé de bistre.

Largeur 12. 7. *Hauteur* 11. 3.

325 Pâris et Hélène. — *Grand dessin* esquissé à la plume et lavé de bistre.

Largeur 13. 9. *Hauteur* 12. 10.

326 Les Gaulois devant les senateurs au capitole. — *Dessin esquissé hardiment* à la plume et lavé de bistre.

Largeur 17. 10. *Hauteur* 10. 10.

327 Agamemnon et Chryséus. — *Dessin esquissé hardiment* à la plume et lavé de bistre.

Largeur 15. 4. *Hauteur* 12.

328 Jupiter et Thétis. — *Beau dessin* esquissé hardiment à la plume et lavé de bistre.

Largeur 13. 9. *Hauteur* 12. 3.

329 Vénus sur son char de Triomphe. — *Dessin esquissé hardiment* à la plume et lavé de bistre.

Largeur 17. 8. *Hauteur* 13. 6.

330. Oreste assassinant Clytemnestre sa mère. — *Dessin esquissé hardiment* à la plume et lavé de bistre.

Largeur 16. 6. *Hauteur* 14.

331 Achille decouvert parmi les femmes. — *Beau dessin* esquissé à la plume et lavé de bistre.

Largeur 12. 1. *Hauteur* 14. 2.

332 Enée et Dioméde. — *Composition* à la plume et lavée de bistre, de l'année 1811.

Largeur 17. 10. *Hauteur* 14. 3.

333 Méléagre. — *Grande composition* sur papier jaunâtre à la plume, et finie au pinceau à grandes touches, réhaussé de blanc.

Largeur 26. *Hauteur* 19. 6.

334 Camille. — *Grande composition* historique, sur papier jaunâtre, à la plume et finie au pinceau à grandes touches, rehaussée de blanc.

Largeur 28. *Hauteur* 22.

ENDER (Thomas de Vienne), peintre de paysages, vivant à Rome.

(*Il a fait récemment un voyage au Brésil.*)

335 Vue d'une cascade de Mukendorf. — *Dessin* en couleurs à gouache, de l'année 1813.

Hauteur 9. 8. *Largeur* 7. 2.

336 Vue de la montagne de neige (Schneeberg), prise près de Misenbach. — *Jolie esquisse* faite à la plume, et la-

vée à l'encre de la Chine, connue par la *gravure* qu'il en a faite à l'eau forte en 1815.

Largeur 7. 9. *Hauteur* 6. 1.

337 Vue du château de Guttenstein. — *Dessin,* mêmes qualités que ci-dessus.

Largeur 7. 9. *Hauteur* 6. 1.

338 Vue de la scierie derrière Guttenstein. Mêmes qualites.

Largeur 7. 9. *Hauteur* 6. 1.

339 Vue de l'église et du village de Puchberg, au pied de la montagne de Schneeberg. Mêmes qualités.

Largeur 7. 9. *Hauteur* 6. 1.

340 Vue de la scierie, près de Neuhaus. Mêmes qualités.

Largeur 7. 8. *Hauteur* 6. 1.

341 Vue de la scierie près de la chûte d'eau de Mukendorf. Mêmes qualités.

Largeur 7. 8. *Hauteur* 6. 1.

342 Autre vue d'une scierie près de Mukendorf. — *Dessin* fait à la plume, d'après nature, en 1814.

Largeur 13. 4. *Hauteur* 10. 1.

343 Vue du château de Stüxenstein aux environs de la montagne Schneeberg en Autriche. — *Joli dessin* à la plume et au pinceau en couleurs, fait d'aprés nature en 1814.

Largeur 14. 8. *Hauteur* 9. 10.

344 Vue d'une partie de rochers prise près de Mukendorf en Autriche. — *Joli dessin* à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine et de couleurs.

Hauteur 14. 10. *Largeur* 13. 2.

345 Vue de Misenbach, grand paysage. — *Dessin capital, du plus grand fini*, en couleurs à gouache, *d'un effet piquant.*

Hauteur 22. 6. *Largeur* 19.

346 Vue de Guttenstein. — *Pièce superbe faite avec la plus grande force*, en couleurs à gouache.

Largeur 22. 6. *Hauteur* 19.

ENDLINGER (Jean), Peintre, florissait vers 1783.

347 La Sainte Vierge assise près d'un mur, donnant le sein à l'Enfant Jésus. — *Dessin* fait d'une plume hardie et spirituelle, lavé au bistre et rehaussé d'un peu de blanc en 1783.

Hauteur 8. 2. *Largeur* 5. 8.

ERHARD (I. C.), Dessinateur et Graveur, né à Nürnberg, mort à Rome en 1822.

348 Une ancienne maison dessinée d'après nature en 1807. — à la mine de plomb.

Hauteur 8. *Largeur* 6. 2.

349 Paysage boisé, au milieu du devant un grand vieux arbre. — *Beau dessin* fait à la mine de plomb en 1811.

Largeur 9. *Hauteur* 7.

350 L'Entrée d'un bois ou vue d'une partie du Prater, avec quelques figures. — *Joli dessin* fait d'une manière libre à la mine de plomb, d'après nature en 1816.

Largeur 9. 10. *Hauteur* 7. 8.

351 Un charretier marchant en fumant sa pipe, devant sa charette attelée d'un cheval et chargée d'un tonneau. — *Joli dessin* fait nettement à la mine de plomb, d'après nature en 1814.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 5. 4.

352 Vue de la tour blanche à Nurenberg. — *Beau dessin* fait à la mine de plomb, d'après nature en 1812. — *Cette Pièce est gravée par l'artiste à l'eau forte.*

Largeur 8. 6. *Hauteur* 7.

353 Paysage boisé; on y voit sur le devant à droite, un homme

avec une hotte, passant sur un petit ruisseau. — *Dessiné légèrement* à la mine de plomb et rehaussé de blanc, d'après une idée de Mientsch, en 1813.

Largeur 9. 1. *Hauteur* 7. 8.

354 Chariot de bagage de quelques Cosaques, — *dessiné* à la plume et lavé au bistre en 1813.

Largeur 6. 2. *Hauteur* 4. 1.

355 Vue d'une chûte d'eau sortant de rochers au dessus desquels on voit un pont par où passe un paysan avec une Vache. — *Dessin* fait au pinceau d'après *une étude* de *Doppelmayer*, en 1812.

Hauteur 10. 3. *Largeur* 2. 1.

356 Etude de quelque grandes pierres garnies d'herbes — *Esquissée* hardiment au pinceau au bistre, en 1812.

Largeur 6. 4. *Hauteur* 5. 2.

357 Nürenberg vu du Sagner pont, — *Dessinée* d'aprés nature à la plume et au bistre, en 1815.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 5. 4.

358 Entrée dans la ruine de Rabenstein. — *Dessin* fait au bistre, en 1811.

Hauteur 7. 2. *Largeur* 6. 2.

359 Vue d'un puits. — *Esquisse* faite d'aprés nature à la plume et lavée à l'encre de la Chine, en 1812, à Nürenberg.

Hauteur 6. 6. *Largeur* 5. 3.

360 Vue d'entrée par un pont de pierre dans un vieux Château entouré d'un fossé, — *dessinée Légèrement* à la plume et lavée à l'encre de la Chine; d'aprés nature, en 1813.

Largeur 9. 10. *Hauteur* 6. 9.

361 Chariot russe et bagage de cosaques, — *dessinés* à Nürenberg à la plume et lavé au bistre, en 1813,

Largeur 6. 6. *Hauteur* 4. 2.

362 Autre chariot russe. — *Belle esquisse* à la plume, d'après nature, en 1814.

Largeur 2. *Hauteur* 5.

363 Un jeune garçon d'une tête très large dessinant ; il est assis dans un Paysage.—*Pièce* à la mine de plomb, de l'année 1812.

Largeur 5. 6. *Hauteur* 3. 10.

364 Une charrue.—*Espuisse* d'après nature, à la plune et à l'encre, de l'année 1811.

Largeur 6. 3. *Hauteur* 5. 7.

365 Vie de la vivandière. — *Dessin* d'après nature, en 1814 ; à la plume.

Largeur 7. 10. *Hauteur* 6.

366 L'Intérieur d'une grange remplie de divers ustensiles de campagne, on y voit un paysan nonchalamment assis sur un banc, fumant sa pipe. — *Joli dessin* éclairé d'un bon effet, par le jour de la porte à moitié ouverte ; fait Légèrement à la plume, lavé au bistre et rehausé de blanc, d'après nature, en 1813.

Hauteur 6. 2. *Largeur* 5.

367 L'Intérieur d'une voute d'entrée ou vestibule d'un ancien château, près Bamberg ; on y voit une table remplie de divers usteusiles de cuisine, devant la quelle est une paysanne vue par derrière et un enfant avec un chat. — *Très-beau dessin,* lavé en couleurs, d'après nature, en 1815.

Largeur 2. 10. *Hauteur* 7. 9.

368 Portrait de *Jean Adam Klein*, Peintre et Graveur à l'eau forte, vu de profil, occupé à dessiner. Ce Portrait dessiné avec soin à la mine de plomb, est d'une *ressemblance frappante.*

Hauteur 5. 3. *Largeur* 4.

369 Beau Paysage ; au milieu un grand arbre sans couronne, s'élève et étend ses branches garnies de peu de feuil-

les ; dans le lointain plusieurs arbres avec des feuilles. Une haie et quelques troncs d'arbres et morceaux de bois se trouvent sur le devant. — *Dessin capital*, fait à la Sepia dans le gout de *Wynants*, avec soin; peut-être une des plus heureuses productions de l'artiste et marqué de son nom et de l'année 1814. — Au revers de cette belle Pièce se trouve un groupe de bergers et d'animaux tiré d'un tableau de *Nic. Berghem* et *dessiné fermement* à la pierre noire.

Hauteur 14. 7. *Largeur* 13. 2.

ERMELS. (Jean, françois) Peintre et Graveur à l'eau forte, de Cologne, né en 1621; mort en 1693.

370 Paysage ; Des rochers escarpés. — *Beau dessin* à la sanguine — Cette *Pièce provient du Cabinet Mauser à Leipzig*.

Hauteur 13. *Largeur* 9.

371 Autre Paysage ; vers la gauche un rocher escarpé garni d'herbes et de jeunes bois. — *Joli dessin* à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc. — *Pièce provenant du Cabinet Mauser à Leipzig.*

Largeur 11. 6. *Hauteur* 7. 4.

ESCHARD (C.) Dessinateur, né à Caen, Florissait à Paris, vers 1752.

372 Une vieux berger marchant avec un parnier sur le dos. — *Dessin* d'une plume ferme et lavé quelque peu à l'encre de la Chine, signé par l'artiste.

Hauteur 10. 6. *Largeur* 7. 6.

FARINATI. (Paul.) Peintre et Graveur, élève de Nic. Giolfino, né en 1522 à Vérone; mort en 1606, à l'âge de 84 ans.

373 Danaé sur son lit. — *Beau dessin*, le trait à la plume, sur papier blanc, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

Cette Pièce provient *du Cabinet Nepveu* vendu en 1724 à Amsterdam, et est passée de la dans *le Cabinet Winkler* à Leipzig.

Hauteur 10. *Largeur* 6. 6.

FEHLING, (Henri Christophe) Peintre à Dresde, et écolier de Sam. Bottschild, né en 1635, et mort en 1725.

374 Sujet tiré de l'histoire de Junon. — *Dessin* pour un plafond lavé à l'aqueralle. Pièce provenant *du Cabinet Schoumann*, à Dresde, passée de là dans celui de *Mr. Becker* à Dresde.

Largeur 11. *Hauteur* 4.

FERG (François) Peintre de Vienne, né en 1689 et mort à Londres en 1740, âgé de 51 ans.

375 Vue d'un village au bord d'un ruisseau, animée de figures. — *Dessin* fait légèrement à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

Largeur 9. 1. *Hauteur* 5. 10.

FERRI (Cyro) Peintre renommé à Rome, écolier de Pierre Beretini, né à Rome en 1634, mort en 1689, à l'âge de 55, ans dans la même ville.

376 Des Amours, faisant la chasse aux canards. — *Bon dessin* fait d'une plume ferme et correcte et légèrement touché au pinceau.

Hauteur 12. 10. *Largeur* 6. 1.

FISCHER. (Joseph) Peintre, Graveur de la Cour, Professeur à l'académie impériale, et Inspecteur de la Galerie du Prince Esterhazy à Vienne, mort en 1822, à l'âge de 55 ans.

377 Petit paysage, situé au bord d'un ruisseau — *Dessiné* lestement à la plume, et un peu ébauché de couleurs.

Largeur 7. 6. *Hauteur* 5. 7.

378 Vue d'une Contrée, ou paysage pittoresque. — *Esquisse* touchée hardiment d'un pinceau trempé de bistre.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 2. 2.

379 Le Monument de Salamon Gessner. — *Esquisse légère* à la plume, et lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 11. 1. *Largeur* 2. 1.

380 Vue d'un paysage, au milieu une grande tour, vers la droite sur le devant, un officier assis près d'une dame. —*Dessin Léger* à la plume trempée de bistre, signé de l'artiste et de l'année 1799.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 2. 2.

381 Une dame assise devant un chevalet de peinture. —*Dessin* à la plume sur papier bleuâtre, lavé d'encre de la Chine, et rehaussé de blanc.

Hauteur 7. *Largeur* 4. 3.

382 Trois nymphes dansant. — *Dessin* fait à la plume, sur papier bleu, rehaussé de blanc, et quelque peu lavé à l'encre de la Chine. Pièce portant le nom de l'artiste, et l'année 1802.

Largeur 13. 6. *Hauteur* 9. 5.

383 Sujet allégorique sur la peinture; elle est representée par une femme assise entre deux génies. —*Joli dessin* fait dans le goût de H. Füger avec la plume de bistre, et quelques touches à la sanguine, sur papier teint.

Largeur 11. *Hauteur* 7. 10.

384 Une femme affligée assise près d'un monument, au clair de la lune. *Beau dessin* fait au pinceau de bistre, et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 9. 7.

385 Sujet allégorique sur l'heureux règne de l'Empereur d'Autriche, *François* I. — *Beau dessin* d'une plume ferme, lavé à l'encre de la Chine, sur papier bleuâtre et rehaussé de blanc. — *Cette pièce et connue par la gravure, qui en existe.*

Hauteur 19. 2. *Largeur* 14. 6.

386 Grand paysage, dans le goût de Salvator Rosa, on voit vers la droite de grands rochers, au bas des quels quatre gurriers assis à terre.—*Dessin distingué*, fait au bistre, sur papier blanc, avec soin, et rehaussé de blanc.

Hauteur 22. *Largeur* 20. 6.

FONTEBASSO (François) Peintre et Graveur, naquit à Venise, 1700, et mourutt à S. Pétersbourg, en 1769.

387 Une Bacchanale. — Belle composition de plusieurs figures, faite à la plume et lavée à l'encre. — Ce *beau dessin est gravé à l'eau forte par l'artiste même.*

Largeur 14. 3. *Hauteur* 10.

FRAGONARD (Jean Honoré), Peintre, élève de Fr. Boucher, né dans le comté de Nice, à Grasse en 1733, reçu membre de l'académie de Paris en 1765 et mort dans cette ville en 1806.

388 Ruines d'un ancien temple rond sur une montagne, au pied du quel un homme est assis près d'un bosquet, — *Beau dessin* fait hardimeut au pinceau bistré et mêlé de traits à la sanguine, signé par l'artiste — *Pièce du Cabinet Mauser à Leipzig.*

Largeur 17. *Hauteur* 12. 6.

FRANCIS, (Louis), Peintre florissant et résidant à Londres.

389 Vue du coté nord-ouest de Southampton en Angleterre. — *Dessin Superbe* en couleurs, d'un bon effet, exécuté d'une touche libre et savante.

Hauteur 14. *Largeur* 9. 12.

FRENTZEL (I. G. A.) Dessinateur et Graveur, Inspecteur, du Cabinet d'estampes à Dresde.

390 Deux Pièces, représentant différens paysans occupés. — *Etudes* d'un pinceau libre sur papier teint, lavées au bistre et de quelque touches au blanc. — Pièces marquées de l'année 1808.

Largeur 8. 3. *Hauteur* 6. 10.

391 Trait tiré de l'histoire de Fridolin, d'après la poème de Fr. Schiller. — *Dessin* fini avec soin, à l'aquarelle, pièce marquée du nom de l'artiste et de l'année 1815.

Largeur 17. 8. *Hauteur* 12. 2.

FÜGER. (Henri, Frédr). Peintre d'histoire, né à Heilbronn en Souabe en 1751, Directeur de la Galerie impériale à Vienne, mort dans cette ville en 1818.

392 St. Jean Népomucène à genoux en prière, entouré d'anges. — *Etude* pour un tableau d'autel esquissée légèrement à la plume.

Hauteur 8. 8. *Largeur* 7. 1.

393 Autre étude du même saint, pareillement *esquissée* à la plume.

Largeur 8. 9. *Hauteur* 7. 9.

394 Autre esquisse du même saint.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 7. 2.

395 Etudes de deux enfans et d'un soldat romain à mi-corps, faites à la pierre noire.

Hauteur 6. 8. *Largeur* 5. 7.

396 Groupe de quatre têtes d'hommes. — *Dessiné* à la pierre noire. — Cette jolie petite pièce est connue par la *copie litographique* que Ph. de Stubenrauch s'amusait à en faire en 1818.

Largeur 5. 8. *Hauteur* 3.

397 Sujet d'histoire romaine, groupe de trois figures d'hommes, dont un est assis, lisant sur une tablette, qu'il tient devant lui et les deux autres debout, à côté, l'écoutent avec attention. — *Joli dessin* fait d'une plume hardie, et lavé de bistre. — Cette pièce est gravée par H. Füger même, et *Mr. Ph. de Stubenrauch* a exécuté ce dessin avec tant d'intelligence qu'il pourroit être pris par tous les connaisseurs pour *original.*

Hauteur 9. *Largeur* 7.

398 Portrait de S. M. l'Empereur Léopold II. à mi-corps, avec le manteau d'hermine et les décorations, la tête d'une *ressemblance frappante.* — *Dessin Superbe* d'un grand fini, fait en couleurs de miniature, avec feu et vigueur. Pièce ovale. Diamêtre de pr. 6. 6. *de*

Hauteur, sur 5 p. *de Largeur.*

399 La mort de Didon. — Etude au pinçeau faite avec feu; à grandes touches, à l'encre de la Chine.

Largeur 10. *Hauteur* 7. 3.

400 Etude pour la figure de Jupiter, du tableau Phidias et Jupiter, exécuté pour feu *S. A. R. le Duc Albert de Saxe.* — Grand *dessin* fait à la pierre noire, et rehaussé de blanc, sur papier jaunâtre, avec fermeté.

Hauteur 26. 9. *Largeur* 19. 8.

401 Autre étude pour le même tableau, représentant Phidias effrayé. — Grand *dessin* du même faire, que le précédent.

Hauteur 26. 5. *Largeur* 19. 3.

402 Idée pour la toile d'une Salle de théâtre, grande composition de vingt sept figures, représentant le Parnasse avec les muses et les dévinités de la fable en assemblée. — *Beau sujet*, en contours à la plume, sur papier blanc.

Largeur 29. 9. *Hauteur* 18. 11.

403 La mort de Germanicus. — *Esquisse* du tableau connu, fai-

te par *Joseph Abel*, au pinceau trempé de bistre, sur papier bleu, à grandes touches.

Largeur 23. *Hauteur* 17.

404 Ariadne, idée pour son tableau connu, — *très-beau dessin* fait à la pierre noire et blanche, sur papier jaunâtre, plein d'expression et de feu.

Largeur 24. 2. *Hauteur* 17. 11.

405 Un vieillard à genoux, devant un jeune homme nu, un manteau sur les épaules; dans le fond vers la droite sont deux hommes dans l'attitude de la surprise — *Dessin* à la plume, lavé à l'encre de la Chine, et rehaussé de blanc, sur papier bleu, ouvrage de la jeunesse de l'artiste.

Hauteur 20. *Largeur* 16.

406 La mort de Virginie. Prémière idée pour le tableau connu, et exécuté pour *Mr. le comte de Fries.* — Belle et grande composition. — *Dessin capital* fait à la plume, et au pinceau tempé de bistre, sur papier blanc.

Largeur 28. *Hauteur* 17. 8.

407 Grande Composition tirée de l'histoire romaine, probablement Régulus résistant aux prières et solicitations d'une assemblée de plus de trente figures de tout sexe et âge. — Il dirige ses pas vers un grand portique à la droite, sous le quel deux figures semblent l'attendre; devant lui deux hommes à genoux les mains élevées; ce sujet et aussi expliqué par d'autres comme pouvant être Brutus après le jugement de ses fils. — *Beau dessin* esquissé primitivement à la mine de plomb, et fini en coutours au pinceau trempé au bistre, sur papier grisâtre, avec expression.

Largeur 27. 5. *Hauteur* 19.

GABET. (François) Amateur, Dessinateur et Graveur à l'eau forte, domicilié à Vienne.

408 Vue d'une Chaumière ou Cabanne rustique. — *Dessin* fait à la sanguine.

Largeur 13. *Hauteur* 10. 8.

GALLIARI (Bernhardin), Peintre, né en 1707 et mort en 1794.

409 Un paysan empêchant des guerriers d'entrer dans sa cabanne; on y voit à la droite sa famille. — *Dessin* hardi d'un pinceau bistré, et à la plume; au revers de cette Pièce se trouve un projet de décoration d'une prison.

Hauteur 10. 2. *Largeur* 15. 8.

GASSNER Peintre, florissait à Vienne en 1798.

410 Vue d'une rivière, on voit à la gauche une tour et quelques ruines sur une montagne, sur le devant à la droite s'élève un arbre. — *Dessin* à la gouache sur parchemin.

Largeur 12. *Hauteur* 9.

411 Une rivière coulant au pied d'un rocher surmonté d'un arbre, qui s'étend jusqu' à la droite. Vers la gauche un chemin d'un village, que l'on voit dans le fond. — *Dessin* à la gouache, sur parchemin.

Largeur 12. *Hauteur* 9.

GAUERMANN (Joseph), Peintre et Graveur à l'eau forte, à Vienne.

412 Une métairie devant laquelle on voit une femme, qui trait une vache, auprès d'elle un paysan portant deux pots de lait. — *Très-beau dessin* fait avec soin, à la gouache.

Largeur 13. 1. *Hauteur* 9. 5.

413 Esquisse pour la vue de la matairie ci-dessus, faite *légèrement* à la plume et lavée à l'encre de la Chine.

Largeur 13. 2. *Hauteur* 9. 6.

414 Paysage avec un paysan et deux Bergères en répos, avec leur troupeau. — *Très-beau dessin* fait avec soin, en couleurs à la gouache.

Largeur 13. 2. *Hauteur* 9. 6.

415 Un moissonneur s'entretenant avec une paysanne accompagnée d'une petite fille, dans un beau paysage. — *Très-beau dessin*, fait avec soin en couleurs à la gouache. — *Pièce du cabinet Hoppe à Vienne.*

Largeur 13. *Hauteur* 10.

416 Vue pittoresque d'une contrée dans des montagnes de la haute Autriche; on y voit au milieu sur le devant un groupe de gros arbres prés des quels un paysan, et une paysanne en conversation et un garçon, qui cherche des écrevisses dans un ruisseau sortant des rochers vers la gauche, et dont le cours se prolonge jusque sur le devant de la droite. — *Très-beau dessin* fait en couleurs à la gouache.

Largeur 14. 11. *Hauteur* 11. 5.

417 Vue des environs du nord du Schneeberg, avec la vallée de Puchberg. Dessin superbe fait en couleurs à la gouache, d'après nature, d'un grand fini. — *Pièce capitale.*

Largeur 26. *Hauteur* 17. 6.

418 Grand Paysage; au milieu un arbre fruitier, un groupe de plusieurs paysans, bergers avec leurs troupeaux en diverses attitudes heureuses. — *Dessin capital, du plus grand fini*, fait sur papier bleu avec des couleurs à la gouache.

Largeur 26. 10. *Hauteur* 20. 10.

GAIL (François), Peintre de décorations, à Vienne.

419 Paysage montagneux, boisé et entrecoupé d'un ruisseau qui prend son cours en tombant en cascade sur le devant à droite. — Hardiment *esquissé* au princeau trempé de bistre.

Largeur 10. 2. *Hauteur* 7. 10.

420 Paysage ; un clair de lune. — *Beau dessin* en couleurs à l'aquarelle, peint en transparent.

Hauteur 8. 2. *Largeur* 6. 7.

GEISLER (N.), Dessinateur, à Leipzig.

421 Huit pièces d'égale grandeur représentant différens colporteurs de Leipzig. — *Dessins* exécutés avec esprit à la plume et finis en couleurs à l'aquarelle.

Largeur 4. *Hauteur* 2. 9.

GELÉE (Claude), dit le Lorrain, Peintre de paysages, naquit dans le château de Chamagne pres de Toul, en 1600, et mourut à Rome, en 1682.

422 Paysage montagneux avec quelques arbres et arbustes, entrecoupé à gauche d'une large rivière, et sur le devant un berger avec son troupeau. — *Dessin* à la plume et au bistre.

Largeur 10. 7. *Hauteur* 7. 9.

GENOELS (Abraham), dit l'archimède, Peintre et Graveur, naquit à Anvers, en 1640, et mourut fort âgé.

423 Un mausolée sur une digue, vers le fond plusieurs pièces d'Architecture. — *Bon dessin* à la sanguine, fait légèrement et spirituellement. Pièce venant d'un Cabinet marqué de *l'estampille* V. H. et passée depuis dans la *Collection du conseiller Becker à Dresde.*

Hauteur 15. 6. *Largeur* 11. 6.

GESSNER (Salm.) Poëte, dessinateur et Graveur à l'eau forte, né en 1734 et mort en 1788.

424 Beau Paysage, avec une chûte d'eau et animé de figures. — *Joli dessin* à l'encre de la Chine, exécuté avec grace et esprit.

Largeur 9. 4. *Hauteur* 7.

425 Beau Paysage boisé avec deux groupes de figures. — *Dessin*, de la même qualité, et pendant du précedent.

Largeur 9. 4. *Hauteur* 7.

GESSNER (Conrade), fils ainé de Salamon Gessner, né à Zürch en 1754.

426 Trois chevaux prés d'une mangeoire. — *Esquisse* faite d'une plume hardie.

Largeur 10. 1. *Hauteur* 6. 3.

427 Deux Pièces; un cheval de selle attaché par la bride à un mur, vu de profil et tourné vers la droite. Un Cheval d'attelage, vu de profil et tourné vers la gauche. — *Dessins* hardiment touchés au pinceau en couleurs.

Largeur 6. 3. *Hauteur* 4. 3.

GHEYN (Jacques de). Peintre, naquit à Anvers, en 1565, et mourut en 1615.

428 Vue d'un canal, prés d'un moulin à vent placé vers la droite. — *Dessin* à la plume au bistre, portant le monogramme de l'artiste et l'année 1598.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 5. 3.

GHEZZI (P. Leone). Peintre et Graveur, né vers 1674.

429 Sainte Madeleine dans le désert consolée par les anges. — *Belle Esquisse* faite d'une plume hardie et lavée à grandes touches d'encre de la Chine.

Hauteur 9. 9. *Largeur* 6. 11.

GHITTI (Pompejo) Peintre, eléve d'Octave Amigoni, naquit à Marone dans la Province de Brescia en 1631 et mourut à Milan, en 1703.

430 Etude de plusieurs groupes de figures en diffé-

rentes attitudes. — *Esquisse* belle et hardie à la plume sur papier brunâtre.

Largeur 16. 7. *Hauteur* 10. 2.

GIRSKA, Dessinateur.

431 Buste d'un vieillard, vu de profil, tenant un violon et une cruche en main. — *Dessiné* nettement à la plume; avec le nom de l'artiste.

Hauteur 4. 8. *Largeur* 4.

GLAUBER (Jean, Théophile) Peintre, écolier de N. Berghem, né à Utrecht, en 1656; mort à Breslaw en 1703.

432 Paysage avec des rochers escarpés, garnis d'herbes. — *Dessin* à la pierre noire, mêlé de travaux à la plume, et à l'encre de la Chine. — Jolie Pièce *du Cabinet Becker*, à Dresde.

Largeur 11. 6. *Hauteur* 7. 8.

GOLDHANN (Francois), Amateur et Dessinateur, à Vienne.

433 Un homme avec un parapluie, assis près d'un tronc d'arbre. — *Dessin* fait sur parchemin, à la mine de plomb, à la plume, avec son monogramme et l'année 1815.

Hauteur 5. 3. *Largeur* 4. 4.

434 Un moine marchant avec un parapluie dans un temps orageux; — *Dessin* du même faire, de l'année 1816.

Hauteur 6. 4. *Largeur* 4. 3.

435 Portrait d'un paysan fumant. — *Dessin* fait en couleurs, à Thében en 1819.

Hauteur 4. 6. *Largeur* 4. 3.

436 Portrait d'une vieille femme couverte d'un bonnet. —

Dessin fait en couleurs, avec le monogramme de l'artist et l'année 1817.

Hauteur 6. 2. *Largeur* 6. 2.

437 Les Bohémiens François et Michel Mihok à Thêben. — *Dessinés* d'après mature en couleurs, avec soin, en 1819.

Largeur 7. *Hauteur* 5. 6.

438 Portrait de l'invalide Mathieu Kaiser à Neuhaus, assis dans une chambre. — *Joli dessin* à la pierre noire, lavé à l'aquarelle en 1817.

Hauteur 8. 8. *Largeur* 7. 1.

439 Un paysan debout, derrière une maison, à coté d'une jeune fille. — *Dessin fini nettement* en couleurs à l'aquarelle.

Largeur 6. 6. *Hauteur* 5. 10.

GOLTIUS (Henri), Dessinateur et Graveur, né à Mülebrecht en 1558, et mort en 1617.

440 Sujet tiré de la Bible. — *Croqué* légèrement à la plume avec son monogramme et l'année 1615.

Largeur 7. 4. *Hauteur* 5. 3.

441 La Réligion, représentée par une femme, tenant d'une main un livre ouvert et de l'autre la croix. — *Beau Dessin* à la mine de plomb, sur parchemin, portant le monogramme de Goltius et l'année 1595.

Hauteur 6. 9. *Largeur* 4. 5.

GÖTZ (François) fils de G. B. Götz, né en 1708.

442 Son Portrait; il est debout les mains croissées. — *Dessin* à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

Hauteur 11. *Largeur* 7. 3.

GOYEN (Jean van), Peintre de paysages, naquit à Leyde en 1594, et mourut à la Haye en 1656.

443 Paysage au milieu du quel passe un grand chemin, dans le fond une ville, avec une église, sur le devant quelques figures.—*Dessiné* à la pierre noire et lavé à l'encre de la Chine.

Largeur 8. 6. *Hauteur* 5. 6.

444 Autre paysage avec un grand moulin à vent. — *Joli dessin* à la pierre noire et lavé d'encre de la Chine.

Largeur 8. 6. *Hauteur* 6.

445 Un champ de blé d'une vaste étendue, vers la gauche un arbre élève ses branches; au milieu une femme assise sur un âne, marche accompagnée d'un homme vers un village, que l'on voit dans le lointain. — *Beau dessin* colorié très-légèrement à l'aquarelle.

Largeur 7. 6. *Hauteur* 5.

446 Vue d'un village orné d'arbres, où l'on voit sur le devant à gauche un paysan debout qui parle à un autre assis à terre. — *Jolie pièce*, *esquissé* très lestement à la pierre noire et lavée légèrement au bistre, elle porte son nom et l'année 1656. — Au haut du dessin se trouve *l'estampille d'un Cabinet se prononçant* par W. B.

Largeur 7. *Hauteur* 4. 4.

GRAF (Antoine.) Peintre, à la Cour de Dresde, né à Wintertur, en 1736, florissait vers 1776, à Dresde.

447 Portrait d'un homme âgé, présumé être celui du poète Thiedge, — *Très-beau dessin* soigneusement fini à la pierre noire sur papier brun, et rehaussé de blanc.

Hauteur 12. *Largeur* 9. 11.

GRAN (Daniel) Peintre et écolier de P. ferg, né vers 1695 à Vienne et mort en 1757.

448 Étude d'un plafond; quatre anges portant des fleurs et des fruits, — *Dessinée* en couleurs à l'aquarelle sur papier blanc. Pièce ovale. Diamètre de

6. 6. de Largeur, sur 4. 6. de Hauteur.

GRAVE (Josué), Peintre, florissait à Amsterdam vers 1692.

449 Vue d'une pièce d'eau dans un parc. — *Dessin* à la plume, lavé à l'encre.

Largeur 6. *Hauteur* 3. 4.

450 Vue d'une ville hollandaise, — *Dessin* du même faire signé de l'année 1668.

Largeur 6. *Hauteur* 3. 4.

GRENICHER (N.) de Dresde, Peintre moderne.

451 Une Lionne couchée, — *dessinée* avec vérité d'après nature, à la pierre noire.

Largeur 8. 9. *Hauteur* 5. 9.

452 Un épagneuil, — *dessiné* d'après nature, à la pierre noire.

Hauteur 11. 1. *Largeur* 8.

453 Femme bourgeoise du Canton de Glariss en Suisse, en galla. — *Dessin fini*, en couleurs à *l'aquarelle*.

Hauteur 7. 4. *Largeur* 5. 9.

454 Un grand Singe tenant dans une patte un fruit, — *dessiné* d'après nature *en couleurs*.

Hauteur 14. 4. *Largeur* 11. 6.

GREUZE. (Jean. Bapt.) Peintre, né en 1734; Membre de l'académie de Paris en 1755, et mort en 1807.

455 Buste d'une femme vue de face. — *Dessin* à la pierre noire, sur papier blanc.

Hauteur 11. 8. *Largeur* 10. 1.

456 Etude d'une Madelaine pénitente. — *Beau dessin* d'une main ferme, à la pierre noire. — *Pièce du Cabinet Haquier.*

Hauteur 15. 4. *Largeur* 10. 10.

GRIMM. (S. H.) Peintre de paysages, né à Augsbourg, vers 1720.

457 Vue d'une cense située au bord d'un fleuve on y voit vers la droite deux hommes et deux femmes assises, et couchées près d'un grand arbre. — *Joli dessin* fait à la plume et lavé en couleurs avec le nom du peintre et l'année 1766.

Largeur 9. 5. *Hauteur* 7. 1.

458 Vue d'un corps de garde situé au bord d'un fleuve; on y voit à gauche un homme près d'un puits, qui abreuve son cheval. — *Joli dessin* fait à la plume et lavé en couleurs.—Pièce portant le nom du Peintre et l'année 1767.

Largeur 9. 6. *Hauteur* 7. 2.

459 Vue d'un Moulin; on y voit au milieu sur le devant une famille de paysans, en conversation. — *Joli dessin* fait à la plume et lavé en couleurs. — Pièce portant le nom du peintre et l'année 1766.

Largeur 8. 1. *Hauteur* 6.

GROSPITZ. (Florian) Peintre et Graveur, à Berlin.

460 Son Portrait; il est assis et peint un paysage. — *Dessin* à la plume et fini en couleurs, marqué: ipse delinavit, Flor. Grospitz 1820.

Hauteur 7. 8. *Largeur* 6. 5.

461 Etude d'une tête de Régulus. — *Dessin fini* en couleurs de l'année 1820.

Hauteur 5. 7. *Largeur* 4. 11.

462 Tête de St. Jean Baptiste. — *Beau dessin* du plus grand fini, en miniature.

Hauteur 3. *Largeur* 2. 11.

463 Le tribut de César. — Belle Composition de six figures à mi-corps. — *Dessin fini* à la plume et lavé en couleurs, avec le nom du peintre et l'année 1818.

Hauteur 15. 4. *Largeur* 10. 9.

464 Joli Paysage avec un groupe de chèvres, — *dessiné á* la plume. Cette Pièce *a été gravée* par lui même à l'eau forte.

Largeur 8. 9. *Hauteur* 6. 9.

GRÜN. (Jean Baudouin), Peintre et Graveur, en bois, florissait à Fribourg en Brisgau vers 1516 et 1534.

465 Un port-enseigne tenant des deux mains un drapeau, la tête couverte d'un bonnet avec quatre plumes; il se tient debout sur le pied droit, et léve le gauche semblant vouloir courir. — *Bon dessin*, le trait à la plume trempée dans l'encre, sur papier rougeâtre, et signé deux fois de l'année 1520.

Hauteur 6. 4. *Largeur* 5. 4.

GRÜNER, Dessinateur et Graveur, demeurant à Vienne.

466 Deux filles menées en prison par la patrouille. — *Dessin* exécuté en couleurs à l'aquarelle.

Largeur 12. *Hauteur* 8. 4.

467 Groupe de différens juifs qui entourent des fiancés. — *Dessin* du même faire.

Largeur 12. *Hauteur* 8. 4.

GRÜNLING. (Joseph) Amateur, et Négociant né à Vienne en 1786.

468 Une petite Ruine la chapelle du château Rauhenstein près Baaden. — *Foible* essai à la pierre noire en 1810 d'après nature.

Hauteur 8. 7. *Largeur* 5. 9.

469 Trois arbres du Prater à la pierre noire, et lavés au pinceau à l'encre de la Chine, — *copiés* d'après Weyrother en 1813.

Hauteur 17. 3. *Largeur* 12. 4.

GRYEF (Antoine) Peintre de chasses, écolier de Fr. Sneyders, vers 1640.

470 Une basse-cour avec différentes volailles et d'autres animaux. — *Dessin* peint à gouache, portant le nom du peintre *comme inventeur*, vers la gauche V. B. pinx.

Largeur 8. 3. *Hauteur* 5. 7.

GUTTENBRUN (Charles), écolier de Raphaël Mengs. Florissait vers 1785.

471 Moïse trouvé dans le Nil. — *Belle* et riche composition exécutée au bistre, avec esprit.

Largeur 7. *Hauteur* 5. 5.

HAAN. (Joseph Baron de,) amateur à Vienne, dessinateur distingué de l'école de Mart. de Molitor.

472 Chûte d'eau près d'un arbre élevé, vers la droite une paysanne avec un petit garçon. — *Joli dessin* fait avec soin, à la sepia. Pièce ronde, diamètre

3 p. 8. *Lig.*

473 L'écluse de la grande cascade près de d'Ibsebitz située entre de hauts rochers; vers la droite un homme dans l'ambrasure d'une porte d'une maison, deux autres travail-

lent sur le devant. — *Beau dessin* fait d'après nature, sous les yeux de Martin de Molitor, en 1795. — *Pièce finie* à l'encre de la Chine, avec les rehaus en blanc.

Largeur 25. 10. *Hauteur* 18. 3.

HAAN. (A. de). Peintre, Flamand vers 1734.

474 Le château de Zuylen, il occupe la partie droite, et est entouré d'un canal bordé vers le fond à gauche d'une muraille au delà dela quelle plusieurs arbres sont plantés. — *Joli dessin* exécuté à l'encre de la Chine, signé de l'année 1734. — Pièce, provenant *d'un Cabinet* vendu à Amsterdam, le 10. November 1762. passée dans la Collection de *Mr. Winkler* à Leipzig, et depuis lors dans celle de Mr. *Kayl*, dans la même ville.

Largeur 9. 10. *Hauteur* 6. 2.

HACKERT. (Philippe). Peintre de Paysages né en 1734, et mort à la villa-Carraggi près de Florence, en 1807.

475 Vue des grandes cascatelles à Tivoli. — Grand paysage animé par un groupe de vaches. — *Dessin* fait à la Sepia et signé du nom du Peintre et de l'année 1782.

Largeur 27. 2. *Hauteur* 19. 9.

476 Vue du pont à Vietri. — *Pièce capitale* peinte à gouache, d'un fini précieux. — *Ce dessin* provenant d'un Cabinet *célèbre* d'Amsterdam, est *un vrai chef-d'oeuvre de l'art*, l'expression et le fini du travail y sont poussés au plus haut degré. Morceau signé: à Vietri Ph. Hakert 1777.

Largeur 16. 4. *Hauteur* 11. 3.

HAERDTER (N.) écolier de H. Füger, florissait à Vienne en 1800.

477 La Mort d'Abel. — *Dessin* fait d'une plume hardie, légèrement lavé à l'encre de la Chine, et rehaussé de blanc, sur papier bleuâtre.

Hauteur 15. 11. *Largeur* 13. 1.

HAINZMANN. (Charles). Peintre de Paysages, Florisant à Münich.

478 Vue du lac Schliersee et environs, en Bavière. — *Beau dessin* fait avec soin à la plume, et lavé au pinceau à l'encre de la Chine en 1817. — Cette pièce *à été lithographiée* par le même Artiste.

Largeur 18. 20. *Hauteur* 14. 3.

HAMILTON. (Ferdinand) fils de Jacques, Florissait à Vienne, vers 1710.

479 Deux dessins, représentant un manège avec plusieurs chevaux et figures. — *L'artiste* avoit la coutume, de faire le contour de ses tableaux avec une couleur rougeâtre, et d'y appliquer ensuite un papier sur le quel les traits se marquaient, et qui formaient une contre épreuve; les deux pièces ci-dessus mentionées, sont de ce nombre.

Largeur 12. 4. *Hauteur* 7. 9.

480 Un cheval entier. — *Joli dessin* à plusieurs crayons sur papier bleu.

Hauteur 12. 10. *Largeur* 12.

HAMILTON. (Jean, George) fils de Ferdinand; Peintre d'animaux, mort très-âgé à Vienne en 1733.

481 Un cerf mort. — *Joli dessin* peint à gouache, sur papier bleuâtre.

Largeur 9. 7. *Hauteur* 5. 2.

482 Un chamois mort. — *Joli dessin* peint à gouche, sur papier bleuâtre.

Largeur 10. 11. *Hauteur* 6. 8.

483 Un chien de chasse. — *Belle Pièce* en couleurs à l'huile.

Largeur 8. 10. *Hauteur* 6.

HANSEN. (Charles Louis.) Peintre et élève de B. Barbieris Pietersz, né en 1765 à Amsterdam.

484 Paysage orné d'arbres isolés et de broussailles; le milieu du fond donnant la vue d'une prairie, entourée d'une haie, au dessus de la quelle on voit passer un paysan. — *Très-beau dessin* fait d'une manière libre et légére au crayon, et lavé à l'encre de la Chine.

Largeur 18. *Hauteur* 12. 5.

HARDORF. (George). Peintre de Hambourg, né en 1769.

485 La mort de Caton — Figure d'homme vu à mi-corps, dans une attitude de désespoir, tenant un poignard de la droite. — *Bette esquisse* hardie, à la plume avec le monograme du Peintre.

Largeur 10. 3. *Hauteur* 7. 6.

HAUBER, (Joseph). Peintre, et Professeur à l'académie de Munich, né vers 1763.

486 La fuite en Egypte. — *Beau dessin* fait d'une plume hardie de l'année 1812.

Hauteur 14. 6. *Largeur* 11. 7.

487 Jésus-Christ réssuscitant. — *Belle esquisse*, légèrement dessinée à la sanguine, en 1813.

Hauteur 17. 10. *Largeur* 12. 7.

488 Adam et Eve. — *Grand dessin* sur papier teint, fait à la

sanguine, et rehaussé de blanc. — *Jolie Pièce* de l'année 1813.

Hauteur 21. 3. *Largeur* 16. 9.

HEERSCHAP (H.) Peintre et écolier de Rembrandt, né en 1627.

489 Buste d'un homme, vu de trois quarts, tourné vers la droite, — *dessiné à la plume* trempée de bistre en 1647. — Pièce portant le nom de l'artiste et l'année.

Hauteur 3. 9. *Largeur* 3. 5.

HEATH. Peintre célèbre de marines, résidant à Londres.

490 Marine. Sur la gauche un vaisseau à trois mâts, vogant à pleines voiles, un autre à un mât se présente vers le milieu, et quelques autres encore paroissent dans le lointain. — *Dessin superbe* de beaucoup d'effet, fait en couleurs, avec soin.

Largeur 12. *Hauteur* 8. 4.

491 Port de mer. Un grand vaisseau anglois à trois mâts, sur la mer agitée par le vent vogue vers la gauche; sur le pavillon d'un bateau qui se voit à la droite, est écrit *Heath.* L'ami de Londres du quel ce dessin vient nous apprend, que c'est le *peintre même*, qu'on voit dans ce bateau avec deux matelots. — *Dessin superbe* fait avec force et esprit, en couleurs.

Largeur 14. *Hauteur* 9. 6.

HEIDELOFF. (J.) Dessinateur de paysages, écolier de M. de Molitor.

492 Vue d'une vieille tour, près d'un château. — *Dessin* fait *légèrement* à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu âtre.

Hauteur 10. 7. *Largeur* 7. 2.

493 Etude d'un morceau de rocher devant le quel on voit un paysan debout. — Mêmes qualités que ci-dessus.

Largeur 10. *Hauteur* 8.

494 Paysage montagneux, au milieu deux figures. — *Dessin* au bistre.

Largeur 11. 10. *Hauteur* 9. 4.

495 Grand paysage, d'une riche arrangement avec une cascade. — *Dessin* sur papier bleu, en couleurs. — Cette belle Pièce et presque entièrement rehaussée *de la main de Molitor*; on peut considérer les ciels, les lumières, le feullage et le groupe d'animaux, comme son ouvrage.

Largeur 27. 6. *Hauteur* 19. 10.

496 Autre paysage. — Mêmes qualités.

Largeur 29. *Hauteur* 20, 2.

HERDERICH (M.) Dessinateur à Hambourg, vers 1764.

497 Portrait d'Otto Chrétien Sahler, Ciseleur de S. A. E. de Saxe. — *Dessin* à la pierre noire. — Ce dessin est connu par la gravure, que *Sahler même* en à faite en 1766, à Dresde, et provient du Cabinet Beekér.

Hauteur 6. 2. *Largeur* 6. 9.

HIRT. (Guill. Fr.) Peintre à Francfort, vers 1750.

498 Paysage orné de vaches et de figures. — *Beau dessin* à la plume trempée de bistre, de beaucoup d'effet. Cette pièce provient du cabinet *Schoumann* à Dresde, et porte le nom du peintre.

Largeur 9. 9. *Hauteur* 6. 8.

499 Autre paysage. — Mêmes qualités. Vient du *même Cabinet*.

Largeur 9. 9. *Hauteur* 6. 8.

HOCHENBERG, Peintre et Architecte à Vienne, florissait vers 1784.

500 Projet d'un monument d'architecture avec une statue allégorique sur la fondation de Rome. — *Dessin* d'une plume ferme et lavé d'encre de la Chine. — Cette Pièce est connue par *la gravure à l'eau forte* de l'artiste même.

HOECHLE (fils). Peintre de Batailles et d'animaux, florissant à Vienne.

501 Trois curiassiers autrichiens avec leurs chevaux occupés sur un chemin vers la droite; dans le fond on voit de l'infanterie hongraise. — *Dessin très-joli* en couleurs à l'aquarelle, fait avec soin, signé de l'artiste et de l'année 1818.

Largeur 17. 10. *Hauteur* 8. 3.

HOEFFL (Blaise) Dessinateur et Graveur, professeur à Neustadt, près Vienne.

502 Le corps de Jésus-Christ étendu à terre sur un linceuil, et la Sainte Vierge à genoux devant lui pleurant sa mort. — *Beau dessin* terminé avec soin à la pierre noire, un peu lavé à l'encre de la Chine, fait d'après un tableau d'Annibal Carrache. — *Gravé* par *Ferdinand Borowsky en* 1815.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 10. 2.

HÖGEL (Joseph), Dessinateur, à Vienne.

503 Paysage boisé; vers la gauche une grotte dans un rocher près du quel un homme conduit une jeune fille; vers la droite une chûte d'eau; au milieu un troupeau de moutons. — *Dessin* à la plume, et lavé au bistre.

Largeur 19. 10. *Hauteur* 13. 8.

504 Vue d'un pays montagneux, vers la droite un groupe de trois figures dans un bosquet — *Dessin* du même faire.

Largeur 19. 10. *Hauteur* 13. 8.

HÖRMANN (Jos. Ignace). Peintre de Plantes, né à Günsbourg en 1784, vivant à Augsbourg.

505 Vue d'un monument romain se trouvant dans le village Oberhausen, près Augsbourg. — *Beau dessin* fait avec soin, à l'encre de la Chine et en couleurs, en 1819, d'après nature.

Hauteur 13. 4. *Largeur* 10. 6.

HOLBEIN (Jean) Peintre, né à Bâle en 1498 et mort à Londres, en 1554.

506 Deux soldats suisses debout en conversation, sur un fond de paysage. — *Bon dessin* fait à la plume, et rehaussé de blanc, sur papier teint; fait par l'artiste dans sa jeunesse. — Pièce portant l'année 1515.

Hauteur 5. 2. *Largeur* 3. 5.

507 Portrait d'un enfant à mi-corps. — *Bon dessin* à la plume et au bistre, marqué du nom de l'artiste et de l'année 1522.

Hauteur 6. 8. *Largeur* 5. 3.

508 Portrait d'homme réprésenté à mi-corps, vu de face, avec des moustaches et une barbe pointue. — *Joli dessin* à plusieurs crayons.

Hauteur 9. 11. *Largeur* 8. 3.

509 Autre portrait d'homme à mi-corps, vu de profil, avec moustaches et barbe courte frisée. — *Joli dessin* à plusieurs crayons.

Hauteur 9. 1. *Largeur* 7. 2.

510 L'heure de la mort attendant les rois et les soldats, tout comme les autres hommes, representées par douze figu-

res. — *Dessin très-nettement* fait à l'encre de la Chine pour être ciselé sur quelque gaîne.

Largeur 8. *Hauteur* 1. 5.

511 Le triomphe d'un héros romain, précédé de plusieurs guerriers et du sénat de Rome. — Composition de plus de trente figures. — *Pièce très-belle*, dessinée à la plume, avec beaucoup de soin, pour une gaîne de poignard; elle est marquée du nom de l'artiste et de l'année 1545.

Largeur 11. *Hauteur* 2. 3.

512 Un homme vêtu d'un manteau, faisant avec la main gauche un geste pour entrer dans une porte. — *Très-beau dessin* en couleurs, sur papier blanc.

Hauteur 5. 9. *Largeur* 3. 6.

HOLBEIN (Thérèse), élève de Molitor, florissant à Vienne.

513 Paysage avec trois jeunes villageoises près d'une chûte d'eau. — *Beau dessin* à gouache d'après Mr. Molitor, sur papier bleu. — *Pièce du Cabinet, Hoppe à Vienne.*

Hauteur 10. 2. *Largeur* 7. 8.

HOLSTEIN (Pierre), Peintre de portraits et Graveur, né à Harlem en 1582, et florissant encore vers 1620.

514 Portrait d'un chevalier vu à mi-corps; — *Dessin soigné* à la mine de plomb et à la plume, sur parchemin.

Hauteur 4. 1. *Largeur* 3. 5.

515 Portrait d'une femme vue à mi-corps, tenant des deux mains une Rose. — *Dessin* du même faire.

Hauteur 4. 1. *Largeur* 3. 5.

516 Portrait d'une dame noble, à mi-corps, avec une fleur

dans la main droite. — *Dessin joli et soigné* comme les précedens.

Hauteur 4. 4. *Largeur* 3.

HOLLSTEIN (Pierre), Peintre d'oiseaux, frère de Corneille, florissait vers 1650.

517 Un faisandeau prés d'un mur garni de broussailles. — *Dessin à gouache* sur parchemin.

Hauteur 8. 5. *Largeur* 6. 4.

518 Un coq. — *Joli dessin* fait avec soin en couleurs. — Cette Pièce porte les lettres initiales du peintre.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 5. 2.

519 Paysage. Sur une galerie un beau paon; à la gauche sur le devant cinq poulets et un coq, vers la droite prés de quelques pieçes d'architecture, un autre paon et un coq. — *Beau dessin* en couleurs.

Largeur 11. 7. *Hauteur* 6. 8.

HOLZER (Jean) Peintre à Augsbourg, et écolier de N. Auer, né en 1708; mort en 1741.

520 Visitation de la Sainte Vierge et Ste. Marguerite domptant le dragon. — Deux *Esquisses* faites à la plume, lavées légèrement d'encre de la Chine, et rehaussées de blanc, sur papier jeunâtre, destinées pour un autel.

Hauteur 16. 2. *Largeur* 8. 1.

HONDECOTTER (Melchior), Peintre naquit à Utrecht en 1636, et mourut à Amsterdam en 1685.

521 Un paon debout. — *Dessin* à l'encre de la Chine. — Pièce provenant du Cabinet *Ed-Croese*, vendue le 15. Nov. 1779, à Amsterdam.

Largeur 9. 8. *Hauteur* 6. 8.

522 Un oiseau étranger sur une branche d'arbre, — *légèrement lavé* de couleurs secondaires.

Hauteur 14. 2. *Largeur* 9. 6.

513 Trois poules d'inde. — *Dessin* du même faire.

Hauteur 14. 3. *Largeur* 10.

524 Trois canards près d'un petite eau. — *Joli dessin* très-bien terminé en couleurs à l'aquarelle.

Hauteur 12. 3. *Largeur* 10.

525 Deux oiseaux étrangers. — *Joli dessin* terminé avec soin, en couleurs.

Hauteur 13. *Largeur* 9. 6.

526 Une autruche debout. — *Beau dessin* fini avec soin, en couleurs.

Hauteur 14. 6. *Largeur* 9. 10.

527 Un oisau étranger étendant les aîles. — *Beau dessin* du même faire.

Hauteur 14. 2. *Largeur* 9. 10.

528 Un cacadu de couleur verte et rouge, sur une branche d'arbre. — *Belle Pièce* à l'aquarelle.

Hauteur 12. 4. *Largeur* 9. 10.

529 Un cacadu rouge et deux autres oiseaux étrangers sur un arbre, dans le fond une contrée de l'Inde. — *Très-belle Pièce* à l'aquarelle.

Hauteur 12. 6. *Largeur* 8. 6.

HUET (I. F.) Peintre célèbre, fils de Jean Baptiste, florissait à Paris, vers 1795.

530 Un troupeau de moutons en repos, couchés près d'un arbre, gardés par un chien de berger assis près de là. — *Très-beau dessin* fait en 1788, à la plume et colorié; signé du Peintre.

Largeur 12. 9. *Hauteur* 9. 6.

HUGTENBURCH (Jean van), Peintre de batailles, écolier de van der Meulen, naquit à Harlem, en 1646, et mourut à Amsterdam, en 1733.

531 Sujet de Bataille ; au milieu un porte-enseigne va au galop, suivi de quelques soldats. — *Esquisse* spirituelle au pinceau trempé dans une couleur lilas.

Largeur 12. *Hauteur* 7. 4.

HULSEBOM (G.) Peintre, né à Amsterdam en 1784.

532 Vue d'un canal couvert de barques ; au fond une ville. — *Joli dessin* à la plume et fini à l'encre de la Chine.

Largeur 8. 6. *Hauteur* 6. 6.

HUTIN (Charles) Peintre et Graveur, membre de l'académie de Paris, et directeur de l'académie de Dresde, né à Paris en 1715, et mort en 1763.

533 Etude d'une horloge ; au bas deux génies, elle est surmontée d'un coq et des attributs de la peinture. — *Jolie* et légère esquisse à la plume, et lavée en couleurs, signée du nom du Peintre. — Pièce du Cabinet *Schoumann* à Dresde, passée depuis dans celui du Conseiller *Becker* dans le même ville.

Hauteur 13. 8. *Largeur* 10. 6.

534 Le même sujet traité différemment, on y voit une bergère asisse avec son troupeau. — *Etude* du même faire, provenant *du dit cabinet*.

Hauteur 13. 9. *Largeur* 7. 9.

HUYSUM (Jean), Peintre de Paysages et de fruits, à Amsterdam ; né en 1682, et mort en 1749.

535 Diane surprise par Acteon, dans un beau paysage. — *Esquisse* légère mais délicate, le trait à la pierre noire,

signés du nom de l'artiste. — Piece antérieurement du *Cabinet Winkler* à Leipzig, et précédemment de la Collection de *Mr. Kayl* de la même ville. Ce morceau à un peu *souffert.*

Hauteur 12. *Largeur* 9. 10.

JAGEMANN (Ferdinand), natif de Weymar, Peintre et Professeur en cette Ville.

536 Buste d'un Vieillard à barbe courte et la tête couverte d'un bonnet. — *Esquisse* faite à la plume et à la pierre noire.

Hauteur 5. 1. *Largeur* 3. 10.

JANSCHA (Laurent). Peintre et Professeur, à Vienne.

537 Paysage avec quelques grands arbres, animé par des figures. — Dessin *fini* au bistre.

Largeur 21. 11. *Hauteur* 16. 4.

538 Vue des environs du Brühl, près Vienne. — *Dessin* lavé en couleurs à l'acquarelle.

Largeur 19. 3. *Hauteur* 13. 8.

539 Autre vue des mêmes environs. — *Mêmes qualités* que ci-dessus.

Largeur 19. 1. *Hauteur* 14. 5.

540 Vue d'une chûte d'eau, dans un pays montagneux. — *Dessin* au bistre sur papier teint et rehaussé de blanc.

Largeur 24. 3. *Hauteur* 17. 6.

541 Vue d'une grande chûte d'eau sortant de rochers escarpés à la droite; vers la gauche un grand arbre et quatre figures. — Mêmes qualités.

Largeur 24. 2. *Hauteur* 17. 2.

JEAURAT (Etienne), Peintre, né en 1697.

542 Les musiciens Campagnards; l'intérieur d'une chambre; on y voit assis près d'une table, un homme qui joue de

la basse, vis à vis de lui un jeune homme debout qui l'accompagne du violon, et un autre qui chante. — *Dessin* fait à la plume et lavé en couleurs.

Largeur 8. 2. *Hauteur* 6. 3.

JUNGE (N.) Artiste de Dresde.

543 Un Lion prêt à écraser un agneau couché; dans un paysage. — *Dessin fini* en couleurs à l'acquarelle.

Hauteur 5. 1. *Largeur* 3. 10.

KAGER (Mathieu). Peintre d'Histoire, né à Munich en 1566, et mort à Augsbourg en 1634.

544 Snjet tiré du nouveau testament; sur le devant à gauche, on voit Jésus-Christ assis sous une arcade, à table chez le Pharisien avec un de ses disciples; dans le fond à droite, on voit un grand bâtiment rempli de monde, où l'on célèbre un grand festin. — *Dessin* hardiment esquissé à la plume, et lavé à l'encre de la Chine.

Hauteur 6. 2. *Largeur* 6. 8.

545 Un Amour assis sur un dauphin. — *Petit dessin* fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, et rehaussé de blanc. Pièce ovale. Diamêtre de

4 pr. *Hauteur* sur
3 p. 9. de *Largeur*.

KARNEGEFF· (E.) Artiste moderne.

546 Dianc et Endimion. — *Dessin soigné* en couleurs; signé, composé et peint par E. Karnegeff.

Hauteur 10. 6. *Largeur* 8. 7.

KERN (Antoiue). Peintre élève de Laurent peintre de la Cour de Dresde, né à Tetschen, en Bohême, en 1710, et mort à Dresde en 1747, âgé de 37 ans.

547 Sujet tiré de la Mythologie. Diane debout, accompagnée d'un Enfant qui mène son lévrier, et parlaut à une Bacchante assise sur un tonneau, qui tient d'une main un vase sur son giron et de l'autre une grappe de raisin. — *Dessin* fait d'une plume légère, et lavé à l'encre de la Chine.

Hauteur 7. 2. *Largeur* 5. 10.

548 Allégorie. Deux génies soutenant un écu d'armes; au-dessus d'eux plane la Renommée. — *Esquisse légère* à la plume, et lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 9. 4. *Largeur* 7. 3.

KININGER. (Vincent,) Dessinateur et Professeur de gravure en manière noire, à l'Académie de Vienne.

549 Buste d'un Evêque à longue barbe, vu de profil. — *Joli petit déssin* fait à la mine de plomb et rehaussé de blanc, sur parchemin, diamêtre de

2. 9. *Hauteur* sur
1. 9. de *Largeur.*

550 Un jeune homme assis près d'une fontaine. — *Dessin* à l'encre de la Chine.

Hauteur 4. 4. *Largeur* 2. 11.

551 Sujet historique. Petite composition de quatre figures. — *Dessin* à l'encre de la Chine.

Hauteur 4. 4. *Largeur* 2. 11.

552 Quelques chevaliers se reposant dans un désert près d'un feu, dont un débout qui joue de la harpe. — *Dessin*

esquissé légèrement à la plume et au pinceau trempé d'encre de la Chine.

Hauteur 8. 8. *Largeur* 5. 4.

553 Groupe de trois soldats français, à la pierre noire, sur papier jaune. — Pièce du Cabinet *Hoppe,* à Vienne.

Hauteur 4. 6. *Largeur* 3. 4.

554 Un autre groupe de trois officiers français. — *Joli dessin* à la plume, sur papier jaune, lavé au bistre, et rehaussé de blanc. — *Pièce, du Cabinet Hoppe.*

Hauteur 4. 6. *Largeur* 3. 3.

555 Hercule et Dioméde. — *Joli dessin* fait nettement à l'encre de la Chine. Pièce connue par *la gravure,* qu'en a faite Joseph *Stöber.*

Hauteur 6. *Largeur* 4.

556 Hésione. — *Joli dessin* fait nettement à l'encre de la Chine. — Pièce connue par la *gravure* qu'en a faite Joseph *Stöber.*

Hauteur 6. *Largeur* 4.

557 Philémon et Baucis. — *Joli dessin* fait nettement à l'encre de la Chine. Pièce connue par la *gravure* de Joseph *Stöber.*

Hauteur 6. *Largeur* 4.

558 Endimion. — *Joli dessin* fait nettement à l'encre de la Chine. — Pièce connue par la *gravure* de Jos. *Stöber.*

Hauteur 6. *Largeur* 5.

559 Léda. — *Joli dessin.* Mêmes qualités que ci-dessus.

Hauteur 6. *Largeur* 4.

560 Promethé. — *Joli dessin.* Mêmes qualités.

Hauteur 6. *Largeur* 4.

561 Achéolus. — *Joli dessin.* Mêmes qualités.

Hauteur 6. *Largeur* 4.

562 Le pont construit par les ordres gracieux de S. A. J. l'Archiduc Antoine, à Hélène, près Baaden. — *Joli dessin*

fait à l'encre de la Chine. Pièce du *cabinet Hoppe* à Vienne.

Largeur 13. 5. *Hautenr* 9. 11.

563 Vue de Hélène, près Baaden. — *Joli dessin* fait à l'encre la Chine. Pièce *du cabinet Hoppe* à Vienne.

Largeur 13. 15. *Hauteur* 9. 11.

564 Paysanne accompagnée d'une petite fille, devant une Ste image. — *Beau dessin* à l'aquarelle. — Pièce connue par la gravure que J. Bernard en à faite. — Morceau *du cabinet Hoppe*, à Vienne.

Hauteur 10. 2. *Largeur* 8.

565 Sujet du drame: Weiberehre.—Grande composition de plus de trente figures. — *Beau dessin* fini soigneusement, en couleurs à l'aquarelle.

Largeur 17. 6. *Hauteur* 14. 5.

KLEIN (Jean Adam,) natif de Nurenberg, Peintre de paysages et d'animaux et Graveur à l'eau forte.

566 Vue de la Ruine de chateau de Rabeneck. — *Jolie Esquisse* faite d'après nature, à la mine de plomb, sur papier jaunâtre, en 1809.

Largeur 7. 7. *Hauteur* 6. 7.

567 Vue des Environs de Streitberg, dans le Bareith; on y voit sur le chemin de devant quelques voyageurs à pied dont deux s'entretiment ensemble. — *Petit dessin* fait d'après nature à la plume, et lavé à l'encre de la Chine, en forme de frise, en 1810.

Largeur 6. 9. *Hauteur* 2.

568 Vue d'une baraque de bois entourée de divers ustensiles de Campagne, devant laquelle est couché un petit chien. — *Dessin* fait d'après nature à la mine de plomb, sur papier jaunâtre en 1812.

Largeur 6. 4. *Hauteur* 6. 1.

569 Groupe de quelques cavaliers. — *Belle Esquisse* faite d'une plume hardie, d'après nature, en 1818.

Largeur 8. 8. *Hauteur* 6. 4.

570 Vue du Schoppershof, près de Nürenberg, — *Légère esquisse* à la mine de plomb, faite en 1810.

Largeur 12. 9. *Hauteur* 9. 10.

571 Une selle et housse d'un cuirassier, faites d'après nature, en couleurs à l'huile, en 1812.

Largeur 5. 6. *Hauteur* 4. 2.

572 Un garçon à cheval servant au tirage des bateaux. — Jolie pièce lavée au bistre, sur papier brunâtre, rehaussée de blanc. — *Dessin* de la vente du Conseiller *Hoppe* à Vienne.

Largeur 8. 5. *Hauteur* 6. 5.

573 Un chariot de foin tiré par deux chevaux, et accompagné de trois laboureurs. — *Belle pièce*, faite à l'aquarelle et signée de l'artiste et de l'année 1811. Morceau du cabinet *Hoppe*, à Vienne.

Largeur 8. 10. *Hauteur* 6. 6.

574 Grande revue de troupes russes, infanterie et cavallerie — *Riche composition*, faite d'une plume hardie et lavée d'encre de la Chine.

Largeur 26. 2. *Hauteur* 15. 9.

KLENGEL (Jean Chrét.) Peintre de Paysages, né à Kesselsdorf, près Dresde en 1751.

575 Différens chevaux avec des traîneaux. — *Etude* à la sanguine.

Largeur 12. 8. *Hauteur* 7. 5.

576 Berger et bergère avec leur troupeau. — *Beau dessin* au bistre. — Pièce du cabinet *Schoumann*, à Dresde.

Largeur 9. 5. *Hauteur* 7. 5.

577 Un mouton, un agneau et un bouc, sur une pièce. — *Beau dessin* sur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

Largeur 10. 6. *Hauteur* 7. 8.

578 Un vendeur de la mort aux rats, et une étude d'une vielle femme avec un enfant. — *Esquisse* au pinceau trempé dans le bistre, marquée Klengl 1771.

Largeur 12. 10. *Hauteur* 7. 0.

579 La partie gauche de cette pièce représente un paysan avec son garçon, en prière; du côté droit on voit une paysanne avec deux enfans, devant la fenêtre d'une maison, par laquelle regarde un paysan. — *Joli dessin* au bistre marqué du nom de Klengel et de l'année 1770. Cette Pièce provient du cabinet *Becker* à Dresde, et est aussi gravée à l'eau forte par l'artiste lui-même.

Largeur 7. *Hauteur* 4. 3.

580 Un taureau et dans le fond une vache couchée près d'une bergère. — *Beau dessin* au pinceau trempé de bistre, marqué Klengel 1777 ad vivum.

Largeur 8. 3. *Hauteur* 6. 6.

581 Deux paysages montagneux de grandeur égale; sur l'un on voit au milieu du devant un paysan à cheval, qui passe un ruisseau avec son troupeau, et sur l'autre des bergers avec leurs troupeaux en repos. — *Jolis dessins* faits à la plume et à la pierre noire, et lavés de bistre.

Largeur 8. 11. *Hauteur* 6. 5.

582 Vue d'une contrée montagneuse, traversée au milieu par une large rivière, dont les deux bords sont animés d'habitations et de figures champêtres. — *Dessin* hardiment fait à la plume, et lavé à l'encre de la Chine; en 1775.

Largeur 7, 7. *Hauteur* 5.

583 Paysage boisé. La sortie d'un bois; on y voit sur le devant deux grands arbres isolés et un homme marchant vers la droite. — *Dessin* du même faire que le précédent.

Largeur 7. *Hauteur* 5. 1.

584 Paysage montagneux; on y voit sur le devant à gauche, une rivière ou lac qui va jusqu' à un grand chemin qui conduit à une cabanne située dans le fond, à l'entrée d'un bois; à droite un grand arbre isolé sur un petit côteau, et au milieu du devant sur le chemin quatre voyageurs suivis d'un chien, dont deux se reposent et deux sont debout, en conversation. — *Joli dessin* fait à la pierre noire et au pinceau trempé de bistre.

Hauteur 9. *Largeur* 6. 2.

585 Paysage pittoresque coupé au milieu par une large rivière et uni par un pont de pierre; au milieu du devant sur le chemin deux grands arbres isolés, près des quels passe un homme assis sur un mulet, parlant avec une femme, qui marche à côté de lui, et un peu plus loin vers la droite on voit quelques hommes et femmes, assis au bord de l'eau, dont une pêche à la ligne. — *Beau dessin* fait à la plume et à la pierre noire, et légèrement lavée d'encre de la Chine et de bistre.

Largeur 10. 7. *Hauteur* 7. 2.

586 Vue d'une maison entourée d'arbres; sur le devant deux voyageurs en repos. — *Dessin* au pinceau, sur papier blanc, d'une couleur bleuâtre.

Largeur 8. 8. *Hauteur* 6. 4.

587 Paysage boisé et animé par quatre figures. — *Jolie pièce* à la plume et finie avec le bistre, à grandes touches.

Largeur 9. *Hauteur* 6. 2.

588 Deux paysages, dessinés *légèrement* à la plume et lavés à l'encre de la Chine, portant le nom de l'artiste, et l'année 1773.

Largeur 7. *Hauteur* 5. 1.

589 Deux paysages dans le goût de Poelenburg, avec des nymphes, sortant du bain. — *Beaux dessins* faits à la plume, finis soigneusement au bistre, et rehaussés de blanc; ils sont signés par le peintre même et de l'année 1779.

Largeur 12. 4. *Hauteur* 7. 6.

590 Un troupeau d'animaux sur le bord d'une rivière garnie en-deça d'une plantation d'arbres et au-delà de laquelle on voit les ruines d'un château. — *Très-beau dessin* d'un grand fini, travaillé au bistre, de l'année 1787. Pièce provenant du cabinet *du banquier Mauser*, à Leipzig.

Largeur 17. *Hauteur* 12.

KLENZE (L.) Dessinateur.

591 Vue d'Italie prise sur la grande route de Rome à Naples. — *Joli dessin* à la plume et au pinceau trempé de bistre.

Largeur 17. 1. *Hauteur* 10. 7.

592 Autre vue d'Italie. Grand paysage avec un port de pierres. —*Dessin capital* fait avec la plume et terminé au bistre, avec beaucoup de soin.

Hauteur 24. *Largeur* 19.

KLOTZ (S.) Peintre de Paysages, florissait vers 1797.

593 Beau Paysage suisse avec des contrées boisées; vers la droite le chemin d'un village; plusieurs groupes de figures vers le milieu. — *Belle pièce* finie avec effet, à l'aquarelle, et signée par le peintre. — Ce morceau provient du cabinet *Mauser*, à Leipzig.

Largeur 10. 2. *Hauteur* 7. 5.

594 Paysage d'Italie avec une cascade. — *Dessin* d'un effet harmonieux, fait précieusement à la plume et lavé à la touche fine et spirituelle qui distingue les produc-

tions. de cet artiste. Morceau de l'année 1797. *Pièce du cabinet Mauser*, à Leipzig.]

Largeur 18. *Hauteur* 15.

KLOTZ (Simon). Peintre d'histoire et Professeur à Munich.

595 Thirésias prophètisant au jeune Narcisse. — *Dessin* d'une plume ferme et lavé au pinceau à l'encre de la Chine. Cette pièce *a été lithographiée par l'artiste lui-même.*

Largeur 18. 9. *Hauteur* 14. 2.

596 Jupiter et Junon. — *Dessin* à la pierre noire, sur papier teint, rehaussé de blanc, de l'année 1806.

Largeur 21. 10. *Hauteur* 16. 8.

597 St. Jean prêchant. Grande composition de vingt quatre figures. — *Dessin fini* avec soin, au bistre. Pièce signée de l'artiste et de l'annéc 1810.

Largeur 21. 5. *Hauteur* 16. 6.

598 L'enfant Jésus adoré par les bergers. — *Dessin fini* avec soin, au bistre. Pièce signé de l'artiste et de l'année 1810.

Largeur 21. 6. *Hauteur* 16. 6.

KNIEP (E. H.) Peintre de Paysages, natif de Hildesheim.

599 Vue pittoresque; on y voit à droite sur une hauteur une ancienne tour carrée à coté d'un pont de pierre sons le quel passe un ruisseau prenant rapidement son cours sur le devant à gauche. — *Légère esquisse* au pinceau, avec peu de couleurs.

Largeur 11. 1. *Hauteur* 8. 5.

600 Chûte d'eau tombant avec rapidité de rochers au-dessus des quels on voit une ruine. — *Esquisse légère* à gouache.

Largeur 13. 1. *Hauteur* 9.

KNIGHT, Peintre, résidant à Londres.

601 Vue d'anciennes maisons dans les contrées de North-Leach Gloncesterhere en Angleterre. — *Très-beau dessin* d'une belle touche, fait en couleurs, avec soin.

Hauteur 9. *Largeur* 7.

KOBEL (François), frère de Ferdinand. Peintre de la cour à Munich, mort fort âgé en 1821.

602 Un paysage avec une vue de ruines, — *dessiné* à la plume et lavé au bistre, marqué F. Kobel. 1819.

Largeur 9. 2. *Hauteur* 7. 4.

603 Paysage; un clair de lune. — *Dessin* à la plume et lavé au bistre, marqué F. Kobel. 1819.

Largeur 12. 3. *Hauteur* 7. 9.

604 Paysage montagneux et boisé représentant un tems orageux. — *Dessin* du même faire.

Largeur 12. 3. *Hauteur* 7. 10.

605 Vue de rochers escarpés au bord de la mer. — *Dessin* du même faire.

Largeur 10. 1. *Hauteur* 7. 10.

606 Une grande forêt représentée dans un tems orageux. — *Grand dessin* à la plume trempée d'encre de la Chine et lavé au bistre, au pinceau.

Largeur 19. 5. *Hauteur* 14. 6.

KOBEL (Ferd.) Père de Guilm. Kobel, Peintre et Graveur, Directeur de la Galerie royale, à Munich, né en 1740, à Manheim; mort en 1799.

607 Paysage, — *esquissé* avec la plume, et lavé à l'encre de la Chine, de l'année 1772.

Largeur 5. *Hauteur* 2. 10.

608 Paysage, du même faire; de 1772.

Largeur 4. 11. *Hauteur* 2. 9.

609 Paysage orné de quelques figures. — *Esquisse* du même faire.

Largeur 5. 10. *Hauteur* 4.

610 Paysage avec une chûte d'aau. — *Esquisse* comme le précédent.

Largeur 5. 6. *Hauteur* 3. 5.

611 Paysage montagneux avec une femme montant un âne conduit par un homme. — *Esquisse* comme le précédent.

Largeur 5. 10. *Hauteur* 3. 8.

612 Vue d'une porte en ruine et autres fabriques, ornée de plusieurs figures. — *Beau dessin* marqué du nom de l'artiste. Cette pièce est connue *par l'estampe* gravée par Schmidt.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 4. 4.

613 Petit Paysage représentant un bois entouré de planches. — Pièce *gravée* par Schmidt.

Largeur 5. 6. *Hauteur* 3. 5.

614 Paysage montagneux avec une chûte d'eau vers la gauche; à la droite sur une colline une famille de paysans est couchée à terre. — *Beau dessin* d'une plume savante et ébauché au bistre, portant le nom de l'artist et l'année 1775.

Hauteur 9. 2. *Largeur* 8. 10.

615 Vue d'un paysage surmonté de grands rochers desquels sort une cascade. — *Beau dessin* à la sanguine.

Hauteur 12. 3. *Largeur* 9. 7.

616 Paysage avec des pêcheurs dans des bateaux, sur une rivière. — *Très-beau dessin* fini à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc. Pièce provenant du cabinet du *banquier Mauser*, à Leipzig.

Largeur 8. *Hauteur* 5. 10.

617 Autre paysage; clair de lune, d'un bel effet. — *Très-*

beau dessin fini à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc. — Pièce provenant du *cabinet Mauser* à Leipzig.

Largeur 8. *Hauteur* 5. 9.

618 D'une élevation avec de beaux chênes, se précipite vers la gauche une rivière. — *Dessin superbe* à la pierre noire, avec le nom du peintre et l'année 1788.

Hauteur 11. 6. *Largeur* 8.

619 Paysage au milieu deux grandes chênes, au bas desquels un berger en repos près de son troupeau; vers la droite des rochers élevés; on voit sur un large chemin un homme à cheval, accompagné d'un chien. — *Dessin magnifique du plus grand fini* au bistre, portant l'année 1786. Pièce la plus capitale des dessins de ce maître, que contenait *le cabinet Mauser.*

Largeur 13. *Hauteur* 10. 6.

KOBEL (Guillaume). Peintre célèbre, Graveur à l'eau-forte et a l'aqua-tinta, professeur, né à Manheim vers 1766. florissant encore à Munich.

620 Etude de deux chevaux dans une écurie. — *Dessin* fait *légèrement* à l'encre de la Chine.

Largeur 7. *Hauteur* 4.

621 Autre étude de quatre chevaux — *dessin* du même faire.

Largeur 9. 6. *Hauteur* 6.

622 Un cheval mort, à terre. — *Etude* à la mine de plomb.

Largeur 6. 6. *Hauteur* 4.

623 Joli paysage animé par quelques groupes de figures; au milieu trois chevaux dont un est monté par un officier. — *Beau dessin* fait nettement à la mine de plomb, et fini avec un belle touche d'encre de la Chine; il est signé du nom de l'artiste.

Largeur 10. *Hauteur* 7.

624 Deux chevaux dont l'un debout et l'autre couché, à la pâture sur une prairie près d'une rivière, au bord de la quelle est couché un paysan accompagné d'un chien; dans le lontain les environs de Tegernsee, en Bavière. — *Dessin capital peint à l'aquerelle* en 1819, d'une grande vérité.

Largeur 17. 8. *Hauteur* 13. 8.

625 Une taureau debout et une vache couchée, à la pâture, près d'une rivière au bord de la quelle est assise une paysanne avec son chien couché près d'elle. — *Dessin capital peint à l'aquarelle* en 1819.

Largeur 17. 8. *Hauteur* 13. 8.

KOBEL, (Jean Henri), Peintre de marines, né en 1751 à Rotterdam, et mort en 1780.

626 Deux vaisseaux à pleines voiles, vogant l'uu à côte de l'autre presqu'ae milieu de la mer; dans l'un qui se voit dans toute sa largeur, il y a trois matelots et trois voyageurs, on remarque encore un barque et quelque nacelles, et vers la gauche plusieurs spectateurs sur une élévation. — *Très-beau dessin* fait hardiment en couleurs à l'aquarelle, d'un bel effet, signé par le peintre.

Largeur 16. 4. *Hauteur* 11. 6.

KOCH (Michel). Peintre d'histoire et de paysages, florissant à Rome.

627 Les tyroliens se rassemblant pour défendre leur pays. — *Légère esquisse* à la plume.

Largeur 9. 4. *Hauteur* 6. 9.

628 Paysage et vue du Tyrol. — *Dessin* à la plume trempée de bistre.

Largeur 9. 9. *Hauteur* 7. 6.

629 Autre vue du Tyrol. — *Belle étude* à la plume.

Largeur 9. 9. *Hauteur* 7. 6.

630 Le monument de l'homme bienfaisant, d'après une idylle de Salm. Gessner. — Belle composition de trois figures. — *Beau dessin très arrêté* aux travaux du pinceau trempé dans le bistre.

Hauteur 12. 3. *Largeur* 10.

KOECK. (Pierre) dit: van Aelst; Peintre à la cour de Charles V. élève de Bern. Orley, florissait vers 1540, et mourut à Anvers en 1553.

631 L'intérieur d'une chambre; on y voit un père de famille assis dans un fauteuil, entouré de ses Enfans. — *Esquisse* à la plume, et légèrement lavée d'encre de la Chine.

Largeur 6. 3, *Hauteur* 4. 7.

KOENIG. (François Nicolas,) nommé le jeune; Peintre et Graveur, écolier de Freudenberger, né à Bern, florissait vers 1796.

632 Une villageoise suisse assise sur une pierre, un panier de fleurs à ses pieds, — *Dessinée* nettement à la plume et lavée à l'aquarelle.

Hauteur 4. 6. *Largeur* 4. 2.

633 Une femme suisse regardant avec une jeune fille par une fenêtre ouverte. — *Jolie pièce* du même faire que la précédente.

Hauteur 2. 8. *Largeur* 2. 8.

KÖHLER (N.) Dessinateur de Francfort.

634 Vue d'une grande cascade. — *Esquisse* en crayon et lavée d'un pinceau bistré, avec esprit et vérité.

Largeur 6. 7. *Hauteur* 4. 8.

KÖLBEL (Antoine.) amateur et Graveur à l'eau forte, demeurant à Vienne.

635 Paysage boisé ; vers la droite au sommet d'une colline un bosquet ; on distingue dans le lontain au milieu une femme accompagnée d'un enfant ; sur le devant un voyageur en repos. — *Dessin* d'une plume libre et savante, fait d'après une idée de M. de Molitor en 1790.

Largeur 7. 6. *Hauteur* 6.

KRAMMER. (Etienne). Peintre à Prague, vers 1617.

636 Nymphe couchée sur un lit, sous des rideaux, à coté d'elle le dieu d'un fleuve. — *Dessin* à la plume et travaillé à l'encre de la Chine, signé par l'artiste et de l'année 1617.

Largeur 7. 6. *Hauteur* 4. 6.

KUYPERS. (D.) Peintre d'Amsterdam.

637 Paysage d'une vaste étendue, avec une figure assise près d'un rocher élevé. — *Dessin* léger au bistre, signé par l'artiste. Pièce du *cabinet Nepveu* vendu en 1784, à Amsterdam.

Largeur 12. 6. *Hauteur* 7. 8.

LAAN (Adrien van der,) Peintre et Graveur, maître de Jean Punt, florissait en Hollande, vers 1780.

638 Vue d'une cabanne dans une grande forêt; vers la gauche un grand arbre au dessus du quel deux femmes près d'une eau où un chien boit. — *Dessin superbe*, très arrêté aux travaux de la plume, et au pinceau trempé dans le bistre; le nom de l'artiste et l'année 1780 sont marqués sur un morceau de bois. — Cette Pièce provient d'un cabinet très-célèbre vendu sous main, à Amsterdam.

Hauteur 18. 6. *Largeur* 10. 6.

LA FAGE. (Raymond.) Peintre, né à l'Isle en Languedoc, en 1654, et mort à Rome en 1684.

639 La nativité, ou adoration des bergers. — *Etude* croquée légérement à la plume, avec le nom du peintre.

Largeur 11. 7. *Hauteur* 7. 9.

640 Porsenna et Mutius Scevola qui étend sa main sur le brasier. — *Etude* du même faire, signée du nom de l'artiste.

Largeur 10. 8. *Hauteur* 7. 8.

LA FARGUE. (P. C.) florissait à la Haye, en 1760.

641 Un paysan debout près d'un panier avec des poissons. — *Joli dessin* en couleurs à l'aquarelle, signé par l'artiste.

Hauteur 5. 6. *Largeur* 4. 2.

642 Paysages. Vue de fabriques flamandes animées de quelques voyageurs. — *Dessin* tracé à la pierre noire et lavé en couleurs. — Cette pièce porte l'estampille d'un cabinet que nous ignorons.

LA RUE. (Louis de la) (frère de Louis Félix, sculpteur et élève de C. Parocel) Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né en 1728 à Paris, florissait vers 1751.

643 Le jugement de Pâris. — *Dessin gracieux* fait d'une plume délicate et lavé quelque peu à l'essence.

Largeur 9. 10. *Hauteur* 7. 10.

LAER. (Pierre de) nommé Bamboche, Peintre et Graveur, né à Lauren en hollande, vers 1613 et mort à Harlem en 1674.

644 *Etude* d'une chasse. — Esquisse légère à la plume, lavée à l'encre de la Chine.

Largeur 13. *Hauteur* 8. 1.

645 Deux Pièces. L'une, un cheval qui pisse, et un l'autre, un cheval qui boit. — *Dessins superbes* à la plume, lavés à l'encre de la Chine. C'est d'après ces dessins que l'artiste même a *gravé ces deux estampes* à l'eau-forte qui sont décrites dans le Peintre-Graveur. Vol. I. pag. 11. Nro. 10 et 11. Morceaux provenant d'un *cabinet célèbre* d'Amsterdam.

Largeur 3. 7. *Hauteur* 3. 2.

LAIRESSE. (Gèrard) Peintre d'Histoire, né à Liège en 1640, et mort à Utrecht en 1711.

646 Paysage. On y voit à gauche un berger debout près d'un arbre, jouant du flageolet, et vers la droite un berger et une bergère assis près de leur troupeau de brébis. — *Beau dessin* fait d'une plume hardie et légèrement lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 13. 6. *Largeur* 10. 9.

647 Paysage d'hiver. On y voit au milieu sur le devant, une famille assise, se chauffant près d'un feu. — *Beau dessin* fait d'nne plume hardie et légèrement lavé à l'encre de la Chine.

Largeur 13. 2. *Hauteur* 10. 6..

LAMA. (Jean Baptiste). écolier de L. Giordano, naquit à Naples en 1670, et vivait encore en 1740.

648 Sujet mythologique tiré des métamorphoses. — *Dessin esquissé* à la plume, lavé d'une touche légère d'encre de la Chine et rehaussé de blanc.

Hauteur 19. 2. *Largeur* 8. 3.

649 Autre sujet de l'histoire de Junon. — *Dessin* du même faire.

Hauteur 9. 11. *Largeur* 8. 1.

650 Autre sujet tiré des métamorphoses. — *Dessin* du même faire.

Hauteur 9. 11. *Largeur* 8. 1.

LANFRANCO. (Jean.) Peintre de Parme et écolier d'Augustin Carrache, mourut à Rome en 1647, âgé de 66 ans.

651 Etude d'une tête de moine. *Esquisse légère* à la pierre noire, sur papier grisâtre.

Largeur 10. 3. *Hauteur* 7. 6.

LANGENDIYK. (Dirk.) Peintre de Batailles, né à Rotterdam, le 8. Oct. 1748; et mort le 15 Octobre 1805, à Rotterdam.

652 Sujet de Bataille. — *Très-beau dessin* fait avec esprit et intelligence, à la plume et fini à l'encre de la Chine, signé par l'artiste, et de l'année 1800.

Largeur 10. 10. *Hauteur* 6. 8.

LANGER. (Robert), Peintre célèbre et Professeur à l'Académie à Munich fils et élève du Directeur Langer.

653 Jésus-Christ guérissant des enfans.—Belle composition et joli dessin. — *Esquisse* d'une plume hardie, et lavée de bistre.

Largeur 11. 3. *Hauteur* 9. 4.

654 Jésus-Christ avec ses disciples à Emaüs. — *Légèrement* touché au pinceau en couleurs.

Largeur 6. 11. *Hauteur* 6.

LANZADELLY (N.) Dessinateur, demeurant à Vienne.

655 Grande porte d'une cave. Près de là plusieurs pièces de vin entourées de tonneliers diversement occupés à transporter des tonneaux et à y travallier. — *Très-beau dessin* d'une grande vérité, fini soigneusement en couleurs. Cette pièce est connue par la copie lithographique que

l'artiste en a faite. Morceau provenant *du cabinet Hauer à Vienne.*

Largeur 20. 6. *Hauteur* 13. 8.

LAPIS. (H.) Peintre d'Amsterdam.

656 Paysage. Sur la droite deux arbres sur une colline, sur le chemin du devant marche un homme portant un paquet sur le dos; dans le fond deux maisons et un jardin. — *Beau dessin* traité d'une manière savante à la plume, et lavé d'encre de la Chine.

Largeur 7. 11. *Hauteur* 4. 11.

657 Autre Paysage du même goût, avec une jolie maison et une tour; au milieu dans le fond, on voit un pont conduisant à un petit village. — *Beau dessin.* Mêmes qualités que ci-dessus.

Largeur 7. 10. *Hauteur* 4. 10.

LAURENT. (N.) Dessinateur à Vienne, au Service de S. A. I. l'Archiduc Charles.

658 Paysage boisé. Sur la droite une partie de différens arbres censés être le comencement d'un bois épais; au milieu et vers la gauche des arbres si élevés que leurs couronnes dépassent le bord supérieur du dessin, et sur le devant une haie, et un pont de bois; vers le chemin un on voit troupeau et trois figures. — *Dessin* fait à gouache, avec effet.

Largeur 20. 8. *Hauteur* 15. 6.

LE CLERC. (Sébastien). Dessinateur et Graveur à Paris, né à Metz en 1637, et mort à Paris en 1714 à l'âge de 77 ans.

659 Le cabinet de le Clerc; c'est sous ce nom qu'est connu ce dessin original à la plume, que l'artiste lui-même a gravé, et qui est décrit dans le catalogue de son

oeuvre Nr. 310. — *Pièce intéressante* qui paroit avoir été destinée pour être calquée sur la planche.

Largeur 5. 8. *Hauteur* 4. 5.

LE FEBVRE. (François), Membre honoraire de l'académie I. et R. à Vienne; Architecte et Dessinateur; Inspecteur de la Galerie de dessins originaux de S. A. R. feu le Duc Albert de Saxe-Teschen.

660 Paysage; au milieu une ancienne porte de ville adjacente à un mur qui se termine vers la gauche par une haute tour; ce mur est bordé de broussailles et entouré d'une haie, prés d'un chemin sur le quel deux figures. Vers la droite dans le lontain une montagne avec un long mur, et sur le devant à droite une petite porte de bois entre deux murs au-dessous des quels on voit des arbres. — *Joli dessin* d'aprés nature; à l'aquarelle, signé par l'artiste.

Largeur 14. *Hauteur* 8. 7.

661 Paysage et vue d'une ancienne église avec une tour carrée et entourée d'un mur; sur une colline à la droite s'élève d'un petit bosquet, un arbre isolé. — *Joli dessin*, le trait à la plume et colorié à l'aquarelle, d'aprés nature. — Piéce signée du maître.

Largeur 14. *Hauteur* 8. 7.

LE GROS, (François), Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, vers 1790.

662 Paysage pittoresque; vue d'un pont de pierre, à une arcade sur une large rivière qui prend son cours jusque sur le devant où se trouve un homme avec des chevaux. — *Joli dessin* touché hardiment au pinceau; cette pièce sst aussi gravée à l'eau forte par l'artiste même.

Largeur 6. 7. *Hauteur* 5. 4.

663 Autre paysage; un berger et son troupeau. — *Dessin* sur papier bleu, fait au bistre et rehaussé de blanc.

Hauteur 6. *Largeur* 5.

664 Vue d'une ruine dans un bois; sur le devant vers la droite, un paysan avec une femme, près de deux gros arbres. — *Dessin* fait au pinceau de bistre, à grandes touches.

Hauteur 17. *Largeur* 12. 10.

665 Grand paysage; au milieu un cabriolet tiré par un cheval, vers la droite s'élèvent deux arbres; dans le fond une ruine. — *Beau dessin* fait à la plume et colorié à l'aquarelle, à grandes touches; il est signé par l'artiste.

Hauteur 17. 11. *Largeur* 13. 2.

LEONE, (Octave), Chevalier de l'ordre du Christ, dit: Padovanino, Peintre et Graveur, né à Rome en 1574, et mort en 1626.

666 Portrait d'un homme de moyen âge, vu de face, il a les cheveux crépus, une barbe et des moustaches. — *Dessin* à divers crayons, sur papier bleu.

Hauteur 6. 6. *Largeur* 4. 7.

667 Portrait d'une dame; elle est vue de face, avec des perles au cou. — *Dessin* à divers crayons, sur papier bleu.

Hauteur 6. 6. *Largeur* 4. 7.

LE PRINCE, (Jean Bapt.), Peintre et inventeur de l'aqua-tinta, né à Metz en 1753, mort à Saint-Dénis du Port, en 1781.

668 Paysan russe, conduisant une femme dans un chariot. — — *Jolie-pièce*, le trait à la mine de plomb, lavée au bistre, signée: B. le Prince 1769, en Russie. Morceau du *cabinet Hoppe à Vienne.*

Largeur 11. *Hauteur* 8.

LEWIN, Peintre moderne, résidant à Londres.

669 Une grande coquille, un buccin entre quatre petites coquilles de différentes sortes, snr un fond de plantes et de joucs marins. — *Beau dessin* fait en couleurs avec soin, sur papier blanc.

Largeur 11. 6. *Hauteur* 7. 10.

LEYBOLD, (E. F. fils), Dessinateur à Vienne.

670 Portrait d'Adam de Bartsch, Conseiller aulique et Garde de la Bibliothèque I. et R. à Vienne, représenté à mi-corps, vu de face, dans un ovale. — *Dessin* très-fini, à la mine de plomb, gravé par Gust : Leybold, en 1817, servant *de frontispice* au catalogue de son oeuvre. Diamêtre de

4 p. 2. de *Hauteur*, sur
3. 6. de *Largeur*.

LEYDE, (Lucas de), Peintre et Graveur, naquit en 1494 à Leyde, et mourut en 1533, âgé de 39 ans.

671 Vue d'un village flamand. — *Dessin* fait à la plume.

Largeur 6. *Hauteur* 3. 8.

LEYGEB, (N.), amateur.

672 Etude d'une petite cascade. — *Esquisse* faite au pinceau trempé dans le bistre, rehaussée de blanc.

Largeur 5. 3. *Hauteur* 3.

673 Etude d'une chaumière. — *Petite esquisse* faite au pinceau.

Largeur 6. 6. *Hauteur* 4. 6.

LEYSER, (E. Baron de), amateur à Dresde.

674 L'acteur Hellwig à cheval, dans le rôle de Raoul, la barbe bleue.—*Dessin soigneusement fini*, en couleurs. Ce

morceau est connu *par la gravure que Hölzel en a faite.*

Hauteur 9. 11. *Largeur* 8. 8.

LIEDER, (Joseph), Peintre de portraits de Prague.

675 Une tête de cheval, vue de profil. — *Joli petit* dessin, fait avec beaucoup de verité, à la pierre noire.

Hauteur 6. 10. *Largeur* 4. 8.

LIENDER, (Jacques), Peintre, né à Utrecht en 1696, et mort en 1759.

676 Paysage et vue d'une petite ville entourée d'arbres; vers la droite s'élève un groupe de sept arbres. — *Joli dessin* à la plume et lavé en couleurs à l'aquarelle; d'un bon goût.

Largeur 8. *Hauteur* 5. 2.

LIENDER, (Paul van,) frère de Pierre et neveu de Jacques van Liender, Peintre célèbre, né à Utrecht, en 1731, et mort 1797.

677 Beau paysage et vue d'un bois. Sur le devant se trouvent quelque grands et gros arbres et les débris d'un pont ou canal sous le quel passe un ruisseau. — *Dessin* capital et des plus beaux de ce peintre, fait d'une plume hardie, lavé avec beaucoup d'effet à l'encre de la Chine. Ce dessin provient d'un fameux cabinet d'Amsterdam.

Largeur 17. 8. *Hauteur* 13. 9.

LIEVENSZ, (Jean), Peintre et Graveur, né à Leyde, le 24. Octobre 1607.

678 Vue d'un village animé par des groupes de plusieurs figures; sur le devant quatre grands arbres. — *Beau dessin*

d'une plume ferme et large, trempée dans le bistre, sur papier blanc, lavé au pinceau.

Largeur 15. *Hauteur* 9. 7.

LIGOZZI, (Jacques,) Peintre de Vérone, écolier de Jean Carotti, né en 1543, à Rome, et mort à Florence, à l'âge de 84 ans, en 1627.

679 Composition de plusieurs figures, représentant une espèce de bacchanale. — *Joli dessin* fait d'uue plume hardie.

Largeur 13. 11. *Hauteur* 9. 4.

LINDER, (François), Peintre, né à Klagenfurt, en 1730.

680 Deux femmes près d'une fontaine, dont l'une lave, et l'autre porte une vase rempli d'eau sur la tête. — *Dessin* fait au pinceau trempé dans l'encre de la Chine.

Hauteur 12. 9. *Largeur* 9. 7.

LINGELBACH, (Jean,) né à Francfort sur main, en 1652 et mort à Amsterdam en 1687.

681 Paysan avec un cruche à la main droite, assis sur un banc devant une table. — *Jolie étude* à la plume, lavée quelque peu de couleurs.

Hauteur 5. *Largeur* 4.

LODER, (N.), Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, à Vienne.

682 Portrait d'un jeune homme à mi-corps, vu de face, dans un ovale. — *Légère esquisse* faite à la pierre noire.

Hauteur 7. 7. *Largeur* 6. 7.

683 Etudes. Un bouclier avec la tête de Méduse, et caricature d'une tête d'homme vue de profil. — *Dessin fait légèrement* à la pierre noire et à la sanguine.

Largeur 10. 2. *Hauteur* 7. 4.

684 Etude d'une tête d'homme vue de profil, à cheveux hérissés ; — *Légèrement faite* à la sanguine.

Hauteur 8. *Largeur* 5. 1.

685 Sujet d'histoire. Une vieux guerrier à barbe grise et cheveux hérissés, assis sur une chaise, tenant son sabre dans une attitude de désespoir, derrière lui un vieillard vu de profil, représenté à mi-corps ; — *esquissé légèrement* à la plume, lavé en couleurs. — De forme ronde.

Hauteur 5. 1. *Largeur* 5. 1.

686 Caricature. Un homme accompagné d'une femme dans un costume et une pose comique. — *Esquisse légère* à la plume, lavée en couleurs.

Hauteur 6. 2. *Largeur* 5. 3.

687 Vue de Hélène, près Baaden en Autriche. — *Beau dessin* peint à gouache.

Largeur 11. *Hauteur* 8. 8.

688 Vue de Possagno ou Cavaso dans l'état vénitien, lieu de naissance du célèbre Canova, né en 1757 et mort à Venise le 13. octobre 1822. — *Esquisse* à la plume, légèrement lavée au bistre.

Largeur 17. *Hauteur* 12.

689 Jupiter et Semèle. — *Beau dessin* fait avec grand soin, à l'encre de la Chine. — *Pièce gravée par Jos. Stöber.*

Hauteur 5. 6. *Largeur* 3. 8.

690 Deux pièces. Bacchanales représentant des Bacchantes couchées dans un bois, sous une espèce de tente et épiées par des Satyres. — *Dessins* faits à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc.

Largeur 9. 8. *Hauteur* 7. 3.

691 Autre sujet de bacchanale, — *dessinée légèrement* à la plume et lavée en couleurs.

Largeur 16. 9. *Hauteur* 10. 7.

LOTH, (Charles), surnommé Carlouche, étudia les Carraches, et ensuite P. Liberi vénitien; né à Munich en 1611 et mort à Venise, en 1697 ou 1698.

692 L'incredulité de St. Thomas. — *Esquisse* trés-libre, le trait à la pierre noire, marquée du nom de l'artiste. Cette *jolie Pièce* est connue par la *gravure* que J. Prestel en à faite.

Largeur 7. *Hauteur* 6. 5.

LUDOVICI, (Jean Frèdèric), dit: Théophrastes, sculpteur et dessinateur à Rome, vers 1700.

693 Une femme céleste assise sur des nuages, tenant des deux mains un pigeon. — *Dessin* fait à la pierre noire, sur papier blanc, signé Giov. Frederico Ludovici, alias Theophrastes, delinavit Romae 1696. Morceau de la *collection du banquier Winkler* à Leipzig.

Largeur 17. *Hauteur* 28.

LÜTKE. (P.), Peintre et Professeur à Berlin, vers 1800.

694 Vue de Hoernstein dans la forêt hercynienne en Saxe. — *Beau dessin* du plus grand fini, à la plume et au pinceau bistré, rehaussé de blanc, avec le monogramme du peintre et l'année 1796. — *Pièce provenant du Cabinet Mauser, à Leipzig.*

Largeur 19. 6. *Hauteur* 12.

695 Vue des environs de Narni. — *Beau dessin* du plus grand fini, à la plume et au pinceau bistré, rehaussé de blanc, avec le monogramme du peintre et l'année 1796. — *Pièce provenant du cabinet Mauser à Leipzig.*

Largeur 19. 6. *Hauteur* 12.

LUTTI, (Bénoit), Peintre de Florence, en prémier lieu, élève d'Ant. Dom. Gabbiani, continua ses études à Rome, où il mourut en 1724, âgé de 58 ans.

696 La transfiguration de Jésus-Christ. — *Belle esquisse* faite hardiment à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier grisâtre.

Hauteur 17. 9. *Largeur* 10.

697 Un moine ou saint assis; dans les ciels trois anges jouant d'un instrument. — *Dessin* fait à la sanguine. — Pièce provenant du *cabinet L. F. de Bourg à Amsterdam,* vendu en 1776.

Hauteur 6. 11. *Largeur* 5. 5.

LÜTZGENDORF, (Ferdinand, Baron de), Peintre d'histoire à Prague.

698 La mort héroique du Prince Charles de Ligne, le 14. 7bre. 1792, près Roux-aux-bois, représenté sur le champ de bataille, au moment où il s'avance contre une batterie. — Composition riche. — *Beau dessin* exécuté en couleurs à l'aquarelle, avec effet, fini avec grand soin. Pièce portant le monogramme du peintre.

Largeur 23. *Hauteur* 15. 10.

MAES, (Godefroid), ou Maas, né à Anvers en 1660.

699 La mort de Pyrame et de Thisbé; dans le fond, une belle pièce d'architecture. — *Dessin* fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine. — Le nom de l'artiste se trouve marqué vers la gauche, sur une pierre.

Hauteur 9. 2. *Largeur* 7.

MAIER, ancien Peintre et Graveur, vers 1500, à Landshut.

700 Jésus-Christ en croix sur le Calvaire, un guerrier armé de toutes pièces, à genoux devant lui. — Dans le fond,

un grand cheval attaché à un arbre; plus bas, la vue de Jérusalem. — Ancien *dessin* à la plume et à l'encre de la Chine, sur un fond teint d'une couleur brunâtre, avec des rehauts en blanc.

Hauteur 4. 8. *Largeur* 2. 10.

MAILLARD, (Louis), Dessinateur, mort à Vienne en 1806.

701 Quatre petits dessins représentant divers sujets tirés de romans et de poëmes, faits avec soin à la plume et lavés à l'encre de la Chine. — Ces pièces ont été gravées.

Hauteur 3. 10. *Largeur* 2. 4.

702 Deux pièces. Sujets de romans. Du même faire que les précédentes.

Hauteur 5. 6. *Largeur* 3. 7.

MANDER, (Charles van,) Peintre et écolier de Pierre Ulerik, né à Meulebecke, près Courtray en 1548 et mort à Amsterdam en 1606.

703 Vue intérieur d'une grande chambre ornée d'attributs religieux; au milieu de la chambre, on voit une femme dormant sur un canapée, la tête appuyée sur la main gauche; il y a sur le devant deux autres femmes endormies qui sont assises à terre; à la droite dort un vieillard à longue barbe dans un fauteuil; l'intérieur de la chambre en entier est éclairé par une lampe. — Le côté gauche de la pièce présente la partie extérieur de la même chambre avec une fenêtre à la quelle un saint entouré d'une auréole et enveloppé d'un manteau, tenant une espèce de boule dans la droite, avec la quelle il semble faire une marque.

Beau dessin, correctement fait avec soin, sur papier teint d'une couleur jaune, travaillé au pinceau

trempé dans le bistre, avec des rehauts blancs, d'un bon effet.

Largeur 15. 11. *Hauteur* 10. 7.

MANSFELD, (J. G.), Dessinateur et Graveur, mort à Vienne en 1819.

704 Portrait d'un homme vu de profil et tourné vers la droite, — *Dessin* assez soigné, en couleurs de miniature.

Pièce ovale, de 5 p. 2 L. de *Hauteur* sur 4 p. — de *Largeur.*

MANSKIRSCH, (Gottfried, Père), né à Bonn en 1740.

705 Paysage boisé, avec deux mandians marchant vers la droite. — *Joli dessin* au bistre, fait avec grande légèrité, sur papier blanc et signé par l'artiste.

Largeur 18. 11. *Hauteur* 8. 6.

MANTEGNA, (André), Peintre de Mantoue, écolier de François Squarcione, mort en 1517, âge de 66 ans.

706 Combat de cavalerie. — Belle composition dessinée d'une plume légère et correcte.

Largeur 15. 1. *Hauteur* 9. 3.

MARATTI, (Charles), élève d'André Sacchi, naquit à Camerano, en 1625, et mourut à Rome, en 1713.

707 Un saint mourant. — Légère et spirituelle esquisse à la plume.

Hauteur 7. 10. *Largeur* 5. 2.

708 La Sainte Vierge assise, donnant le sein à l'enfant Jésus; représentée à mi-corps. — *Jolie esquisse,* hardiment faite à la pierre noire, sur papier bleuâtre.

Hauteur 5. 8. *Largeur* 4. 4.

709 Sainte famille. La Sainte Vierge assise, dans un paysage, tenant l'enfant debout devant elle; St. Joseph à genoux. — *Légère esquisse* à la pierre noire, sur papier bleu.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 6. 1.

710 Susanne surprise au bain par les vieillards. — *Esquisse* faite d'une plume hardie et légèrement lavée d'encre de la Chine.

Largeur 10. 10. *Hauteur* 7. 7.

711 Autre sainte famille. La sainte Vierge assise sur un trône, entourée de saints. — *Deux belles études* légèrement faites d'une plume correcte et spirituelle, lavées au pinceau.

Hauteur 8. 3. *Largeur* 5. 10.

712 Sujet d'Histoire. Composition de six figures. — *Esquisse* à la plume, lavée au bistre.

Hauteur 10. 9. *Largeur* 7. 11.

713 Deux muses représentées debout. — *Belle étude* faite à la pierre noire, sur papier blanc.

Hauteur 9. *Largeur* 7. 7.

714 La sainte Vierge debout sur un globe dans une gloire d'anges au milieu de nuages, foulant aux pieds le Serpent. — *Belle composition* à la plume, lavée à l'encre de la Chine et rehaussée de blanc.

Hauteur 9. 9. *Largeur* 7. 8.

715 Jésus-Christ remettant les clefs à St. Pierre. — *Belle esquisse* faite d'une plume hardie, lavée au bistre et rehaussée de blanc.

Largeur 8. 5. *Hauteur* 6.

716 Autre sainte famille. Composition de six figures. — *Joli dessin* touché au pinceau.

Hauteur 11. 9. *Largeur* 8. 7.

717 Judith tranchant la tête à Holopherne. — *Esquisse* à la plume, de l'école de Ch. Maratte.

Largeur 9. 2. *Hauteur* 6. 11.

MARCELLIS, (Otto), nommé Snuffelaer, ou Marseus, Peintre d'insectes, né à Amsterdam en 1613, et mort dans cette ville en 1673 âgé de 60 ans.

718 Un grand serpent se tortillant sur le gazon, la gueule ouverte. — *Beau dessin* d'un grand fini, peint avec vérité, sur parchemin, en couleurs. Pièce signée par l'artiste lui-même.

Largeur 8. 9. *Hauteur* 6.

MATURINO, Peintre de l'école de Polidor, mort en 1527.

719 Sujet d'histoire, représentant un Roi assis sur un trône sous une espèce de dais, entouré de sa Cour. Un homme à genoux lui présente un jeune garçon. — *Dessin* fait en forme de frise, au pinceau trempé dans le bistre et rehaussé de blanc.

Largeur 9. *Hauteur* 3. 9.

720 Bacchanale d'enfans; on y voit un enfant assis dans un char traîné par deux lions et accompagné de plusieurs enfans. — *Dessin* fait en forme de frise, à la plume, lavé de bistre.

Largeur 10. 8. *Hauteur* 4.

MAZZOLI, (Joseph), nommé: Bastaruolo; Peintre de Ferrare, mort en 1598.

721 Judith avec sa suivante, tranchant la tête à Holoferne dans la teute. — *Dessin* fait à la plume.

Largeur 6. 9. *Hauteur* 5. 8.

MAZZUOLA, (François), dit le Parmesan, né à Parme en 1505, et mort à Casal Maggiore, en 1540.

722 La Visitation de la sainte Vierge. — *Belle composition* de cinq figures, hardiment esquissée à la plume.

Hauteur 12. 2. *Largeur* 8. 2.

723 Belle étude de trois figures académiques en différentes positions et debout, faite à la plume, lavée légèrement a l'encre de la Chine, sur papier bistré. — *Cette pièce* a été gravée par Ad. de Bartsch, voyez Nro. 331. du catalogue de Ad. de Bartsch.

Hauteur 9. 10. *Largeur* 6.

724 La nativité de Jésus-Christ. — *Dessin* à la plume, lavé d'encre de la Chine, sur papier bleuâtre.

Largeur 13. 6. *Hauteur* 6.

725 Etude d'un massacre des Innocens. — *Dessin* au bistre, rehaussé de blanc, sur papier teint.

Hauteur 20. 6. *Largeur* 8.

726 La sainte Vierge assise, ayant l'enfant Jésus sur son giron, entourée de saints. — *Très-beau dessin* fait à la plume, lavé d'encre de la Chine et rehaussé de blanc.

Hauteur 9. 3. *Largeur* 7.

727 Jésus-Christ guérissant des lépreux. — *Dessin* capital et très-estimé, fait d'une plume hardie et savante, légèrement lavé à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc. Ce dessin a été gravé en clair obscur de trois planches, par Joseph Nicolas Vicentini, dont on à différentes epreuves. Voyez le Ptre-Graveur XII. Pag. 39. Nro. 15.

Largeur 18. 8. *Hauteur* 10. 6.

728 Buste d'un jeune homme vu de face. — *Joli dessin* estompé à la pierre rouge et noire. Cette pièce du cabinet Walraeven vendu le 14. octobre 1765 à Amsterdam, à passé depuis dans la collection du banquier

Winkler, à Leipzig, et ensuite dans le cabinet de Mr. Kayl, de la même ville.

Hauteur 10. *Largeur* 7. 7.

729 L'annonciation. L'ange Gabriel vient du côté droit, il tient une branche de lis de la main gauche et de l'autre fait un geste indiquant le ciel, pour exprimer qu'il est envoyé de Dieu. La Vierge est à genoux vers le fond à gauche, devant un prie-dieu soutenu par un ange. La partie supérieure représente une gloire d'anges. — Ce *superbe dessin* d'un effet charmant, d'une grande et belle composition est un véritable chef-d'oeuvre de l'art, où l'on reconnait la grace du peintre italien. Il est fait trés-spirituellement au pinceau trempé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier teint. Morceau précieux provenant du célébre cabinet de Walraeven.

Hauteur 15. 4. *Largeur* 10. 11.

MECHAU, (Jean Guillaume), Peintre et Graveur à l'eau-forte, élève de B. Rode et de Le Sueur, né à Leipzig, en 1745.

730 Paysage; on y voit sur le devant à droite, une cabanne rustique, prés de la quelle deux femmes assises sur une butte de terre, et un homme couché. — *Dessin* hardiment esquissé à la plume et lavé au pinceau trempé de bistre.

Largeur 10. 4. *Hauteur* 5. 6.

731 Vue d'une ruine, ou ancienne porte d'une ville au bord d'une large rivière, avec quelques bateaux chargés de marchandises; on est occupé à les décharger. — *Joli petit dessin* légèrement fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

Hauteur 6. 1. *Largeur* 5. 2.

732 Paysage avec un groupe d'arbres du grand jardin de Dresde. — *Beau dessin* fini au bistre, mêlé de travaux à la plume.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 9.

733 Vue des murs et du Ponte mollo, près de hauts arbres. — *Beau dessin* au pinceau au bistre, sur papier bleu, réhaussé de blanc.

Largeur 15. 10. *Hauteur* 12. 4.

734 Un grand arbre au milieu du jardin de Dresde, avec des branches étendues, au dessus du quel on voit quelques figures.—*Beau dessin* du même faire que le précédent.

Largeur 15. 4. *Hauteur* 12. 1.

735 Le répentir de Caïn. — *Superbe dessin* à la sanguine, rehaussé de blanc, marqué du nom de l'artiste et de l'année 1776.

Largeur 13. 9. *Hauteur* 10. 5.

736 Paysage avec des rochers, au milieu un arbre près du quel une femme poursuivant un enfant. — *Dessin* très fini et soigneusement travaillé à la plume, lavé au bistre. Il est signé par l'artiste et de l'année 1789.

Hauteur 15. *Largeur* 10. 8.

737 Paysage avec un pont sur le quel passent un mûletier et quelques vaches; vers la droite un arbre étend ses branches jusqu'au milieu de la pièce. — *Beau dessin* d'un grand fini, fait à la plume et au bistre; signé par l'artiste.

Largeur 16. *Hauteur* 12.

738 Grande cascade des environs de Tivoli, avec deux figures sur le devant. — *Dessin* fait à la pierre noire, sur papier bleu. Cette jolie pièce provient du cabinet Mauser è Leipzig.

Hauteur 25. *Largeur* 19. 6.

739 Paysage boisé avec un ruisseau; sur un pont on voit un jeune homme qui regarde une fille nue, se cachant dans les branches d'un arbre. — *Superbe dessin* du plus grand fini, travaillé au bistre. Ce morceau capital provient du cabinet Mauser à Leipzig.

Largeur 10. 6. *Hauteur* 8. 5.

MENGS, (Raph. Ant.), Peintre de Charles III., Roi d'Espagne; né à Aussig en Bohême le 12. Mars 1728; mort le 29. Juin 1779, à Rome.

740 La tête de St. Jean portée dans une gloire d'anges. — *Libre esquisse* à la plume, lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 5. *Largeur* 3. 2.

741 Hercule et Proserpine. — *Esquisse* spirituelle à la sanguine.

Hauteur 8. *Largeur* 5. 10.

742 Sujet historique. Un char de triomphe, attelé de deux chevaux et dans le quel une femme, s'avançant vers un homme mort, à terre. — *Beau dessin* à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

Hauteur 7. 8. *Largeur* 6. 6.

743 Le jeune Bacchus debout; acte superbe. — *Dessin* plein de grace, exécuté au crayon noir, à la plume à l'encre de la Chine et au blanc. *Pièce distinguée.*

Hauteur 20. 2. *Largeur* 12. 6.

MERIAN, (Marie, Sibylle) Femme Peintre, née en 1647 à Francfort, et morte en 1717 à Amsterdam. (Elle a fait un voyage à Surinam.)

744 Six capsules ou siliques avec leurs fleurs. — *Dessin* en couleurs, nettement fini.

Hauteur 10. 3. *Largeur* 7. 11.

745 Chenille, chrysalide et papillon sur une plante. — *Dessin* en couleurs, nettement fini.

Hauteur 10. 6. *Largeur* 7. 8.

746 Une plante indigène, — *Dessin* du même faire que les deux précédens.

Hauteur 15. 1, *Largeur* 6. 6.

747 Une chauve-souris, les ailes étendues. — *Joli dessin* fait nettement en couleurs.

Largeur 9. 6. *Hauteur* 6. 6.

748 Deux pièces. Huit différens petits papillons et insectes, — peints sur parchemin en couleurs de miniature, avec soin. Pièces ovales, diamètre

5. p. dé *Largeur*, sur
3 p. 6 l. de *Hauteur*.

749 Deux pièces. Deux grands papillons étrangers. — *Dessins superbes* sur parchemin, en couleurs de miniature. Pièces ovales de

5 p. de *Largeur*, sur
3 p. 6 l. de *Hauteur*.

750 Deux pièces. Un papillon étranger et une santerelle. — *Dessins superbes* sur parchemin. Pièces ovales, de

5 p. de *Largeur*, sur
3. p. 6 l. de *Hauteur*.

751 Deux pièces. Deux papillons étrangers sur des fleurs. — — *Dessins superbes* comme les précédens.

Même dimension.

752 Deux pièces. Deux autres papillons étrangers sur des fleurs. — *Dessins superbes* comme les précédens.

Même dimension.

753 Trois papillons étrangers et indigènes. — *Dessin superbe* en couleurs de miniature, fait avec soin. — Pièce portant le nom de M. S. Merian.

Largeur 7. 8. *Hauteur* 3. 6.

MESTRAL, (A. de), Dessinateur. florissait vers 1802.

754 Une taureau, une vache et une chèvre dans un joli paysage; vers la droite, un gros arbre. — *Dessin* fait soigneusement, d'un grand fini, sur velin, au pinceau trempé de bistre. — Pièce signée de l'artiste et de l'année 1802.

Hauteur 9. 11. *Largeur* 7. 4.

MEYER, (Félix), Peintre de paysa ges né en 1653, en Suisse et mort en 1713, âgé de 60 ans.

755 Vue pittoresque de la Suisse, représentant une chûte d'eau sortant de rochers, au dessus de la quelle passe un sentier en bois. — *Beau dessin* fait au pinceau.

Largeur 11. 11. *Hauteur* 9. 5.

MEYER, (Jean Henri), Peintre de paysages et élève de S. Gessner, né en 1755, en Suisse

756 Vue pittoresque ornée de fabriques, de figures et de troupeaux. — *Beau dessin* peint à gouache, signé du nom du peintre et de l'année 1776.

Hauteur 7. 3. *Largeur* 6. 3.

MEYERINGH, (Albert), Peintre et Graveur, naquit à Amsterdam en 1645 et morut le 17. Juillet 1714.

757 Un sarcophage orné de cèdres érigé près un rocher escarpé; paysage orné dans le lontain, de fabriques. — *Dessin* ou plutôt *étude libre* faite à la plume et lavée d'encre de la Chine. *Cette pièce provient de la collection du conseiller Becker à Dresde.*

Largeur 12 4. *Hauteur* 7. 8.

758 On voit dans ce paysage un rivière serpentant de la droite du fond, vers le milieu, où elle fait une cascade; dans le fond, de grandes fabriques et montagnes, vers la droite deux arbres. — *Dessin* du même faire et de la même collection.

Largeur 12. 4. *Hauteur* 7. 8.

MEYTENS, (M. de), Peintre, né à Stockholm, en 1695, florissait à Vienne, et mourut en 1770, dans cette ville.

759 Etude d'un portrait d'un homme vu de face, à mi-corps

— *Dessin* à la pierre noire, sur papier blanc, des premiers tems de l'artiste.

Hauteur 13. 8. *Largeur* 10. 2.

MIDDIMAN, (Samuël), Peintre, Dessinateur et Graveur, né vers 1748 en Angleterre, florissait encore vers 1784.

760 Belle vue d'un chemin entre deux rochers, celui du côté droit surmonté de deux arbres où se trouve un groupe de trois voyageurs et un quatrième à cheval.—*Beau dessin*, fait avec intelligence, en couleurs et fini avec soin, portant le monogramme de l'artiste. Pièce ronde. Diamètre

6 p. 4. Lig.

MIERIS, (François de), dit: le vieux, de Harlem vers 1680, Maître de Charles de Moor: (différent du célèbre François de Mieris, l'ainé, écolier de G. Douw, né en 1635, mort en 1681; et de François Mieris, le jenne petit-fils de Mieris, l'ainé, artiste distingué mort le 22. octobre 1763, à Leyde.)

761 Portrait d'un Docteur de l'église, vu jusqu'aux genoux, debout avec un livre en main, près d'une table sur la quelle se trouve un crucifix. — *Joli dessin* fait avec beaucoup de soin, d'une manière pointillée, à la plume trempée dans l'encre de la Chine, sur parchemin. *Pièce du cabinet Schmidt à Hambourg*, dans le quel elle a passé pour un ouvrage de Fr. de Mieris l'ainé, élève de G. Douw.

Hauteur 9. 5. *Largeur* 7. 1.

MIERIS, (Guillaume de), Peintre renommé, fils de Mieris, élève de G. Douw, né à Leyde en 1662, et mort dans la même ville, en 1747.

762 Intérieur d'un ménage de paysans où un paysan et sa femme assis à table, la dernière cherchant des poux à un petit garçon qu'on voit à genoux devant elle, près d'un chien.—*Beau dessin* à la pierre noire, sur papier bleu, signé : Wilhelm Mieris invenit, nunquam pinxit.

Hauteur 12. 6. *Largeur* 10. 4.

MILANI, (Aurélien), né à Bologne en 1675, fut élève de Passinelli et mourut en 1749.

763 Etude d'un paysage, avec trois troncs d'arbres, dont deux couverts de feuilles, faite d'une plume très-savante, au bistre.

Largeur 9. 6. *Hauteur* 5. 8.

MILATZ, (F. A.), Peintre célèbre, écolier de Paul van Linder, né à Harlem le 8. Mars 1763, et mort le 17. novembre 1808.

764 Beau paysage. A la gauche plusieurs cabannes dans un petit bois. Vers la droite un groupe de quatre arbres devant une chaumière basse. Au milieu, quatre figures. — *Beau dessin* fait dans un très-bon goût, à la pierre noire et lavé à l'encre de la Chine,

Largeur 10. 10. *Hauteur* 8. 11.

765 Un chemin dans une forêt près de Harlem, d'après nature; vers la droite deux grands troncs d'arbres, sous lesquels un voyageur assis. On voit un chien sur le chemin. — Pièce capitale, finie en couleurs, *dans le goût de Watterlo* et signée par l'artiste lui-même, de l'année 1799.

Hauteur 13. 6. *Largeur* 12. 2.

MOESMER, (N,) Peintre de paysages et Professeur à Vienne.

766 Vue de Village. Vers la gauche quelques chaumières entourées d'une haie et d'arbres, vers la droite un terrain plus ouvert; on y voit sur le devant, un homme avec une hotte et une femme tenant d'une main un paquet sur la tête et menant de l'autre un enfant. — *Dessin* fait *à* la pierre noire et lavé à l'encre de la Chine.

Largeur 11. 8. *Hauteur* 7. 9.

767 Etude d'une chûte d'eau sortant d'un rocher, — hardiment touchée au pinceau, sur papier bleuâtre.

Largeur 5. *Hauteur* 3. 9.

---

768 Vue d'un parc où on voit dans un enclos quelques sangliers. — *Jolie esquisse*, faite en couleurs.

Largeur 5. 8. *Hauteur* 4. 1.

769 Paysage offrant un pays ouvert, avec quelques broussailles, on y voit un chasseur avec son chien couchant, prêt à tirer un lièvre. — *Joli dessin* fait à la plume et lavé en couleurs, sur papier bleuâtre.

Hauteur 5. 9. *Largeur* 4. 8.

770 Paysage pittoresque, Vers la droite un rocher entouré d'arbres d'où un ruisseau tombe en cascade jusque sur le devant, et vers la gauche dans le fond un village, d'où viennent deux femmes accompagnées d'un chien. — *Beau dessin* lavé en couleurs sur papier bleuâtre.

Largeur 8. 4. *Hauteur* 6. 1.

771 Vue pittoresque des environs du Kahlenberg. On y voit sur le devant à gauche, une vache qui s'abreuve près d'une source sortant de la montagne, et un homme sur le chemin, qui porte un hotte. — *Très-joli petit dessin* de forme ronde, fait avec soin à la plume et lavé en couleurs. Diamètre

3 p.

772 Vue d'un chemin près d'un rocher escarpé ; on y voit une vache et une , âne , au milieu un homme. — *Dessin* au pinceau trempé dans le bistre.

Largeur 12. 6. *Hauteur* 8. 7.

773 Six vues d'Autriche et de Styrie, ornées de figures et d'animaux. — *Dessins* soigneusement finis au bistre. Il existe des gravures de ces dessins. N'ayant pu nous prourer les notices du prossesseur des planches, nous ne pouvons affirmer qu'il en soit l'auteur ; toutefois ce sont de jolies pièces.

Largeur 9. 8. *Hauteur* 7. 4.

774 Vue d'une basse-cour ; on y voit différentes volailles. — *Beau dessin* à la pierre noire.

Largeur 18. *Hauteur* 12. 10.

775 Paysage boisé, avec une petite chûte d'eau. — *Très-beau dessin* au bistre, d'un grand effet.

776 Paysage montagueux. — *Très-beau dessin* du même faire, et pendant du précédent, marqué Mösmer 1809.

MOLA, (Pierre, François), Peintre, écolier del'Albane et du Guerchin, né à Coldre, dans la Suisse italienne, en 1620 ; mort à Rome, à l'âge de 45 ans, en 1665.

777 Etude d'une femme assise; Un vieillard debout à côté d'elle, dans l' attitude de la comtemplation. — *Dessin esquissé* à la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier brunâtre.

Hauteur 7. 2. *Largeur* 5. 7

MOLEANER, (Corneille), surnommé Strabo, ou Corneille le Louche, naquit vers 1540, en Hollande.

778 Un paysage par un tems d'hiver, à la droite un cabaret, au milieu un pont et sur le devant une prairie couverte

de glace, avec des patineurs. — *Joli dessin* lavé en couleurs.

Largeur 7. 8. *Hauteur* 5. 7.

779 Autre paysage par un tems d'hiver, au milieu un canal avec des patineurs. — *Dessin* du même faire.

Largeur 7. 7. *Hauteur* 5. 6.

780 Paysage semblable aux précédens, avec un église et différens groupes de patineurs. Mêmes qualités que ci-dessus.

Largeur 7. 9. *Hauteur* 5. 8.

MOLENAER, (Jean Meinze), Peintre flamand et Graveur à l'eau forte, florisait dans le 17ième siècle.

781 L'épouilleuse. Une vieille ayant la tête couverte d'un bonnet épouille un paysan assis sur un panier, devant elle; vis à vis d'eux un autre paysan est debout, un hibou sur l'épaule. Dans le fond deux enfans. — *Beau dessin* où la basse vérité est exprimée par un travail intelligent; à la pierre noire, sur parchemin. *Pièce du cabinet Schmidt à Hambourg qui nommait ce morceau l'espiègle, et l'artiste, Claus Molenar.*

Hauteur 9. 2. *Largeur* 7. 2.

MOLITOR, (Martin de), Peintre et Dessinateur de paysages, graveur à l'eau-forte, membre de l'académie des baux-arts à Vienne, naquit dans cette ville en 1759, et décéda le 16. avril 1812. Eut pour prémier maître, chrêtien Brand.

782 Petite ruine sur une montagne. — *Esquisse* à la plume et à l'encre de la Chine.

Largeur 6. 2. *Hauteur* 3. 9.

783 Paysage pittoresque. Un troupeau paissant à l'entrée d'un bois; on y voit à droite, le berger appuyé contre un gros arbre

et dans le fond à gauche une ruine. — *Beau dessin* fait d'un pinceau hardi, trempé dans l'encre de la Chine.

Hauteur 4. 10. *Largeur* 3. 10.

784 Petite esquisse d'une contrée pleine de rochers; l'on y voit un paysan et une paysanne passant un sentier. — *Légèrement* faite à la mine de plomb et lavée à l'encre de la Chine.

Largeur 4. 3. *Hauteur* 2. 8.

785 Petite *esquisse* avec une chûte d'eau. — Lavée au pinceau au bistre.

Largeur 4. 2. *Hauteur* 3. 6.

786 Etude d'un rocher, au pied du quel est assis un homme, à droite se trouve un grand arbre. — *Légère esquisse* faite à la sanguine.

Largeur 3. 9. *Hauteur* 3.

787 Etude d'un morceau de roc, au pied du quel on voit un paysan couché. — *Dessin* fait au pinceau trempé dans l'encre de la Chine.

Largeur 3. 4. *Hauteur* 3. 1.

788 Un batelier sur une rivière. — *Dessin lavé* à l'encre de la Chine. Pièce du cabinet Hoppe à Vienne.

Largeur 4. 6. *Hauteur* 3.

789 Paysage donnant la vue d'une large rivière au bord de laquelle on voit vers la droite une cabanne rustique entourée d'arbres. — *Dessin* fait d'un pinceau hardi, trempé dans le bistre.

Largeur 6. 6. *Hauteur* 4. 6.

790 Vue d'une ruine. — *Légère esquisse* au pinceau trempé dans le bistre, marqué 1796.

Largeur 8. *Hauteur* 5. 1.

791 Vue de l'intérieur d'un basse-cour, un homme debout près d'une paysanne assise. — *Dessin* à l'encre de la Chine; des prémiers tems de l'artiste.

Hauteur 2. *Largeur* 6.

792 La sortie d'une grotte offrant vers la gauche une vue dans

un pays ouvert et vers le droite un ruisseau sortant d'un rocher, près du quel sont assis un homme et une femme.— *Dessin* fait à la plume et lavé en couleurs.

Largeur 5. 1. *Hauteur* 3. 8.

793 Vue d'une petite chapelle au bord d'un bois ou d'un verger enceint d'une haie près de la quelle est assis un garçon et est couchée une chèvre.— *Belle esquisse* faite au pinceau trempé dans le bistre.

Largeur 7. *Hauteur* 5. 4.

794 Hermitage au milieu de rochers. — Belle Pièce ronde faite à la plume et lavée de bistre, *provenant du cabinet Hoppe à Vienne. Diamétre*

6. p.

795 Paysage traversé par une large rivière, sur le bord opposé de la quelle on voit un homme près d'une vache et trois moutons. Au milieu, un homme qui pêche à la ligne, est assis sur une petite langue de terre. Sur le devant à droite s'élève un gros arbre, dérobant le soleil couchant dont les rayons sont très - éclataus. — *Joli dessin* au bistre mêlé de jaune et de blanc, sur papier blanc. Pièce gravée *par F. Gabet*, en 1798 et décrite dans le catalogue de l'oeuvre de M. de Molitor par Adam de Bartsch, pag. 46. Nro. 9. Pièce ronde. diamètre 8. 6.

796 Paysage représentant un pays entrecoupé d'une rivière; vers le devant à gauche, se font remarquer deux gros arbres dont les troncs se croisent, et au pied de l'un desquels un homme coupe du jonc que recueille une femme debout à ses côtés. — *Mêmes* qualités que ci-dessus; decrite pag. 46. Nr. 10.

Même dimension.

797 Homme assis à terre, vis à vis d'un bois, sur une colline. — *Jolie pièce dessinée* à la pierre noire.

Largeur 6. 3. *Hauteur* 4. 5.

798 Groupe de musiciens ambulans. Un vieillard àssis sur une pierre, jouant du violon, avec une petite fille à côte

de lui qui chante tenant un papier en mains. — *Jolie* pièce faite à la mine de plomb, sur parchemin, dessinée d'après nature à Znaim.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 6. 3.

799 Paysage orné de deux figures de femmes. — *Dessin superbe* fait à la mine de plomb sur parchemin, du plus grand fini. Pièce ronde provenant du *cabinet Hoppe à Vienne.* Diamètre

2. p. 8.

800 Paysage avec la vue d'une cabanne rustique. Vue prise dans le Prâter près Vienne. — *Joli dessin* légèrement fait à la sanguine

Largeur 8. 10. *Hauteur* 8. 2.

801 Un paysan passant un pont de bois. Paysage dessiné à la sanguine avec une touche admirable. — *Le dessin* porte la marque du *cabinet Schoumann à Dresde.*

Largeur 17. 3. *Hauteur* 11. 9

802 Vue intérieure d'une grande ruine en arcades, vers la gauche un homme debout à côte d'une femme assise à terre près d'un panier. — *Dessin* fait à la pierre noire, des premiers tems de l'artiste, et signé par lui.

Largeur 22. 8. *Hauteur* 15. 6.

803 Un grand arbre frappé de la foudre dont les débris jouchent la chemin. — *Dessin* à la pierre noire, du même tems que la pièce précédente.

Largeur 19. 5. *Hauteur* 13. 8.

804 Vue d'une grande ruine, vers la gauche deux garçons sont assis à terre. — *Dessin* très-arrêté aux travaux de la pierre noire; de la même époque que les deux précédens.

Largeur 22. 10. *Hauteur* 15. 8.

805 Deux arbres plantés l'un près de l'antre sur la gauche d'un bois; sur un plan garni richement d'arbrisseaux touffus, on distingue particulièrement un tronc d'arbre vers la

droite. — *Joli dessin* à la pierre noire, sur papier blanc.

Hauteur 13. 6. *Largeur* 11. 8.

806 Beau Paysage. Entre des rochers escarpés et garnis d'arbres, formant, de portique une espèce un torrent se partage en deux chûtes d'eau, et coule vers le devant jusqu'au bord gauche de la pièce; vers la droite sur un large chemin deux paysans à cheval et un voyageur accompagné d'un chien. — *Beau dessin* fait fermement à la pierre noire.

Largeur 16. 7. *Hauteur* 13. 4.

807 Vue d'un rocher escarpé avec un autre à l'entrée du quel on voit une fille et un garçon; sur le devant se reposent quatre moutons. — *Très-beau dessin* fait au pinceau trempé dans le bistre, avec le nom du peintre, et l'année 1795. Cette pièce est connue par la gravure, que *Franç. Gabet* en a faite, voy, le catalogue de M. Molitor, Pag. 54. Nr. 33.

Largeur 14. 1. *Hauteur* 9. 10.

808 Répétition de la même pièce, — *dessinée* en contrepartie par un anonime, avec soin.

Largeur 12. *Hauteur* 9.

809 Paysage remarquable par de beaux groupes d'arbres; sur le devant deux bergers en conversation, dans le lontain un troupeau de brébis. — *Très-belle pièce* faite au bistre et à l'encre de la Chine, sur papier blanc, rehausée de teintes blanches et jaunâtres, portant le nom du peintre.

Largeur 13. *Hauteur* 8. 6.

810 Berger et trois vaches en repos près d'un tronc d'arbre, peint à gouache sur papier jaune. — *Superbe pièce*, du tems *de la plus grande force* du peintre, signée de son nom et de l'année 1809.

Largeur 6. 4. *Hauteur* 4. 6.

811 Vue d'un beau pays; vers le milieu de la droite une riviére serpente et coule jusque sur le devant du même côté;

à la gauche sont plantés deux grands arbres au devant des quels un paysan vu de profil, parle à une femme assise avec un enfant ; sur une hauteur du même côté se voient les restes d'un ancien château ruiné. — *Grand et joli dessin*, fini, à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

Largeur 17. 15. *Hauteur* 12. 8.

812 Une grande cascade entre de gros rochers garnis de broussailles. — *Beau dessin* sur papier jaune, fait à la plume, lavé à l'encre de la Chine et au bistre, rehaussé de blanc ; il est signé par le peintre.

Hauteur 21. 8. *Largeur* 17. 6.

813 Une double cascade entre un rocher en pointe ; sur le devant quelque figures et dans le lontain, une chaumière. — *Très-beau dessin*, de beaucoup d'effet, fait sur papier verdâtre, à la pierre noire, et rehaussé de blanc. Cette pièce provient *de la collection du Banquier Mauser à Leipzig.*

Largeur 15. *Hauteur* 11. 10.

814 Paysage rempli de montagnes, dont une surmontée d'un château. — *Beau dessin* à la sepia, rehaussé de jaune et de blanc. Morceau du *cabinet Hoppe à Vienne.*

Largeur 12. 5. *Hauteur* 12.

815 Grand paysage représentant vers la droite trois grands arbres séparés les uns des autres au pied desquels on voit un berger en repos devant son troupeau; vers la gauche une large rivière dont le bord opposé est boisé ; on remarque sur un terrain élevé au milieu une paysanne marchant avec un garçon. — *Dessin* capital, très-arrêté au bistre, d'un admirable effet : on lit vers la droite le nom de Molitor et l'année 1799. Cette *superbe pièce* ornait ci-devant le cabinet distingué des dessins originaux de Mr. *le Banquier Mauser à Leipzip.*

Largeur 19. 10. *Hauteur* 15. 5.

816 Superbe paysage, sur le devant à gauche qui est un peu élevé, sont deux grands arbres placés très-près l'un de

l'autre, ce devant fait le bord d'un chemin, qui s'étend à partir du côté gauche, vers la droite. On y voit un troupeau de deux vaches et quatre brébis et chèvres suivies d'un berger, d'une paysanne portant un paqnet et d'un garçon; le bord opposé qu'on voit en partie à droite dans la largeur, est garni d'arbres et d'arbrisseaux; au delà s'élèvent des montagnes à pente douce. — *Dessin* capital d'une grande beauté, fait à gouache, avec du blanc, en diverses teintes d'un ton bistré, sur papier blanc, du plus grand effet. *Ce précieux morceau* est signé par le peintre et de l'année 1798.

Largeur 23. 8. *Hauteur* 20. 2.

817 Un pâtre endormi près de son troupeau consistant en deux vaches, quatre brébis et un chien, ce dernier près de lui. Ce groupe est placé entre des rochers qui semblent former l'entrée d'une grotte. — *Dessin capital*, peint à gouache, du plus grand effet. Ce beau morceau provient *du cabinet Hoppe à Vienne.*

Largeur 12. 6. *Hauteur* 11.

MONTFORT, (Antoine de), Peintre, nommé Blockland, naquit à Montfort, en 1534, et mourut à Utrecht, en 1583.

818 Sujet tiré de la bible, composition de sept figures; représentation du baptême d'un saint. — *Légère esquisse* à la plume, lavée quelque peu à l'encre de la Chine.

Hauteur 13. *Largeur* 8. 7.

MORETTI, (Alexandre), Peintre et Architecte, élève de Louis Vanvitelli et de S. P. Pannini, florissait vers 1790.

819 Vue d'un grand amphithéâtre ou arêne apparemment à Vérone, avec quelques groupes de figures. — *Dessin* fini, à gouache, d'après nature.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 9. 7.

MOUCHERON, (Isaac), Peintre et Graveur à l'eau-forte, fils et écolier de Fréderic, né en 1670 à Amsterdam, et mort en 1744, dans la même ville.

820 Paysage pittoresque avec la vue d'une ville, animé de figures. — *Joli petit dessin* hardiment esquissé à la plume et légérement touché au pinceau à l'encre de la Chine.

Largeur 6. 11 *Hauteur* 5. 6.

MÜNTZ, (J. H.), Peintre de paysages, florissait vers 1766.

821 Une rivière coulant du milieu du fond vers le devant, où elle tombe en cascade dans un paysage montueux. On voit au milieu du second plan, un château; vers la droite deux arbres sur une colline, et un homme assis près d'un autre qui est debout. — *Très-joli dessin* fait en couleurs d'aquarelle, signé du nom du peintre et de l'année 1766.

Largeur 12. 21. *Hauteur* 8. 10.

NATHE, (Christophe), Peintre de paysages, né à Bielau près Görlitz en 1753, mort à Schadwalde près de Maglissa, en 1800.

822 Vue pittoresque avec une chûte d'eau. — *Joli dessin* fait à la plume et lavé en couleurs, signé: Nathe del. 1785.

Hauteur 9. 4. *Largeur* 8. 4.

823 Vue du lac de Münden en Hanovre. — *Beau dessin* à la plume, fini, au bistre, signé par l'artiste.

Largeur 14. 3. *Hauteur* 10. 7.

NEEFE (H.) Peintre, au théâtre près de la Vienne, florissant à Vienne.

824 Une cascade dans une clair de lune. — *Etude* à la plume

lavée à l'encre de la Chine, légère esquisse, de l'année 1811.

Largeur 14. *Hauteur* 10.

825 Une forêt de pins, au milieu de la quelle un rocher en pointe. — *Légère* étude à la plume et lavée à l'aquarelle.

Largeur 12. *Hauteur* 8. 9.

826 *Idée* pour une décoration du fond du Théâtre ; un grand parc avec des statues ; au milieu un temple. — *Esquisse* tracée fugitivement à la plume et lavée en couleurs à l'aquarelle.

Largeur 15. 2. *Hauteur* 10. 8.

827 L'intérieur d'une chambre de paysan dans le Ballet : *Elisène ou la forêt près de Hermanstadt.* — *Beau dessin* fait avec soin à la plume et colorié à l'aquarelle, portant son nom et l'année 1822.

Largeur 14. 10. *Hauteur* 10.

828 La grande forêt enchantée du Ballet : *Oberon*, représenté au théâtre près de la Vienne. — *Beau dessin* d'un effet piquant, fait à la plume et lavé en couleurs à l'aquarelle. Signé par le peintre et de l'année 1822.

Largeur 13. 2. *Hauteur* 9. 6.

829 Le moulin à scier, (l'une des productions les plus heureuses de cet artiste) du Ballet : *le Serpent d'argent*, représenté sur le même théâtre. — *Très-beau dessin* fait avec soin à la plume, fini, en couleurs à l'aquarelle. Morceau de l'année 1822.

Largeur 18. 6. *Hauteur* 13. 6.

NEUSTOK (M.) ou Neustuk, Peintre à Bâle, florissait encore en 1809.

830 Paysage. Un pays boisé, au milieu un pont de bois, animé par deux figures. — *Dessin* d'un bon effet, fait aux travaux de la plume et du pinceau mêlés de

Bistre et d'encre de la Chine, sur papier grisâtre, avec des rehauts blancs.

Largeur 10. 9. *Hauteur* 8. 8.

NICOLLE, (J. V.), Dessinateur, élève de Malhortie et de M. L. Fr. Petit-Radel, né à Paris.

831 Vue du pont et château St. Ange, anciennement le mausolé d'Adrien à Rome. — *Joli petit dessin* fait à la plume et lavé en couleurs.

Largeur 4. 2. *Hauteur* 3. 1.

NIYMEGEN, (Dionise ou Dénis), Peintre à Rotterdam, mort le 28 Août 1798.

832 Portrait d'une femme vue presque de face, à mi-corps, les épaules nues. — *Joli dessin* à différens crayons, traité à la manière du pastel, sur papier jaunâtre, avec grace et marqué de son monogramme. Pièce provenant d'un *célèbre cabinet* vendu sous main, à Amsterdam.

Hauteur 13. 6. *Largeur* 9. 6.

NOORDE, (C. V.), Peintre à Harlem, né le 12 mars 1731, et mort 16. Octobre 1795.

833 Restes des ruines de Huister-Kluf près de Harlem, au pied desquelles paissent des chevaux et des vaches. — *Beau dessin* d'après nature, à deux crayons, et repassé à l'encre de la Chine; au pinceau. Pièce marquée du nom du peintre et de l'année 1768.

Largeur 12. 1. *Hauteur* 6. 1.

NOTHNAGEL, (Jean André Benj.), Peintre et Graveur, né en 1729, florissait encore en 1796.

834 Buste d'un viellard à grande barbe et nu-tête. — *Joli*

dessin au pinceau au bistre, rehaussé de blanc, signé de son nom. — Pièce ovale

diamètre 3. p. 1. L. de *Hauteur*, sur
3. p. de *Largeur*.

835 Portrait d'un homme de moyen âge, avec moustaches. — *Beau dessin* du même faire que le précédent.

Hauteur 5. 4. *Largeur* 4. 3.

836 Buste d'un oriental à grande barbe, à bonnet et à robe fourrée. — *Beau dessin* au pinceau au bistre.

Hauteur 5. 8 *Largeur* 4. 7.

NOVELLI (P. A.) dit: il cavalier Morealese, Peintre et Architecte, né à Moreale, vers 1660.

837 Philémon et Baucis recevant Jupiter et Mercure. — *Beau dessin* d'une plume grasse, lavé à l'encre de la Chine, marqué du nom de l'artiste.

Hauteur 14. 3. *Largeur* 10. 1.

OESER, (A. F.), Peintre et Graveur, Professeur à l'académie de Dresde, né à Presbourg, en 1717, florissait encore, en 1798.

838 La charité romaine. — *Dessin* exécuté dans le goût de Rembrandt, à la plume et au pinceau au bistre.

Largeur 8. *Hauteur* 6. 8.

839 Joli paysage; un rocher entouré de broussailles, au haut du quel est placé un vase. — *Dessin* fait au pinceau d'une manière très-légère et libre, au bistre.

Largeur 12. 6. *Hauteur* 6. 8.

840 Une forêt. Presque au milieu, un grand chêne près d'une petite chûte d'eau. — *Jolie pièce* faite soigneusement au bistre.

Largeur 9. 5. *Hauteur* 6. 11.

841 Le rideau du théâtre de la cour à Dresde, avec des allégories sur l'art dramatique et sur la musique. — *Dessin* fait à la plume, en couleurs.

Largeur 13. *Hauteur* 10. 2.

OESER, (Jean, Frédéric), Peintre, né à Dresde, en 1751, et mort à Leipzig, en 1792.

842 Paysage avec une rivière et quelques fabriques. — *Dessin* fait au pinceau trempé, de couleurs à l'aquarelle.

Largeur 15. 8. *Hauteur* 10. 10.

843 Etude d'une ruine, ou ancien monument entouré de broussailles, — hardiment toucheé au pinceau eu couleurs.

Largeur 15. 7. *Hauteur* 10. 9.

844 Paysage avec un moulin à vent sur une élévation. — *Très-beau dessin,* fini, au bistre.

Largeur 17. 3. *Hauteur* 12. 4.

845 Paysage avec nn moulin, près d'une rivière. — *Très-beau dessin* du même faire.

Largeur 77. 2. *Hauteur* 12.

ORT, (Adam van), Peintre et prèmier maître de P. Rubens, mort à Anvers en 1641 agé de 84 ans.

846 Un apôtre debout, tenant de la main gauche un livre ouvert et de l'antre une houe; dans le fond, le martyr de ce saint. — *Dessin* d'une plume savante, lavé à l'enere de la Chine.

Hauteur 7. 6. *Largeur* 5. 4.

ORLEY, (Richard van), Peintre et élève de son oncle, le réligieux, naquit à Bruxelles en 1652, et mourut en 1732.

847 Sujet tiré de la vie de St. Benoit; un groupe de six réli-

gieux. — *Beau dessin* à la plume, lavé d'encre de la Chine et rehaussé de blanc.

Hauteur 4. 4. *Largeur* 3. 9.

ORLOWSKY, (Alexandre), Peintre célèbre à Pétersbourg, élève de J. P. Norblin, ou de Casanove.

848 Un cosaque à cheval armé d'une lance et d'un sabre. — *Superbe dessin* à la pierre noire et rouge fait hardiment, d'une main ferme et savante, sur velin.

Largeur 21. 8. *Hauteur* 17.

849 Un mandiant russe assis sur une pierre prés de la mer. — *Superbe dessin* fait à la sanguine, d'une imitation fidèle, sur velin.

Largeur 23. *Hauteur* 17.

OSTADE, (Adrien van), écolier de Fr. Hals; Peintre et Graveur; naquit à Lubeck en 1610, et mourut à Amsterdam, en 1685.

850 Les liseurs de gazettes. Groupe de trois figures assises prés d'une table, une quatrieme est debout. — *Belle esquisse* faite d'une plume grasse, lavée au bistre.

Largeur 5. 2. *Hauteur* 3. 10.

OTTO, (Jean, Gottlob), Peintre de la cour de Saxe, florissait vers 1798.

851 Un troupeau de moutons, boucs et vaches, dans un paysage. — *Joli dessin* sur papier bistré, avec du bistre. — Cette pièce provient du *cabinet Schoumann à Dresde.*

Largeur 6. 10. *Hauteur* 5. 8.

852 Un berger passant une rivière avec son troupeau, prés d'un château en ruine. — *Dessin* à la pierre noire, avec du bistre, sur papier teint, rehaussé de blanc. Pièce du *cabinet Becker à Dresde.*

Largeur 9. 4. *Hauteur* 8. 6.

OWEN, (S.), Peintre de marines, résidait et florissait vers 1795, à Londres.

853 Deux pièces. Combat naval de deux frégattes; l'une des deux pièces les représente vogant à pleines voiles, sous pavillon anglais; dans l'autre, l'une des deux frégattes à perdu un mat; — *dessinées* d'aprés nature, avec intelligence et soin: on lit la remarque: «the le beaque and the Blanch commanded by Capt. Faulkner. Superbes pièces en couleurs, signées par le peintre et de l'année 1795.

Largeur 10. *Hauteur* 7. 8.

PAGNE, Peintre de paysages, florissant et résidant à Londres.

854 Paysage représentant des collines et une rivière. Sur une prairie paissent trois chevaux. — *Joli dessin* à l'aquarelle.

Largeur 15. *Hauteur* 8. 4.

855 Vue du pont et de la tour à Monmourth, en Angleterre. — *Joli dessin* à l'aquarelle.

Largeur 15. 2. *Hauteur* 9. 10.

856 Beau paysage et vue d'une maison dans les environs de Monmourth en Angleterre. — *Très-beau dessin* fait à l'aquarelle, à grandés touchés, avec liberté et effet, signé du maître.

Hauteur 15. 2. *Largeur* 9. 6.

PALCKO, (Fr. Xav. Charles), Peintre à la cour de Saxe, né à Breslau, en 1724; mort en 1767 à Prague.

857 St. Ignaçe debout en extase, s'appuyant d'une main et tenant de l'autre le crucifix et des fleurs. — *Joli dessin* d'un lavis au bistre, sur papier teint, rehaussé de blanc.

Hauteur 6. 1. *Largeur* 4. 1.

858 Le répentir de St. Pierre; il est assis près d'un rocher. — *Joli dessin* à la plume et à l'encre de la Chine, sur papier teint, avec quelques touches de blanc. Pièce du cabinet *Becker*, à Dresde.

Hauteur 6. 2. *Largeur* 4. 2.

PALMA, (Jacques; le jeune), Peintre vénitien, mort en 1628, âgé de 84 ans.

859 Etude d'un St. Jérome et d'une Vierge montant des dégrés. — *Belle esquisse* à la plume, légèrement lavée à l'encre de la Chine et rehaussée de blanc.

Hauteur 8. 8. *Largeur* 7.

860 Saint Jean dans le désert. — *Esquisse* du même faire.

Hauteur 6. 10. *Largeur* 4.

861 Saint Jérome dans le désert. — *Esquisse* du même faire.

Hauteur 9. 9. *Largeur* 6. 7.

PARIZEAU, (Philippe), Peintre françois, né en 1748.

862 Etude d'un groupe de figures en prières. — *Dessin* à la plume, lavé au bistre.

Hauteur 6. 6. *Largeur* 4. 3.

863 Un homme debout, les mains jointes devant un senateur accompagné de trois autres; près de là trois enfans. — *Dessin* à la plume, lavé au bistre.

Hauteur 6. 6. *Largeur* 4. 3.

PARROCEL, (Charles), Peintre, naquit à Paris, en 1688 et mourut dans la même ville, en 1752.

864 St. Paul prèchant au peuple. Un bivouac de soldats dans un retranchement. — Ces deux jolis morceaux d'une grandeur égale sont esquissés à la sanguine.

Hauteur 6. 1. *Largeur* 4. 8.

PASSE, (Crispin de), ou Paas le vieux, Dessinateur, et Graveur, élève de Théodore Coornhaert, né vers 1536 à Armyde en Zeelande, florissait encore à Londres, en 1607.

865 L'Ange délivrant St. Pierre de la prison. — *Bon dessin* fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine, portant l'année 1571 et le monogramme de l'artiste. Pièce du *cabinet Schmidt à Hambourg.* Pièce ronde

diamêtre 9. p. 1, Lig.

PATENIER, (Joachim), Peintre de paysages, né à Dinant, florissait vers 1515 à Anvers.

866 Paysage montueux avec un hermitage vers la gauche. — *Légère étude* faite à la plume, sur papier blanc.

Largeur 7. 6. *Hauteur* 5. 2.

PELLEGRINI, (Pellegrin), dit: Tibaldi, Peintre, naquit à Bologne, en 1522 ou 1527, et mourut à Milan, en 1591 ou 1596.

867 Sacrifice à une déesse; groupe de neuf figures. — Ce *dessin* est fait à la plume, lavé à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc.

Largeur 10. 10. *Hauteur* 8.

PENNI, (Lucas), Peintre, dit: le Romain et frère de Jean François, dit: il Fattore né en 1500; écolier de Raphaël.

868 Le Pére-Eternel assis sur les nues. — *Beau dessin* hardiment esquissé à la plume et lavé au pinceau trempé dans le bistre.

Hauteur 9. 3. *Largeur* 6. 5.

PENTZ, (George), Peintre et Graveur, né vers 1500 à Nurenberg, et mort en 1550 à Breslau.

869 Le Baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain. — Composition de huit figures *dessinée* à la plume et lavée en couleurs.

Hauteur 5. 8. *Largeur* 4. 4.

PERCK, (P.), Dessinateur.

870 Trois nymphes ou femmes assises nues sur une butte couverte d'un linceuil : vers la gauche s'élève un arbre exotique couvert de feuilles et de fleurs près de quelques buissons du même genre, sur la droite un génie nu caressant un chien. — *Dessin* fait à la plume en manière pointilliée, sur parchemin et portant l'inscription : *P. Perck inventor*; le travail n'est pas sans mérite; très-soigné; mais nous n'avons pu trouver aucune notice sur l'existence ou l'époque où vivait cet artiste. Il nous a paru être du commencement du XVIIième siècle.

Largeur 12. 6. *Hauteur* 9. 7.

PERIGNON, (Nicolas), Peintre à gouache, né à Nancy en 1716, mort à Paris en 1782, âgé de 66. ans.

871 Deux pièces. Vue et paysage avec des fabriques en Normandie, près Rouen. Ces deux pièces, qui portent le nom du peintre, sont peintes à gouache et très-jolies.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 5. 2.

PERUGINO, (Pierre), Peintre, maître de Raphaël et disciple d'André Verocchio, né en 1446 à Perugia, et mort en 1524.

872 Un ange debout jouant du violon. — Ancien *dessin* fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine,

Hauteur 7. 7. *Largeur* 5.

PESNE, (Antoine), Peintre de portraits, né à Paris en 1683; mort en 1757 à Berlin.

873 Portrait d'une fille à-mi-corps, vue de face et coeffée d'un petit bonnet orné de plumes. — *Joli dessin* fait sur papier bleu, à l'encre de la chine; les rehauts blancs.

Hauteur 4. 8. *Largeur* 5. 10.

PETER, Peintre célèbre d'Histoire et Professeur a l'académie de Vienne, florissant à Vienne.

874 Croquis d'une femme assise écrivant sur une tablette; — fait au pinceau au bistre.

Largeur 6. 11. *Hauteur* 4. 2.

875 St. Pierre et St. Paul conduits au supplice. — *Belle composition* de plusieurs figures, faite fermement à la plume et lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 14. 5. *Largeur* 8. 7.

PIAZETTA, (Jean Baptiste), Peintre de Venise, né en 1682; mort en 1754.

876 Deux anges en air. — *Belle étude* faite à la pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier jaunâtre.

Hauteur 12. 5. *Largeur* 10.

PICART, (Bernard), Dessinateur et Graveur, élève de Sébast. Le Clerc, né à Paris en 1663, et mort à Amsterdam, en 1733.

877 Jésus-Christ au jardin des Olives. — *Joli dessin* fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine, portant son nom.

Hauteur 9. 4. *Largeur* 5. 10.

878 Mars et Vénus surpris par Vulcain. — *Dessin* fait sur parchemin, à l'encre de la Chine.

Largeur 5. 3. *Hauteur* 3. 2.

879 St. Pierre et St. Paul, devant eux et à genoux S. Crescent, S. Materne et St. Euchaire. — *Joli dessin* fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine. — *Pièce connue par la gravure que Picart même en a faite.*

Hauteur 5. 2. *Largeur* 3. 3.

PICCINI, (Cajetan), Peintre et Graveur romain, florissait encore vers 1724. (Selon Malpé dans le 17ième siècle.)

880 Ornement ancien. — *Dessin* fait en couleurs d'après nature, portant pour inscription de la main du peintre: Antico-grottesco di stucco dorati; e dipinti d'un arco trovato nelli orti farnesiani sul monte palatino disegnati sul luogo da me Gaetano Piccini. Romano nel mese aprile l'anno 1724. *Morceau provenant du cabinet Kayl à Leipzig.*

Largeur 12. *Hauteur* 6.

PINELLI, (B.), Peintre et Graveur à l'eau-forte, florissant a Rome.

881 Télémaque et Eucharis surpris par Calipso. — *Dessin* à la plume et lavé au bistre, à grandes touches, sur papier blanc; pièce faite à Rome, en 1809.

Largeur 22. 2. *Hauteur* 16. 4.

882 Calipso priant Télémaque de raconter ses aventeurs avant de partir pour Chypre. Minerve sous la figure de Mentor, avec une hibon à côté d'elle, l'écoute. — *Dessin* à la plume et lavé au bistre, à grandes touches, sur papier blanc. Pièce faite à Rome en 1809.

Mêmes dimensions.

883 Médée fait tuer son mari par Jason. — Tiré des métamorphoses d'Ovide. Belle et grande composition. — *Très-beau dessin* fait d'une plume pleine de force et lavé au bistre, sur papier blanc.

Largeur 23. 6. *Hauteur* 18. 6.

U

PIPI, (Jules), dit: Jules Romain; élève de Raphaël, naquit à Rome en 1492, et mourut à Mantoue en 1546.

884 Composition de cinq figures en forme de bas-réliefs. On y voit sur le devant à droíte, un fleuve couché au pied d'un arbre près du quel est assis un homme qui tend le bras pour en cueillir des fruits qu'un enfant devant lui, semble demander, vis à vis vers la gauche est assise une femme nue qui donne le sein à un enfant debout entre ses jambes. — *Dessin* fait à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

Largeur 10. 4. *Hauteur* 7. 10.

PIRINGER, (Benoit), Dessinateur et Graveur, natif de Vienne, florissant à Paris.

885 Suite de douze vues du château et de différentes parties du jardin de Schoenau près Baaden, en Autriche, propriété du Comte de Montford, et ci-devant du Baron Braun. — *Jolis dessins* faits à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc, sur papier brunâtre.

Hauteur 8. 2. *Largeur* 5. 10.

886 Forêt d'une nature sauvage; Des arbres ça et là au milieu de brousailles. — *Beau dessin* fait à la plume et arrêté aux travaux à l'encre de la Chine. D'après nature en Galicie, signé du peintre.

Largeur 21. 2. *Hauteur* 17. 3.

887 Paysage pareil; au milieu un grand tronc d'arbre. — *Dessin* du même faire que le précédent et signé du peintre.

Largeur 21. 8. *Hauteur* 17. 3.

PLATZER, (Joseph ou Jean), Peintre de décorations, natif de Prague, et mort à Vienne en 1806.

888 L'Intérieur d'une chambre rustique, — en contours à la plume et hardiment touchée au pinceau trempé en couleurs.

Largeur 15. 7. *Hauteur* 13. 2.

889 L'Intérieur d'une prison; grande et superbe pièce d'architecture. — *Beau dessin*, fini avec soin, en couleurs à l'aquarelle; ne laisse à désirer qu'un peu plus de force.

Largeur 17. 8. *Hauteur* 15. 2.

PORTER, (Robert Ker), Peintre célèbre de Londres, résidant à St. Pétersbourg. Vers 1815.

890 Une réligieuse debout en costume, la tête couverte d'un voile noir, daus un paysage près d'une petite pièce d'eau. Elle porte une longue guimpe marquée d'une grande croix rouge à l'endroit de la poitrine et d'une raie également rouge au bas; dans la main droite un livre, et dans la gauche la corde avec un croix, dont elle est ceinte. — *Très-beau dessin* fini soigneusement, en couleurs à l'aquarelle, avec une grande facilité. — Pièce signée des lettres initiales du peintre et de l'année 1811. On ne se procure que difficilement les ouvrages de ce maître.

Hauteur 11. *Largeur* 7. 10.

POUSSIN, (Nicolas), Peintre, naquit à Andely en 1594, et mourut à Rome en 1665.

891 La charité romaine. — *Esquisse* à la pierre noire, sur papier bleu, avec des rehauts blancs. *Morceau du cabinet G. J. Schmidt à Hambourg.*

Largeur 6. 4. *Hauteur* 5. 3.

POWEL, Peintre de marines, résidant à Londres.

892 Un vaisseau à trois mats vogue à pleines voiles vers la

droite, sur une mer houleuse. — *Joli dessin* fait à l'aquarelle.

Largeur 6. 1. *Hauteur* 4. 10.

PREISLER, (Jean Daniel), Peintre et Dessinateur à Nürenberg, écolier de J. Murer, mort en 1737, âgé de 71 ans.

893 Jésus-Christ remettant les clefs à St. Pierre. — *Joli dessin*, le trait à la pierre noire et rehaussé de blanc sur papier brunâtre.

Hauteur 12. 8. *Largeur* 8. 7.

PRESTEL, (Jean Théophile), Peintre et Graveur, né à Grunebach en Souabe, en 1739, et mort en 1794.

894 Un apôtre assis tenant des deux mains un livre. — *Dessin* à la sanguine, marqué du nom de l'artiste et de l'année 1774.

Largeur 14. 10. *Hauteur* 12.

PREUDHOMME, (J.) elève de l'abbé le Prince, né à Cluny.

895 Jésus-Christ et la samaritaine. — *Dessin* à la plume lavé au bistre, signé du peintre. Morceau provenant d'un cabinet portant l'estampille F. R.

Largeur 10. *Hauteur* 7. 6.

PROCACCINI, (Jules César), fils d'Hercule Procaccini; né à Bologne en 1548; mort à Milan vers 1626, âgé environ de 78 ans.

896 Etude de deux têtes d'une mine riante et dans l'attitude de vouloir de donner un baiser. — *Dessin* fait à deux crayons.

Largeur 8. 8. *Hauteur* 7. 3.

QUAGLIO, (Jean Marie), Peintre de décorations et Graveur à l'eau-forte, florissait à Munich.

897 L'Intérieur d'une étable sous la voute d'un vieux château; on y voit une compagnie de chasseurs avec leurs chevaux. — *Dessin* en coutours à la plume et lavé avec soin en couleurs.

Hauteur 16. *Largeur* 13. 6.

QUAST, (Pierre,) Peintre et Graveur flamand, né vers 1602, florissait encore vers 1650.

898 Buste d'un vieux paysan barbu, vu de profil et couvert d'un bonnet fourré. — *Joli dessin* fait d'une manière légère et hardie, à la pierre noire et à la sanguine, portant son nom et l'année 1633; même année que porte le tableau représentant un cabaret de village, de la Galerie I. et R. à Vienne.

Hauteur 8. 11. *Largeur* 6. 8.

QUEBORN, (Crispin van), Peintre et Graveur, né en Hollande en 1603, florissait encore en 1635, à la Haye.

899 Deux pièces. Des enfans jouant avec des boucs. — *Esquisses* à la plume, lavées à l'encre de la Chine.

Hauteur 9. 8. *Largeur* 5. 4.

RADEMACKER, (Abraham), Dessinateur et Graveur, né en 1675, et mort à Harlem, en 1735.

900 Deux vues de maisons de campagne, dans l'isle de Walcheren en Zeeland.—*Dessins* faits à la plume et lavés au pinceau trempé dans le bistre.

Largeur 9. *Hauteur* 5. 9.

901 Vue d'une ville en Brabant. — *Dessin* lavé à la sepia.

Largeur 10. *Hauteur* 7. 4.

902 Vue d'une ville en Brabant. — *Joli dessin* lavé en couleurs à l'aquarelle.

Largeur 9. 4. *Hauteur* 6. 6.

903 Autre vue de la même ville, d'un côté opposé. — *Dessin* du même faire.

Mêmes dimensions.

RAMBERG, (J. H.), Peintre et Graveur, à Hanovre, en 1812.

904 Susanne, d'après la nouvelle de Schmidt de Lübeck, dans l'allmanach de Becker. — *Beau dessin* nettement fini, en couleurs, connu par la gravure qui se trouve dans cet allmanach, marqué Ramberg inv. Hanover 1810. — *Pièce du cabinet Becker à Dresde.*

Hauteur 4. *Largeur* 2. 10.

905 La nymphe du Rhin. Titre pour l'allmanach de Becker. — *Beau dessin* du même faire, marqué: Ramberg 1811. *Pièce du même cabinet.*

Mêmes dimensions.

906 Le spanier : d'après l'anecdote de Langbein dans l'allmanach de Becker. — *Beau dessin* du même faire, marqué Ramberg inv. Hanover 1812. *Pièce du même cabinet.*

Mêmes dimensions.

907 Bianca : d'après le poëme de C. Streckfuss. — *Beau dessin* très - soigneusement fini, en couleurs, connu par la gravure de l'allmanach de Becker. Pièce de l'année 1811 *et du même cabinet.*

Mêmes dimensions.

908 La Paternité : d'après la poëme de Kind. — *Dessin* gravé comme le précédent en 1813. Mêmes qualités que ci-dessus.

Mêmes dimensions.

909 La corde de la cloche : d'après Langbein. — *Dessin* de la même année que le précédent.

Mêmes dimensions.

REBELL, (J.) Peintre et Graveur à l'eau-forte, florissant à Rome.

910 Un beau paysage boisé, avec un groupe de trois vaches; vers la droite deux grands arbres; le lontain exprimé trés-légèrement offre une vue de montagnes. — *Dessin* fait à la sepia.

Largeur 19. *Hauteur* 13. 10.

911 Vue du lac de Côme; sur le devant un groupe de figures, parmi les quelles un chasseur et un dessinateur. — *Beau dessin* fini soigneusement, à l'aquarelle, d'un brillant effet, signé par le peintre. *Morceau du cabinet Hoppe à Vienne.*

Largeur 15. 6. *Hauteur* 10. 6.

RECHBERGER, (François), Dessinâteur et Graveur à l'eau-forte, connaisseur renommé, Inspecteur des collections de Mr. le Comte de Fries, à Vienne.

912 Vue d'une an cienne ruine en Autriche. — *Dessin* fait à la plume et lavé au bistre.

Largeur 6. *Hauteur* 4.

913 Petit paysage montagneux; on y voit au milieu du devant, un grand arbre isolé sur une élévation. — *Jolie esquisse* faite à la plume et lavée à l'encre de la Chine, en 1796.

Largeur 6. 11. *Hauteur* 4. 10.

914 La lisière d'un bois bordé d'un petite rivière animée par une figure; — lavé à la sepia. — *Pièce du cabinet Hoppe à Vienne.*

Largeur 7. *Hauteur* 5.

915 Un rocher escarpé baigné par un torrent. — *Dessin* fait sur papier gris à la sepia et rehaussé de blanc et de jaune. *Pièce du cabinet Hoppe à Vienne.*

Largeur 8. *Hauteur* 6.

916 Paysage boisé. — *Dessin* légèrement touché au pinceau trempé dans le bistre.

Largeur 13. 1. *Hauteur* 11. 2.

917 Vue d'un bois; on voit au milieu de ce morceau sur le deuxième plan, trois arbres; sur le devant de la droite, deux autres s'élèvent jusqu'au bord supérieur du dessin; vers la gauche un rivage qui se prolonge jusque vers le milieu. — *Beau dessin* fait à la sepia. *Pièce du cabinet Hoppe à Vienne.*

Largeur 12. *Hauteur* 8.

918 Un berger avec trois moutons, dans un beau paysage; sur un rocher escarpé de la gauche sur le devant, s'élèvent deux arbres. On y voit un chemin qui s'étend de la gauche du fond vers la droite jusqu'au bord inférieur de la pièce et qui est dominé par des élévations sur les quelles le groupe du berger et de son troupeau est placé. Près d'eux s'élève vers le fond, une colline et des arbres entourés d'une haie couronnée de buissons. — *Très-beau dessin*, très spirituel, fait à la sepia sur papier blanc.

Hauteur 14. 11, *Largeur* 11. 4.

RECKLAM, (Jean, Frédéric), Peintre et Graveur, écolier de A. Pesne et de Pierre, à Paris; né à Magdebourg, en 1734.

919 Vue des restes d'un ancien monument, tombé en ruines Au milieu un tronc d'arbre, près du quel une bergère avec quelques moutons, s'adressant à un berger assis jouant avec un chien. La vue dans le fond offre une ruine romaine. — *Beau dessin* fermement fait à la sanguine, sur papier blanc, signé par le peintre. *Morceau du cabinet Mauser, à Leipzig.*

Largeur 17. *Hauteur* 15. 4.

REINHARDT, (Jean, Chrétien), Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Hof, en Frankonie, se proposait Claude Lorrain et Schwanevelt pour modèles.

920 Le corps mort de Jésus-Christ entre les bras des apôtres

et saintes femmes. — *Dessin* à la pierre noire, lavé un peu à l'aquarelle.

Largeur 11. 8. *Hauteur* 6. 4.

921 Quatre femmes romaines, à mi-corps, avec des guirlandes — *Dessin* à la plume et lavé un peu à l'aquarelle.

Largeur 7. 4. *Hauteur* 5. 4.

922 Vénus et l'amour. — *Dessin* à la plume, repassé à l'encre de la Chine.

Hauteur 10. 4. *Largeur* 7. 8.

923 Paysage avec deux groupes d'arbres, et animé de plusieurs figures. — *Dessin* à la plume au bistre.

Largeur 9. 1. *Hauteur* 6. 4.

924 La croix près de Halle. — *Dessin* à la pierre noire, d'après nature, en 1785. Cette pièce a été gravée par J. Th. Prestel.

Hauteur 10. 7. *Largeur* 7. 5.

925 La croix près de Bernek. — *Dessin* et pendant du même faire que le précédent; gravé par le même.

Hauteur 10. 7. *Largeur* 7. 5.

926 Dans un paysage entouré de chênes hauts et touffus, une figure de femme puise à une source d'eau claire avec une urne antique. — Sur des rochers il y a une pierre plate couverte de lierre avec l'inscription connue de Herder: — «Schöpfe schweigend, nur dem stillen Genuß ström' ich erquickenden Trank.» (Puise en silence, car ce n'est que pour la jouissance paisible que coule mon onde rafraîchissante). A la droite sous des arbres à feuillages épais et sur des murs, deux Sphynx vis-à-vis l'un de l'autre. Dans une petite perspective on voit passer alègrement deux centaures sautant, le lointain présente des montagnes. — *Très-beau dessin* du plus grand fini, à la sepia, portant le nom du peintre et l'année 1786. Ce Morceau provient de la Collection de dessins du banquier *Mauser*, à Leipzig.

Largeur 18. *Hauteur* 14.

927 Un paysage montueux ; une rivière large qui prend son cours du fond de la gauche vers la droite, vient se précipiter au milieu en double cascade. Deux grands chênes, dont les cîmes se perdent dans le bord supérieur, s'élèvent sur un rocher au milieu de la chûte d'eau, vis-à-vis un chasseur et un dessinateur. Ce rocher escarpé est tellement entrecoupé de ravins et de crevasses, qu'il paroit divisé en quatre masses rangées l'une à côté de l'autre. — *Dessin* capital fait à la gouache ; l'on ne sauroit rendre l'effet d'une cascade avec plus de vérité, que ne l'a fait l'artiste dans ce paysage superbe; mais les figures laissent à désirer. Morceau du cabinet *Mauser*, à Leipzig.

Hauteur 17. 11. *Largeur* 13. 8.

REMBRANDT, (van Rhyn), Peintre et Graveur, fils du meûnier Hermann Gerritzen, né le 15. Juin 1606, dans un moulin sur les bords du Rhin, près de Leyde, mort à Amsterdam, en 1674.

928 Un homme et une femme assis dans une chambre. — *Dessin* d'une plume délicate et large, sur papier blanc. Morceau provenant d'une célèbre collection de *dessins* originaux, vendue sons mains à Amsterdam.

Largeur 8. 10. *Hauteur* 5. 6.

929 Un beau paysage; vue d'un village; au milieu un large chemin, à la gauche des chaumières entre de hauts arbres, dans le fond un chariot; une haie vers la gauche. — *Très-beau dessin* d'une plume ferme, vraisemblablement fait d'après nature. Ce morceau provient d'une vente faite à Amsterdam, en 1766 par P. Yver.

Largeur 8. 10. *Hauteur* 5. 4.

RENI, (Guido), dit: le Guide, élève de Louis Carrache, naquit à Bologne, en 1575, et mourut dans la même Ville, en 1642.

930 *Dessin* fait des deux cotés légèrement à la plume, sur papier bleu, représentant d'un coté: une femme assise tenant de la droite une guitarre et posant la main gauche sur la poitrine; et de l'autre: une femme pareillement assise, s'appuyant de la droite et tenant un livre de la gauche. Pièce du cabinet du comte *Caylus* à Paris.

Hauteur 9. 1. *Largeur* 6. 1.

931 *Dessin* fait des deux côtés à la pierre noire et réhaussé de blanc sur papier bleuâtre. D'un coté: une tête d'ange faite très-délicatement; de l'autre côté: une étude légère du martyr de St. Sébastien; la sainte Vierge dans les nues. — *Belle pièce* qui ornait ci-devant le cabinet de Mr. *Walraven*, amateur et artiste distingué à Amsterdam, vendue en 1765.

Hauteur 9. 6. *Largeur* 7.

RHOMBERG, (A.), Peintre d'histoire à Munich, de l'école du Directeur Langer, dans la même ville.

932 Jésus-Christ chez Marthe. — *Esquisse* faite d'une plume hardie et légèrement lavée à l'encre de la Chine, en 1816.

Hauteur 9. 7. *Largeur* 7. 4.

933 Femmes et hommes rassemblés près d'une fontaine sur la place d'une ville. — *Légère esquisse* à la plume, lavée au bistre, en 1816.

Largeur 15. 2. *Hauteur* 9. 4.

934 Autre étude de femmes et hommes courant avec de l'eau vers un incendie. — *Belle esquisse* faite à la plume, lavée à l'encre de la Chine et rehaussée de blanc, sur papier bleuâtre, en 1813.

Largeur 15. 9. *Hauteur* 10. 10.

935 St. Pierre et St. Paul conduits au supplice. — *Beau dessin* d'une plume large, repassé au bistre, au pinceau, en 1816.

Largeur 15. 5. *Hauteur* 12. 10.

RIBERA, (Joseph), dit : l'Espagnolet, naquit à Xativa, dans le Royaume de Valence, en 1593, et mourut à Naples en 1649.

936 Saint Jérome assis près d'un rocher. — *Joli croquis* d'une plume grasse et hardie.

Hauteur 9. 4. *Largeur* 6. 9.

RICCI, (Sébastien), Peintre, né en 1659, et mort en 1734.

937 Composition historique de plusieurs figures prêtes à monter dans un vaisseau. — *Dessin* fait avec soin, à la pierre noire.

Largeur 15. 1. *Hauteur* 11. 10.

938 Un guerrier blessé et entouré de ses camarades sur le champ de bataille. — *Composition* à la plume, lavée au bistre.

Hauteur 15. 7. *Largeur* 12. 7.

RICCI, (Marco), Peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, élève de son oncle Sébastien Ricci, né à Bellune en 1689 ; mort à Venise en 1730.

939 Deux pièces. Vues d'un ancien bâtiment et d'un monument situé au bord de la mer. — *Jolis dessins* faits au pinceau trempé dans le bistre.

Largeur 17. 9. *Hauteur* 12. 6.

RICHTER, (C. A.), Dessinateur à Dresde.

940 Deux pièces. Vue d'un village et vue d'un étang. — *Dessins* faits d'après nature, à la plume et lavés à l'encre de la Chine.

Largeur 7. 7. *Hauteur* 5. 7.

RIDDINGER, (Jean, Elie), Peintre et Graveur, né en 1698; mort en 1767.

941 Suite de quatre pièces. Les quatre saisons représentées sous des figures de femmes et d'hommes debout, avec leurs attributs. — *Dessins* faits à la pierre noire et rehaussés de blanc.

Hauteur 9. 5. *Largeur* 6. 8.

942 Académie d'un homme, faite à la sanguine, signée par l'artiste et de l'année 1761.

Hauteur 15. 3. *Largeur* 10. 11.

943 Académie d'un autre homme, faite à la sanguine, signée par l'artiste et de l'année 1761.

Hauteur 16 — 9. *Largeur* 11.

944 Un homme à cheval dans un manège. — *Bon* Morceau fait en couleurs à l'huile.

Hauteur 15. *Largeur* 12. 6.

RIEDER, (Guil. Aug.), Peintre et Graveur à l'eau-forte, florissant à Vienne.

945 Cathérine, épouse de Jean Faust, sur un prie-dieu devant un autel. — *Jolie composition* d'après Goethe, lavée soigneusement en couleurs à l'aquarelle, les contours à la plume. Pièce de l'année 1820.

Hauteur 9. 2. *Largeur* 7. 5.

946 Portrait de Joseph Hubner, dans le Nosswaldthal, à l'âge de 69 ans. — *Très-beau dessin* d'une ressemblance frappante, fait sur papier naturel à la pierre noire à

l'encre de la Chine et à rehauts blancs. Pièce de l'année 1819.

Hauteur 9. 6. *Largeur* 6. 10.

RIGAUD, (Jean), Paysagiste, né à Paris vers 1700; mort en 1754.

947 Vue du Montferat en Espagne. — *Dessin* avec les noms et les indications des divers terrains de ce vaste paysage de la propre main du peintre. Pièce faite d'après nature d'une plume légère, lavée à l'encre de la Chine. Morceau du cabinet *Becker*, à Dresde.

Largeur 15. 3. *Hauteur* 8. 3.

RIPPENHAUSEN, Peintre à Rome, flor: en 1807.

948 Le combat avec le dragon, composition d'après le poëme de Fr. Schiller. — *Dessin* délicat à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier jaunâtre. Mr, le Consul *Krause* à Vienne, en possède le beau tableau de la main du peintre. Pièce portant l'année 1807.

Largeur 20. *Hauteur* 16. 6,

949 Le chanteur; composition d'après le poëme de Fr. Schiller. — *Dessin* du même faire.

Mêmes dimensions.

RIST, (Charles), peintre célèbre de paysages, florissant à Studgardt.

950 Etude d'un groupe d'arbres.—*Dessin* d'après nature, d'une touche hardie, au pinceau, sur papier bleuâtre, en 1814.

Hauteur 10. *Largeur* 7. 10.

951 Autre étude d'un groupe d'arbres. — *Dessin* du même faire que le précédent, de l'année 1815.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 9. 10.

952 Beau paysage pittoresque; on y voit vers la droite dans

la plaine, une ancienne tour. — *Beau dessin* hardiment touché au pinceau.

Largeur 15. 2. *Hauteur* 10. 1.

953 Une vue du Prater près Vienne. — *Esquisse* à la plume, lavée à l'aquarelle, en 1813.

Largeur 15. 8. *Hauteur* 10. 7.

954 Prémière étude d'une vue du Prater, faite pour le tableau qui a remporté le prix à l'exposition de l'académie de Vienne, en 1817. — *Esquisse* à la plume, lavée a l'aquarélle.

Largeur 14. 10. *Hauteur* 11. 6.

955 Seconde étude pour le même tableau. — *Esquisse* finie, en couleurs à l'aquarelle.

Largeur 17. *Hauteur* 13. 3.

956 Vue du village de Buchberg, au pied de la montagne de Neige, près Neustadt en Autriche. — *Joli dessin* fait d'après nature, d'une plume hardie, lavé encouleurs, en 1816.

Largeur 11. 1. *Hauteur* 7. 6.

957 Vue près de Berchtolsgaden. — *Joli dessin* fait d'après nature, d'une plume hardie, lavé en couleurs.

Largeur 13. 3. *Hauteur* 9. 7.

958 Vue du village de Buchberg. — *Dessin* à l'aquarelle, d'après une esquisse commencée par Mr. de *Molitor*, chez le curé de Buchberg; achevée plus tard par Gauermann.

Largeur 15. 6. *Hauteur* 10. 5.

959 Paysage montagneux avec quatre figures près d'une fontaine à la droite. — *Beau dessin* à la plume, fini, au bistre, de l'année 1816.

Largeur 16. 3. *Hauteur* 12. 6.

960 Paysage boisé avec des vaches et des moutons. — *Très-beau*

dessin d'un ton mélancholique, fini, au bistre et au blanc, au pinceau, en 1815.

Largeur 16. 3. *Hauteur* 12. 1.

961 Le chasseur avec son chien, dans le lointain un berger avec son troupeau. — *Très-beau dessin* en gouache, sur papier bleu, de l'année 1815.

Largeur 17. 7. *Hauteur* 13. 2.

962 Paysan assis parlant à un autre debout au bord d'un ruisseau, dans un beau paysage orné de trois grands arbres à la gauche. — *Très-beau dessin* en gouache, sur papier bleu, de l'année 1815.

Largeur 17. 2. *Hauteur* 12. 9.

963 Paysage représentant l'intérieur d'une forêt et animé de quelques figures. — *Beau dessin* au bistre, de l'année 1814.

Largeur 17. 6. *Hauteur* 13. 3.

964 Vue de Mukendorf en Autriche. — *Joli dessin* à gouache, de l'année 1815.

Largeur 17. 6. *Hauteur* 13. 6.

965 Paysage boisé, animé de figures; grande et superbe composition, d'un goût rélevé. — *Dessin capital* fait à la sepia et au blanc, avec soin et intelligence, d'une touche ferme, de l'année 1815.

Largeur 24. 10. *Hauteur* 18. 6.

ROBUSTI, (Jacques), dit: le Tintoret, peintre, né à Venise en 1512; mort en 1594, dans la même ville.

966 La naissance de St. Jean. Belle composition. L'enfant est tenu par deux femmes, tandisque trois autres s'empressent de le servir. — *Beau dessin* à la sanguine, qui provient du cabinet *Crozat* à Paris.

Hauteur 14. 8. *Largeur* 11. 2.

RODE. (Chrétien Bernard), Peintre et Graveur à l'eau-forte, élève de A. Pesne et de C. van Loo, né à Berlin en 1725, où il mourut en 1797.

967 Trait de grandeur d'ame de Scipion. — *Esquisse* au bistre.

Largeur 11. 11. *Hauteur* 6. 9.

968 Autre sujet d'histoire où le peuple fait des offrandes. — *Beau dessin* de ce maître, fait d'une manière libre, à la plume et touché au pinceau trempé dans le bistre.

Largeur 13. 11. *Hauteur* 8. 10.

969 L'amour ayant tiré sa flèche à une hydre entortilliée autour d'un arbre. — *Fort joli dessin* à la sanguine.

Hauteur 6. 6. *Largeur* 6. 2.

ROETTIERS, (François), Dessinateur, Graveur de médailles et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1702.

970 Fête et monument à Bacchus et à Cérès, dans un beau paysage orné de cèdres, entre des pyramides, temples et fontaines. — *Bon dessin* à la plume bistrée, sur papier blanc.

Largeur 12. 6. *Hauteur* 13. 5.

ROGHMANN, (Roland), Peintre et Graveur, naquit à Amsterdam en 1597, vivait encore en 1685.

971 Une large rivière, qui prend son cours du fond vers la gauche de la pièce, le bord de la droite est garni d'une rangée de six arbres, à la gauche de hautes montagnes et un terrain avec un grand arbre isolé et quelques autres plus petits. Sur le devant un homme avec un bâton en main. — *Joli dessin* d'une plume ferme, lavé au bistre, à grandes touches, avec effet. Pièce portant le nom de l'artiste.

Largeur 8. 7. *Hauteur* 5. 6.

ROMANELLI, (Jean François), Peintre de Viterbo, né en 1617, et mort en 1662.

972 Darius conduit devant Alexandre. — *Belle esquisse* faite d'une plume hardie et savante.

Largeur 9. 9. *Hauteur* 7.

973 Hercule terrassant l'hydre.—Esquisse spirituelle à la plume ; au revers du dessin plusieurs études de têtes.

Hauteur 11. 6. *Largeur* 7. 6.

974 Sujet mythologique de l'histoire de Mars. — *Beau dessin* à la plume et lavé au bistre. *Cette pièce provient du cabinet J. Barnard à Londres.*

Largeur 14. 6. *Hauteur* 10.

RONCALLI, (Christofano), dit : le Pomerancio, naquit à Pomerancio en Toscane en 1552, et mourut à Rome en 1626.

975 Jupiter assis. — *Dessin* à la sanguine.

Hauteur 12, 1. *Largeur* 7. 9.

ROOS, (Jean Henri), Peintre et Graveur, naquit à Ottendorf, dans le Palatinat en 1631, et périt dans un incendie à Francfort, en 1685.

976 Vue d'une ruine. — *Beau dessin* à la pierre noire, ébauché délicatement à l'encre de la Chine.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 7. 7.

977 Deux grands chiens couchés à terre. — *Beau dessin* sur papier bleuâtre, à la pierre noire, repassé au pinceau au bistre.

Largeur 5. 10. *Hauteur* 10.

978 Deux pièces. Groupes de boeufs et vaches à la pâture avec des bergers et bergères, sur des fonds de paysages montagneux.—*Dessin superbes* et précieux, faits à la plume, lavés à l'encre de la Chine ; avec le nom du peintre.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 7. 7.

979 Deux pièces. Autres groupes de brébis, agneaux et vaches avec les bergers, à la pâture sur des fonds de paysages. — *Dessins superbes* et très-précieux faits à la plume, lavés à l'encre de la Chine, d'une touche fine et spirituelle, avec le nom du peintre.

Hauteur 9. 9. *Largeur* 7. 6.

980 Deux pièces. Autres groupes de vaches gardées par des garçons, dans un beau paysage. Mêmes qualités que les précédens. On ne sauroit rendre des animaux, avec plus de vérité que ne l'a fait H. Roos dans ces deux pièces traitées fermement à la plume et ombrées à l'encre de la Chine; elles portent comme les autres le nom du peintre.

Hauteur 9. 10. *Largeur* 7. 9.

981 Deux pièces. Deux différens groupes de troupeaux de vaches, boeufs et agneaux; dans chaque pièce, un berger qui pisse. —*Dessins* de la première qualité, faits d'une plume très-délicate et finis à l'encre de la Chine. Morceaux très-précieux, portant le nom du peintre.

Hauteur 10. 4. *Largeur* 7. 11.

ROOS, ou Rosa, (Joseph), Peintre d'animaux, mort à Vienne en 1805, à l'âge de 77 ans.

982 Deux pièces. Paysages avec des bergers et leurs troupeaux. — *Etudes* faites d'après Nic. Berghem à la plume, lavées de bistre.

Hauteur 10. *Largeur* 8. 1.

983 Etudes d'une mûle chargée, d'une tête de bouc et d'une tête de boeuf, — faites à la mine de plomb.

Largeur 10. *Hauteur* 6. 9.

ROSETTI, (Pietro), Peintre Vénitien, mort à Florence en 1621 âgé de 80 ans.

984 Le baptême de Jésus-Christ. — *Esquisse* à la plume,

légèrement dessinée, en forme de cintre, portant son nom.

Hauteur 8. 6. *Largeur* 4. 10.

ROSSO, (dit: Maître Roux), imitateur de Michel-Ange, né en 1496 à Florence, et mort en France en 1541.

985 Le mort de Didon. Grande composition de quinze figures. — *Beau dessin*, le trait à la plume, sur papier jaunâtre, lavé d'encre de la Chine. — Cette pièce dont le sujet est gravé, a passé *du cabinet Walraeven d'Amsterdam*, vendu en 1765, dans la collection de M. L. F. du Bourg, de la même ville, et depuis dans le *cabinet Winkler à Leipzig*, et en 1815, dans le recueil de M. Kayl de la même ville.

Largeur 15. 6. *Hauteur* 10. 6.

ROTHMÜLLER, (Ant.), Dessinateur, Membre honoraire de l'Académie I. et R., Directeur de la galerie du Prince Esterhaszy à Vienne.

986 Combat de cavalerie d'après Loutherbourg. — *Dessin* soigné à la pierre noire, lavé quelque peu en couleurs d'une manière spirituelle, approchant du faire de De la Rue. Morceau portant son monogramme et l'année 1812.

Largeur 16. 8. *Hauteur* 12. 8.

ROTTENHAMMER, (Jean), Peintre d'histoire, naquit à Munich en 1566, et mourut à Augsbourg en 1604.

987 Le jeune Tobie et Judith à genoux devant un ange qui leur fait voir la gloire céleste. — *Dessin* fort-spirituel fait à la plume, lavé à l'encre de la Chine, relevé un peu en couleurs.

Hauteur 6. *Largeur* 3. 9.

988 Saint Michel triomphant du démon, — *légèrement dessiné* à la plume, lavé d'encre de la Chine.

Hauteur 11.9. *Largeur* 7. 9.

989 Trois pièces. Les Evangelistes S. Luc, S. Jean, et S. Marc debout dans des niches, avec leurs attributs. — *Jolis dessins* à la plume, lavés d'une couleur bleuâtre, rehaussés de peu de blanc, sur papier jaunâtre.

Hauteur 5. 8. *Largeur* 2. 5. L. 3.

990 Un Prophête assis dans une niche. — *Dessin* exécuté à la pierre noire, portant le nom du peintre et l'année.

Hauteur 9. *Largeur* 7. 4.

ROUSSELET, (Gilles), Dessinateur et Graveur au burin, né à Paris, en 1614; mort dans la même ville, en 1686.

991 St. François à mi-corps. — *Dessin* soigné à la sanguine; fait vraisemblablement pour être gravé.

Hauteur 9. 6. *Largeur* 7. 2.

ROWLANDSON, Peintre célèbre, résidant à Londres.

992 Vue de bateaux sur la Tamise. Belle et riche composition. — *Dessin* fait avec connaissance de la nature, à la plume, colorié spirituellement. Pièce portant le nom du peintre et l'année 1820.

Largeur 14. *Hauteur* 9.

993 Vue d'une lisière de la Tamise avec une auberge; un vaisseau à un mat et à la voile, et quelques petits bateaux se voient sur la rivière. Mêmes qualités et même année que ci-dessus,

Mêmes dimensions.

RUBENS, (Pierre Paul), Peintre, né en 1577 à Cologne; mort en 1640, à Anvers.

994 Un chien étouffé par un ours. — *Joli dessin* fait librement à divers crayons. *Morceau du cabinet Schmidt à Hambourg.*

Hauteur 10. *Largeur* 7. 2.

995 Etude pour la chûte des anges rebelles. — *Dessin* supérieurement bien fait à la pierre noire, sur papier brunâtre; au revers de cette pièce, un leger mais beau croquis pour une Ste. Cécile. — *Pièce du cabinet Schmidt à Hambourg.*

Largeur 13. 8. *Hauteur* 8. 6.

RUGENDAS, (George Philippe), Peintre et Graveur, élève de J. Fischer, naquit à Augsbourg en 1666, et mourut en cette même Ville, en 1742.

996 Trois pièces. Diverses études de têtes d'après l'antique, — *dessinées* à la plume et lavées à l'encre de la Chine, en 1700 et 1707.

Largeur 6. 7. *Hauteur* 3. 4.

997 Deux pièces. Têtes d'hommes blessés ou mourans, dessinées d'après nature sur le camp de bataille. — *Beaux dessins* faits à la pierre noire, sur papier bleu, rehaussé de blanc. *Pièce du cabinet Hoppe, á Vienne.*

Largeur 4. 2. *Hauteur* 2. 6.

998 Statue représentant un fleuve, d'après l'antique, — *dessinée* à la plume et lavée à l'encre de la Chine, en 1798.

Largeur 8. 11. *Hauteur* 4. 5.

999 Figure d'un gladiateur, d'après l'antique, — *dessinée* à la plume, lavée à l'encre de la Chine, en 1606. Avec son nom.

Hauteur 8. 8. *Largeur* 7. 1.

1000 Têtes de deux hommes mourant dans le désespoir. — *Dessins superbes*, pleins d'expression, touchés à divers

crayons, sur papier bleu. *Pièce du cabinet Hoppe à Vienne.*

Largeur 6. 4. *Hauteur* 3. 2.

1001 Deux cavaliers à cheval. — *Légère esquisse* à la sanguine.

Hauteur 5. 6. *Largeur* 3. 10.

1002 Vue d'un camp prussien durant la guerre de 1745. Sujet de plus de mille figures, avec tout l'attirail des campemens, étapes, magazins, entrepots et dépots publics. On y voit toute la castrametation de ce tems. — *Dessin capital*, peut-être le plus beau, le plus intéressant et le plus fini que Rugendas a jamais fait; exécuté avec tout le soin possible, à la plume, fini soigneusement, à l'encre de la Chine. Les petits-fils de l'artiste ont toujours conservé cette pièce comme étant la plus considérable et la plus estimée de celles de leur grand-père. Morceau *digne d'attention*, signé par le peintre, de l'année 1745.

Largeur 75. *Hauteur* 16. 5.

1003 Le siège de Phillipsbourg en 1734, avec le plan de la forteresse en petit. — *Dessin* de quelque intérêt à cause du sujet; sous le rapport de l'exécution, fort inférieur à la pièce précédente, qui est capitale.

Largeur 33. 8. *Hauteur* 22.

RUMOR, (Charles, Baron de), Amateur; ses écrits sur l'art sont justement estimés.

1004 Paysage boisé sur le devant, bordé d'un ruisseau. Vers la droite, on voit deux paysans qui tirent des canards. — *Joli dessin* fait d'une plume légère et spirituelle, signé de son nom et de l'année 1812.

Largeur 10. 4. *Hauteur* 7. 5.

RUNK, (N.), Peintre de paysages, florissant à Vienne.

1005 Vue d'un village. Sur le devant à droite, une femme assise sur un mur délabré; au milieu sur le grand chemin une charrette attelée d'un cheval, conduite par un paysan; un autre marche à côté. — *Joli dessin* peint à gouache.

Largeur 7. 10. *Hauteur* 5. 8.

1006 Suite de douze pièces. Diverses vues du Tyrol. — *Beaux dessins* faits au pinceau trempé dans le bistre, connus par les gravures qu'on en a faites, et qui y sont jointes en épreuves coloriées par Herbst.

Hauteur 10. 3. *Largeur* 8. 4.

1007 Dessin pour un calandrier perpétuel. — *Esquisse* au pinceau.

Largeur 11. 10. *Hauteur* 9. 6.

1008 Une chaumière isolée entourée de verdure et d'un ruisseau. — *Jolie pièce* lavée au bistre. *Morceau du cabinet Hoppe à Vienne.*

Largeur 15. *Hauteur* 10.

1009 Paysage semblable. — *Dessin* du même faire et du même cabinet.

Mêmes dimensions.

RUSS, (Charles), Peintre d'histoire et Graveur, Custos à la galerie impériale à Vienne.

1010 Etude d'un sujet de l'histoire de l'Autriche. — *Légère esquisse* a la mine de plomb,

Largeur 7. 9. *Hauteur* 6. 2.

1011 Etude de billet de nouvel an, représentant un amour portant une tablette sur la quelle est marqué 1820. Derrière lui, une femme à genoux avec la Corne d'abondance qu'elle verse sur la tablette; un autre amour s'envole en montrant à terre la tablette brisée, sur la

quelle se trouve l'année 1806. — *Dessin* fait à la plume et à l'encre de la Chine.

Largeur 4. 5. *Hauteur* 2. 9.

1012 Sujet tiré de la tragédie de Fr. Schiller: *les Brigands.* — Charles Moor reçoit la Lettre de son frère, au milieu de ses camarades, — *Dessin* soigneusement fini, au bistre.

Largeur 15. *Hauteur* 13. 3.

1013 Autre sujet tiré de la même tragédie. Hermann annonce la mort du comte Charles au vieux Moor, en présence de son fils François et d'Amélie, — *Dessin* du même faire, et pendant de l'autre pièce.

Largeur 14. 10. *Hauteur* 13. 2.

1014 La jalousie de Junon se jetant sur la figure postiche placée sur un char. — *Dessin* fait soigneusement, à l'encre de la Chine. Pièce connue par la gravure de Fr. Stöber.

Hauteur 5. 4. *Largeur* 3. 6.

1015 Le jeune Thoas sauvé des mains des brigands par un serpent qu'il avait nourri. Composition d'une bonne ordonnance. — *Dessin* fait soigneusement à l'encre de la Chine, sur papier jaune, avec rehauts blancs.

Largeur 23. 6. *Hauteur* 17. 8.

RUYSDAEL, (Jacques), Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Harlem en 1635; mort à Amsterdam en 1681.

1016 Vue d'une ancienne maison située au bord d'une rivière. — *Dessin* à la pierre noire, lavé au bistre.

Largeur 7. 10. *Hauteur* 4. 6.

RUYSDAEL, (Salomon), frère de Jacques; Peintre de paysages, né vers 1655, florissait encore en 1693.

1017 Vue d'une Cabanne rustique entourée d'arbres. — *Beau*

dessin hardiment esquissé à la plume et lavé à l'aquarelle mêlée de bistre. Pièce portant le monogramme du peintre et l'année 1693.

Largeur 6. 7. *Hauteur* 4. 10.

RUYTENTCHILDT, (Abraham Jean), Peintre écolier de Jurrian Andriessen, né le 22. avril 1778, à Amsterdam.

1018 Une prairie avec le soin envélioté et mis en meule par deux paysans et une femme. Vers la droite, un beau groupe de trois arbres, sur une colline. — *Superbe dessin* fait à l'aquarelle, d'après nature, sur le chemin de Amstelrensdre, en 1804. Morceau signé du nom du peintre.

Largeur 20. 6. *Hauteur* 16. 10.

RYSBRAECK, (Michel), célèbre Statuaire, florissait vers 1735 à Londres, né à Anvers.

1019 Moïse tronvé dans les eaux du Nil. Belle et grande composition de douze figures. — *Dessin capital et superbe* fait au bistre, sur papier teint, avec les rehauts en blanc, signé par l'artiste. Cette belle pièce provient de la fameuse collection de John. Barnard de Londres.

Largeur 16. 6. *Hauteur* 11. 8.

SABATELLI, (François), Peintre moderne, florissant en Italie, né à Florence.

1020 Le plongeur; composition d'un grand nombre de figures, d'après le beau poëme de Frédéric Schiller. — *Superbe dessin* fait à la plume, soigné, sur papier blanc.

Largeur 18. 1. *Hauteur* 17. 1

SABBATINI, (Lorenzo), dit: Lorenzino de Bologne, Peintre, florissait en 1566.

1021 La Sainte Vierge assise sur des nuages, entourée d'anges, un Saint réligieux prosterné devant elle. — *Esquisse* faite d'une plume hardie et légérement lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 10. 6. *Largeur* 7. 3.

SACHETTI, (Antoine), Peintre de décorations.

1022 Vue d'un pays couvert de rochers. Sur le devant, on remarque une grotte vers la quelle quatre personnes s'avancent. Ce paysage doit représenter une contrée de la Moravie. — *Peint à gouache* et signé par l'artiste.

Largeur 26. 8. *Hauteur* 18. 8.

SACCHI, (André), élève del'Albane, naquit à Rome en 1589 et y mourut en 1661.

1023 Un Saint assis, écrivant au milieu de huit figures; on y voit trois anges, et le St. Esprit dans les nues. — *Beau dessin* à la sanguine, lavé à l'encre de la Chine.

Hauteur 9. 10. *Largeur* 7. 4.

1024 Etude d'une Sibylle assise et tenant un livre de la droite — *Beau dessin* fait à la pierre noire, sur papier gris.

Largeur 9. 9. *Hauteur* 7. 9.

SACHI, (Charles), Peintre de Padoue, mort en 1706.

1025 Sujet pieux d'une composition de plusieurs figures, représentant le martyr d'un saint. — *Dessin* spirituel au pinceau trempé dans le bistre et rehaussé de blanc, sur du papier teint. Au bas, est écrit d'une ancienne main: *Originale di Carlo Sachi Pavese.*

Hauteur 13. 4. *Largeur* 10. 10.

SADELER, (Jean), Dessinateur et Graveur, né à Bruxelles en 1550, et mort en 1610 à Venise.

1026 Sainte Généviève dans le désert; — *légèrement dessinée* à la sanguine.

Hauteur 6. *Largeur* 3. 11.

SADELER, (Raphaël), Dessinateur et Graveur, né en 1555 à Bruxelles, et mort en 1616 à Venise.

1027 Sujet allégorique sur la mort; Vénus debout près d'une arcade, se mirant dans une glace tenue par deux amours. Sur un piedestal, vis-à-vis d'elle, au bas à gauche, on voit une tête de mort, le fond offre la vue d'une ville. — *Jolie esquisse* à la plume, lavée à l'encre de la Chine, portant l'année 1596.

Hauteur 7. 9. *Largeur* 6. 5.

SAFTLEVEN, (Herman), dit: Zachtleven ou Zaftleben, Peintre et Graveur, naquit à Rotterdam en 1609 et mourut vers 1685.

1028 Vue d'une rivière avec trois bateaux. — *Etude* faite légérement à la pierre noire et lavée au bistre.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 2. 8.

1029 Joli paysage avec des rochers et une rivière couverte de bateaux. — *Cette pièce très-bonne,* à l'encre de la Chine provenant *de la belle collection du conseillier Becker à Dresde*, nous paroit douteuse.

Largeur 7. *Hauteur* 4.

1030 Deux pièces. Trois vaisseaux sur un fleuve, et une chaumière près d'un ruisseau. — *Belles pièces* touchées spirituellement au pinceau trempé dans le bistre.

Largeur 4. 2. *Hauteur* 2. 10.

1031 Paysage boisé. Sur la gauche deux troncs d'arbres; un paysan et une paysanne couchés sur le chemin sur le

devant, près d'une élévation. — *Beau dessin* du cabinet de Mr. Jean *Frédéric Ettling* à Francfurt sur Main, et connu par *la gravure* que Marie Cathérine Prestel en a faite.

Hauteur 10. 6. *Largeur* 8. 10.

SALVIAVI, (François), dit: Franç. Rossi, Peintre, écolier de B. Bandinelli, né à Florence en 1509 et mort en 1563.

1032 Tête de femme vue de trois quarts. — *Bon dessin* à la pierre noire; sur papier blanc. Cette pièce du cabinet de L. Fr. du Bourg à Amsterdam ne nous parait pas être de la main de cet artiste, quoiqu'elle soit signée de son nom et de l'année 1540: peut-être est-elle faite d'après un tableau de ce maître par un habile anonime.

Hauteur 6. *Largeur* 5.

SAMBACH, (Gaspar), Peintre, florissait en 1775.

1033 L'Ange-Gardien conduisant en enfant. — *Légère esquisse* à la plume et lavée d'encre de la Chine.

Hauteur 7. 7. *Largeur* 5. 6.

1034 Sainte Cathérine dans une gloire d'anges. — *Dessin* fait d'une plume hardie pour un tableau d'autel à Atzgersdorf près Vienne.

Hauteur 12. 6. *Largeur* 6. 8.

1035 Deux pièces. Sujets de Bacchanales; — *légèrement esquissées* à la plume.

Largeur 8. 8. *Hauteur* 6. 8.

SANZIO d'Urbin, dit: Raphaël, disciple de Pierre Pérugin, né à Urbin en 1483 et mort en 1530.

1036 Portrait d'homme vu de face, à longue chevelure et convert d'un bonnet. Selon une ancienne inscription au re-

vers de la pièce, le portrait de Raphaël. — *Bon dessin* à la pierre noire, sur papier grisâtre. Il a souffert.

Hauteur 10. 2. *Largeur* 7. 0.

1037 Moïse ordonnant aux Israëlites de ramasser la manne. — *Dessin précieux* fait à la plume, lavé à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, sur papier bistré; en forme de frise. On a joint à cette belle pièce une copie nette et soignée de ce dessin, faite par Monsorno, Peintre de miniatures, qui possedait autre fois cet original, devenu depuis la propriété du Comte Apponi.

Largeur 9. 2. *Hauteur* 4. 6.

1038 Etude d'un homme dans un large manteau.—*Belle pièce et précieux reste de la main de ce peintre.* Cet intéressant morceau provient du fameux cabinet de *dessins originaux de Mr. Reynolds, Peintre, Président de l'académie de Londres; vendu* en 1794.

Hauteur 8. 11. *Largeur* 4. 5.

1039 Une sainte famille; St. Jean et un autre saint à genoux. — Ce *dessin* à la plume et fini, au bistre et au blanc, sur papier jaunâtre, est présumé être d'un écolier de Raphaël d'Urbin.

Largeur 12. 8. *Hauteur* 8. 8.

1040 Autre sainte famille, où St. Joseph cueuille des fruits. — Ce *dessin* soigné et fini, d'un pinceau peiné, est une copie moderne de quelque belle composition de Raphaël.

Hauteur 6. 3. *Largeur* 6.

SANDRART, (Jean Joächim), fils de Jean; Dessinateur et Graveur, mourut à Nurenberg vers 1698.

1041 Portrait en pied de Jean Ernst de Salfeld. — *Dessin* fait à la plume, lavé à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleuâtre. — *Pièce connue* par la *gravure* que G. Kilian en à faite de la même grandeur.

Hauteur 13. 10. *Largeur* 8. 5.

1042 Portrait de Henri de Römhild.— Mêmee qualités que le précédent.

Mêmes dimensions.

1043 Portrait de Frédéric de Gotse. — Mêmes qualités.

Mêmes dimensions.

1044 Portrait d'un chevalier, dont nous ignorons le nom; pareillement en pied.—*Dessin* du même faire que les trois précédens; nous ne pouvons affirmer qu'il ait été gravé, bien que nous le présumions.

Mêmes dimensions.

1045 Un autre chevalier. — Mêmes qualités que ci-dessus.

Mêmes dimensions.

1046 Un autre chevalier.—Pièce du même faire que la précédente. — Mêmes qualités.

Mêmes dimensions.

SAUERWEID, (Aléx), Peintre de batailles, à Dresde.

1047 Un Turc à cheval. — *Dessin fini* en couleurs à l'aquarelle.

Hauteur 11. 11. *Largeur* 11.

1048 Sujet de bataille. Au milieu un chevalier attaquant un Turc; on voit un autre Turc à terre, avec son cheval. *Dessin fini*, en couleurs à l'aquarelle.

Largeur 13. 3. *Hauteur* 10. 10.

1049 Un voltigeur anglois, et une dame debout sur deux chevaux dans un cirque. — *Dessin soigné*, en couleurs à l'aquarelle.

Hauteur 13. 10. *Largeur* 11. 10.

SCHAEFFER, (J. chevalier de Lohnhardshöf), Peintre d'histoire trés-distingué, mort à Vienne, à la fleur de son âge, en 1821. Perte des plus sensibles pour les arts.

1050 Etude de deux têtes de vierges. — *Croquis* à la mine de plomb.

Hauteur 8. 3. *Largeur* 6. 8.

1051 Etude d'un Narcisse dormant. — *Esquisse* faite avec légérité, mais délicatement, à la mine de plomb, sur papier blanc.

Largeur 14. 5. *Hauteur* 9. 10.

1052 Etude pour une sainte Cécile, jouant sur un instrument; vue à mi corps. — *Dessin* non achevé, fait à la mine de plomb, avec quelques rehauts en or.

Hauteur 6. 8. *Largeur* 6.

1053 Une sainte famille. — *Croquis*, le trait à la plume.

Hauteur 10. 8. *Largeur* 8. 3.

1054 La sépulture de Jésus-Christ. Jolie composition de cinq figures. — *Dessin* fait lestement à la plume et lavé de quelques couleurs. Pièce de l'année 1819.

Largeur 11. *Hauteur* 10. 6,

1055 La résurection de Jésus-Christ. *Belle composition* esquissée avec feu, à la mine de plomb et à la plume. Piéce de l'année 1818.

Hauteur 15. 4. *Largeur* 12. 8.

1056 La sainte vierge avec l'enfant Jésus, sur des nuages. Deux anges dont un tient une croix et l'autre un rosier, debout sur le devant, dans un paysage. *Composition des plus subtiles*, exécutée en tableau pour le Comte de Salm. Premier dessin d'aprés ce tableau, trés joli mais il le céde au second; fait pour le cabinet de S. A. R. le duc Albert de Saxe.

Hauteur 12. 6. *Largeur* 8. 6.

1057 Sujet allégorique sur le péché du Prémier homme. Le pére Eternel debout devant Adam, le condamne. L'une des prémiéres productions de la jeunesse de cet artiste et dont un réligieux lui communiqua l'idée. — *Dessin* esquissé à la plume et lavé en couleurs.

Hauteur 9. 9. *Largeur* 8. 2.

1058 Sujet d'histoire. Les Israëlites délivrés de la servitude d'Egypte. — *Belle et grande Composition* d'un grand nombre de figures de tout sexe et âge, soigneusement dessinée à la plume, lavée a l'encre de la Chine et rehaussée de blanc, sur papier teint. Très-belle pièce.

Largeur 22. *Hauteur* 15. 7.

1059 Jésus-Christ prêchant. Grande et riche composition de trente figures. — *Superbe dessin* fait à la plume et fini, au bistre. Cette pièce distinguée est signée du peintre et de l'année 1817.

Largeur 27. 3. *Hauteur* 21. 1.

1060 Jésus-Christ au Jardin des Olives, debout au milieu de ses disciples endormis. — *Dessin magnifique* fait avec le plus grand soin et la plus grande délicatesse, à la mine de plomb, mêlé de travaux à la plume, lavé à l'encre de la Chine et rehaussé de blanc et d'argent, sur papier brunâtre. — Cette *pièce capitale* de l'année 1819, peut être considérée comme une des meilleures productions de son génie, du moins *prétendait-il lui-même* que c'était le dessin le plus beau qu'il eût jamais fait.

Hauteur 19. 2. *Largeur* 15. 9.

SCHALHAS, (Charles), Peintre et Graveur à l'eau-forte, mort à Vienne.

1061 Paysage boisé. Sur le devant à droite, on voit un grand arbre. — *Joli esquisse* faite au pinceau trempé dans le bistre et rehaussée de blanc, sur papier jaunâtre.

Largeur 9. *Hauteur* 6. 5.

1062 Paysage boisé avec un moulin à scier à la gauche, et une double cascade. — *Joli dessin* au pinceau bistre et rehaussé de blanc, sur papier blanc.

Largeur 15. 9. *Hauteur* 12. 9.

SCHALKEN, (Godefroid), Peintre, élève de Gérard Douw, né à Dortrecht en 1643, et mort à la Haye, en 1706.

1063 Une vielle tenant une chandelle allumée en main, près d'elle un garçon qui veut allumer la sience; représentés à mi-corps. — *Dessin* fait d'une touche hardie au pinceau, sur papier grisâtre. *Morceau provenant du cabinet Schmidt à Hambourg.*

Hauteur 8. 4. *Largeur* 7. 5.

SCHAPPS, (van), Peintre, résidant à Londres.

1064 Une marine. Deux vaisseaux qui se dirigent vers la gauche, dans une tempête. Sur l'un qui se voit dans toute la longueur, quatre matelots occupés à carguer les voiles. Il est près d'être submergé. Les vagues s'y brisent. Sur le devant de la droite, deux bateliers dans une chaloupe, passent près d'une selle. Le devant du côté gauche offre une partie du rivage, où deux mariniers sont occupés à un ancre. — *Dessin* fait hardiment, en couleurs à l'aquarelle, sur papier blanc.

Largeur 18. 4. *Hauteur* 12. 4.

SCHAUFELEIN, (Jean ou Hans), Peintre et Graveur en bois, né à Nurenberg vers 1487; mort à Nordlingen en 1550.

1065 Sainte Cathérine assise. — *Bon et ancien dessin* à la plume, sur papier blanc.

Hauteur 8. 10. *Largeur* 7. 5.

1066 Second tournoi de Teuerdank, (l'empereur Maximilien). Epreuve sur parchemins, Nr. 102 de l'ouvrage Teuerdank; morceau de la plus rare édition, de l'année 1517, de *Hanns Schönberger, à* Augsbourg; voyez Brünet Nro. 9592. — *Pièce peinte très-soigneusement.* Nous

n'affirmons pas qu'elle soit contemporaine, en égard à la peinture.

(*Hauteur* 5. 10. *Largeur* 5. 1.

SCHEMEL, (Elie), ancien maître.

1067 Une Vierge assise, avec l'enfant Jésus adoré par un Saint et par Ste Barbe. — *Pièce ronde*, *dessin* de peu de mérite, portant ce nom.

Diamètre 7. 9.

SCHENAU, (Jean, Eléazar). Peintre, né à Zittau, florissait vers 1780.

1068 Buste d'une femme, à mi-corps, faisant un geste des deux mains. — *Dessin fini* à la pierre noire. Pièce *du cabinet Becker*, à Leipzig.

Hauteur 8. 5. *Largeur* 6. 10.

1069 Buste d'une femme avec l'expression du répentir. — *Dessin du même faire et du même cabinet.*

Hauteur 8. 5. *Largeur* 6. 10.

1070 L'iuquiétude représentée sous la figure d'un homme en buste. — *Dessin du même faire, et du même cabinet.*

Hauteur 8. 6. *Largeur* 6. 10.

1071 L'amour sur des nuages. — *Beau dessin* fait soigneusement à la sepia, marqué du nom de l'artiste et de l'année 1782.

Hauteur 9. 8. *Largeur* 7. 4.

SCHEYERER, (François), Peintre de paysages, florissant à Vienne.

1072 *Etude* d'une chûte d'eau. — Petite esquisse faite au pinceau trempé dans le bistre, sur papier brunâtre.

Largeur 6. *Hauteur* 3. 10.

1073 Petit paysage. On y voit un berger en repos avec ses

moutons et son chien. — *Dessin* fait en forme de vignette, à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

Largeur 6. 6. *Hauteur* 4. 11.

SCHIFFNER, (N.), Peintre à Dresde, écolier de J. E. Schenau, florissait vers 1771.

1074 Cheval sellé d'un militaire, vu de profil. — *Dessin* à la pierre noire et à la sanguine.

Largeur 10. 3. *Hauteur* 7. 10.

1075 Deux chevaux de militaires. — *Dessin* à la pierre noire et à la sanguine, marqué Schiffner 1771.

Largeur 11. 2. *Hauteur* 8. 6.

SCHINDLER, Peintre et Graveur, Professeur à Vienne.

1076 Vue des environs d'un port de mer; sur le devant, une voiture attelée d'un cheval. — *Joli dessin*, sur papier bleu, en couleurs de gouache.

Largeur 18. 7. *Hauteur* 13. 8.

SCHINNAGEL, (Max. Jos.), Peintre, né en 1697, en Bavière, domicilié à Vienne vers 1750.

1077 Paysage boisé et montagneux, — *dessiné* à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

Largeur 9. 5. Ligs. *Hauteur* 7. 2 Ligs.

SCHMIDT, (H.), dessinateur, florissait vers 1791.

1078 Son portrait vu de profil et à mi-corps. — *Dessin* à la mine de plomb, marqué de son nom et de l'année 1791.

Hauteur 9. 2. *Largeur* 6. 4.

SCHMIDT, (Mathieu), Dessinateur et Graveur à l'eau-forte; ci-devant Inspecteur du cabinet royal d'estampes à Munich.

1079 Paysage coupé d'une large rivière dont les bords sont garnis d'arbres. — *Dessin* fait d'aprés nature, au bistre, en 1785 à Munich.

Largeur 13. 7. *Hauteur* 8. 3.

SCHMIDT, (M. J.), nommé: Kremser Schmidt, Peintre et Graveur, florissait vers la fin du dernier siècle.

1080 Pièce satyrique sur un cocu. — *Esquisse* légère à la plume lavée de bistre, sur papier blanc. *Pièce du cabinet Hoppe, à Vienne.*

Largeur 7. *Hauteur* 6.

SCHMIDTMER, (George, Melchior), Peintre d'Augsbourg, écolier de Schönfeld, mort en 1705.

1081 L'ascension de Ste Agnès. — *Etude* pour un tableau d'autel, faite à l'encre de la Chine, sur papier gris, rehaussée, de blanc, marqué du nom de l'artiste et de l'année 1676.

Hauteur 12. 7. *Largeur* 8. 7.

SCHOEDELBERGER, (Jean, Nep.) Professeur; Peintre de paysages et Graveur à l'eau-forte, établi à Vienne.

1082 Rebecca au puits. — *Composition historique* à la plume, de l'année 1810.

Largeur 10. 3. *Hauteur* 7. 8.

1083 L'enfant Jésus adoré par les bergers. — *Composition historique* de douze figures, d'une plume spirituelle, lavée d'un pinceau libre à l'encre de la Chine. — *Ce dessin* est marqué de la main de l'artiste: «Erste historische Composition 1809.

Largeur 14. 3. *Hauteur* 8. 10.

1084 Paysage orné de monumens égyptiens. — Morceau à la plume, de l'année 1810, avec la marque de l'artiste.

Largeur 14. 1. *Hauteur* 8. 10.

1085 Paysage avec trois arbres au milieu. — Ce *dessin* est l'esquisse d'un tableau peint pour le Baron de *Bruder*, en 1809.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 8. 10.

1086 Paysage avec plusieurs fabriques, — *dessiné* à la plume à l'encre de la Chine.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 8. 9.

1087 Paysage dans la goût du Poussin. — *Composition* à la plume, pour un tableau envoyé à Paris.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 8. 10.

1088 Paysage avec des ruines sur un rocher, et orné de quatre figures; — *dessiné* à la plume, en 1811.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 8. 11.

1089 Paysage, ou vue d'une ville en Italie. — *Esquisse* d'un tableau envoyé en France en 1809.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 8. 10.

1090 Vue d'une ville sur une montagne. — *Esquisse* à la plume, de l'année 1809.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 8. 10.

1091 Barque sur une rivière dont les bords sont boissés. — *Dessin* à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 9.

1092 Paysage avec quatre arbres au milieu. — *Dessin* à la plume à l'encre de la Chine, lavé au pinceau au bistre.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 9.

1093 Une fontaine dans un bois, avec deux figures. — *Joli dessin* à la plume et au pinceau au bistre, le même sujet a été exécuté en tableau pour Mr. *Gentof*, en 1819.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 8. 9.

1094 La cascade de Lösing, près Mariazell en Autriche. — *Dessin* fait très-hardiment à la plume et au pinceau au bistre, rehaussé de blanc, sur papier brun. — *Le tableau de cette pièce a été exposé en* 1820, *à l'exposition de l'Académie de Vienne.*

Hauteur 14. *Largeur* 10. 8.

1095 Un moulin à scier. — *Etude* au bistre et à l'encre de la Chine, à la plume et repassée au pinceau. Cette pièce a été peinte à l'huile pour la comtesse de *Windischgrätz*, en 1814.

Largeur 14. 2. *Hauteur* 11. 7.

1096 Une grande cascade. — *Dessin* fini et très-beau, exécuté avec beaucoup de soin au bistre, le fond ménagé en blanc. *Cette pièce dont Mr. le Baron Haan, possède le tableau en couleurs à l'huile, est aussi connue par la gravure à l'eau-forte faite par l'artiste lui-même.*

Largeur 17. 4. *Hauteur* 13. 2.

SCHOENFELD, (Jean Henri), Peintre d'Histoire, naquit à Biberach, en 1609 et mourut à Augsbourg, en 1675.

1097 La pythonisse d'Endor consultée par Saül, évoque l'ombre de Samuël. *Esquisse* à la plume, lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 7. 4. *Largeur* 5. 8.

SCHÖNE, (N.), Peintre en Saxe.

1098 Un château sur un rocher escarpé, sur le devant des pins ; — *dessiné légèrement* au pinceau trempé dans une sepia rougâtre.

Hauteur 11. 8. *Largeur* 8. 5.

SCHONGAUER, (Mart.), Peintre et Graveur, originaire d'une famille Augsbourg, né vers l'an 1445 et mort en 1499.

1099 St. Martin coupant un morceau de son manteau pour le donner à un pauvre estropié. — *Ancien dessin* d'une plume ferme. Cette pièce est gravée par le même artiste; voyez le peintre-graveur, VI. Vol. Pag. 145. Nro. 57.

Hauteur 9. 1. *Largeur* 5. 6.

SCHOUMANN, (Arthur), Peintre, né à Dortrecht, en 1710.

1100 Une dame assise dans un jardin, jouant de la mandoline. — *Joli dessin* en couleurs, portant le nom du peintre.

Hauteur 5. 8. *Largeur* 5. 6.

1101 Deux pièces représentant des oiseaux étrangers sur des troncs d'arbres. — *Beaux dessins* faits d'après nature, d'une touche hardie au pinceau en couleurs; signées du peintre et de l'année 1775.

Hauteur 9. 6. *Largeur* 7. 10.

SCHOUMAN, (Mart.), Peintre de paysages, né à Dortrecht, en 1770.

1102 Grande forêt. Une famille de paysans assise près d'un arbre, et un berger avec son troupeau. — *Très-beau dessin* fait au bistre, d'un effet brillant.

Largeur 35. 1. *Hauteur* 21. 4.

SCHÜTZ, (Chrétien, George), Peintre à la cour de Nassau-Saarbrügge, né à Florsheim, en 1718.

1103 Vue d'un pont à deux arcades. Vers la droite un moulin; du côté gauche vient un bateau avec deux figures. — *Joli dessin* d'un lavis de bistre, mêlé d'encre de la Chine, sur papier blanc.

Largeur 7. 2. *Hauteur* 4.

1104 Vue de Saxenhauser-Wal à Francfort-sur-Main. — *Dessin* en couleurs, les murs faits d'une manière intelligente; les arbres et verdures laissent à désirer.

Hauteur 23. *Largeur* 18. 6.

SCHÜTZ, (Charles), Dessinateur et Graveur, florissait vers 1772, à Vienne.

1105 Frontispice de livre représentant une grande pierre surmontée d'un vase. Au bas les attributs de la peinture, de la sculpture et de la gravure. — *Dessin* à la plume, lavé à l'encre de la Chine; *il a été gravé par Adam Bartsch, pour les volumes d'estampes de la Bibliothèque Imp. et Royale de la Cour*; voyez le catalogue de l'oeuvre de A. de Bartsch. pag. 12. Nro. 28. et en format *plus petit par Schütz lui-même.*

Hauteur 10. 8. *Largeur* 7. 9.

1106 Le baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain. — *Joli dessin*, à la mine de plomb et à la plume.

Hauteur 15. 8. *Largeur* 11. 8.

SCHÜTZ, (François), Peintre.

1107 Vue de Elfeld. — *Dessin* d'après nature, au crayon noir, lavé à la sepia.

Largeur 6. 3. *Hauteur* 4. 2.

1108 Vue des environs d'une marine. Vers la droite un ancien port avec trois arbres, on y voit quelques pêcheurs occupés avec leurs barques sur la mer. — *Beau dessin*, au crayon noir, fini, au pinceau au bistre.

Largeur 7. 11. *Hauteur* 5. 6.

SCHWARTZ, (Christophe), Peintre, né à Ingolstadt, en 1548; mort à Munich, en 1594.

1109 Les amours des dieux representées dans une longue frise; composition de prés de cinquante figures. — *Beau des-*

sin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Cette pièce qui faisait partie de la collection de *Mr. Schoumann, peintre à Dresde*, à passé de ce cabinet dans celui de *Mr. le conseiller de Becker*, vendu en 1819, à Leipzig.

Largeur 44. 8. *Hauteur* 8. 11.

SEELE, (J.), Peintre de la Cour de Würtemberg, florissait à Stuttgard.

1110 Orphée suivi d'une nymphe. — *Esquisse spirituelle* sur papier teint, fait à la pierre noire, et rehaussé de blanc

Hauteur 9. *Largeur* 6 8.

1111 Oreste et Pylade, tiré de l'Electre de Sophocle. — *Beau dessin*, fait d'une plume hardie, légèrement touché à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, sur papier brunâtre; *pour le tableau en grandeur naturelle, peint pour le Roi de Würtemberg*, en 1806.

Hauteur 12. 11. *Largeur* 9. 4.

1112 La grande chasse aux cerfs à Stuttgardt, représentée et dessinée d'après nature, tous les seigneurs et personnes qui y assistaient, rangées en groupes. — *Riche composition* pour un grand tableau commandé pour la grande salle *du Roi de Würtemberg.* — *Dessin* fini, à la plume et lavé à la sepia.

Largeur 28. 11. *Hauteur* 19. 3.

SEYDELMANN, (Madame), Epouse de Mr. Seydelmann, artiste saxon, étudiait vers 1774 à Rome, d'après Ant. Raph. Mengs.

1113 La vierge de St. Sixte. — *Dessin capital au bistre*, d'après le fameux tableau de Raphael d'Urbin, dans la galerie de Dresde. — La vierge en pied, avec l'enfant Jésus dans une gloire; St. Sixte et Ste. Barbe à genoux; sur le devant deux anges à mi-corps. — Ce grand tableau peint par Raphaël, la perle de la galerie

de Dresde, fut destiné pour le maître autel du couvent de St. Sixte des Bénédictins à Plaisance. Auguste III, roi de Pologne, électeur de Saxe et père du Duc Albert de Saxe, en fit l'acquisition en 1754, pour 40, 000 écus romains; ce chef-d'oeuvre, les délices de tous les amateurs, à été jugé différemment, car Vasari dit: «*é cosa veramente rarissima et singolare*;« tandis que Winkelmann prétend *qu'il n'est pas de la plus belle manière du maître.* Raphaël a peint ce tableau sur toile, quatre années avant sa mort, du tems de sa plus grande force. — *Ce dessin* a été fait dans la galerie même par Mad. Seydelmann, avec un soin et une delicatesse toute particulière, pour le célèbre graveur *Jean Müller*, — Le caractère de la vierge est de toute beauté; la noblesse, la douceur et la sainteté y sont supérieurement exprimées; c'est d'après cette pièce même, que *Müller avoit eue six années sous les yeux et qu'il a possedée jusqu'à sa mort, qu'il a fini sa fameuse gravure.* — La signature du commerce de Mr. Rittner, éditeur de cette planche, se trouve au revers du dessin; elle confirme ce que nous venons de dire, ainsi que *le prix de* 100 *ducats en or*, payé à Mad. Seydelmann. Il n'est pas inutile d'observer ici, qu'il existe des dessins pareils de la main du sieur Seydelmann, mais de dates antérieures, qui lui ont valu le reproche d'y avoir ajouté beaucoup du sien. L'un d'eux peut avoir servi au graveur *Schulze*. — Une confrontation de notre pièce avec le tableau original, à l'occasion d'un séjour fait à Dresde, nous a confirmé dans l'opinion, que le style du maître est *beaucoup mieux* rendu dans la nôtre; mais *Muller* non satisfait de ce dessin, fit le voyage de Stutgardt à Dresde pour achever son chef-d'oeuvre d'après le tableau original; à peine eut-il fini son ouvrage que la mort le surprit. Nous avons joint à cet article une épreuve avant toutes lettres de l'estampe de Mr. *Schulze*.

Hauteur 24. 4. *Largeur* 18. 7.

SIMONINI, (François), Peintre et maître de Casanova, né en 1689.

1114 Sujet militaire sur un champ de bataille. — *Beau dessin* exécuté avec chaleur et lavé au bistre.

Largeur 16. 9. *Hauteur* 9. 2.

SIRANI, (Elisabeth), femme peintre, fille de Jean André, née à Bologne, en 1688, et morte dans la même ville, en 1665.

1115 Bacchus et Ariadne, deux figures debout, — *légèrement dessinées* à le plume et lavées à l'encre de la Chine.

Hauteur 7. *Largeur* 6. 11.

SNEYDERS, (François), Peintre, né en 1579, à Anvers, mort en 1657, dans la même ville.

1116 Trois têtes de chiens de chasse se mordant. — *Dessin* fait à la pierre noire, sur papier grisâtre, avec des rehauts en blanc. Morceau du *cabinet Schmidt à Hambourg.*

Largeur 15. 2. *Hauteur* 9. 4.

SOLARIO, (André), dit: Gobbo, disciple de Léonard de Vinci, florissait à Milan, vers 1530.

1117 La descente du St. Esprit, ou la Pentecôte, — *Belle composition,* légèrement dessinée, à la plume, lavée à l'encre de la Chine et rehaussée de blanc, sur papier jaunâtre. — *Dessin du cabinet Caylus à Paris.*

Hauteur 10. 4. *Largeur* 7. 4.

SOLIMENA, (François), Peintre, né en 1657; mort en 1747.

1118 L'adoration du veau d'or. —*Légère esquisse,* à la plume, lavée à l'encre de la Chine.

Largeur 11. 5. *Hauteur* 7. 9.

1119 Sujet mythologique. — *Esquisse* à la plume, lavée à l'encre de la Chine.

Largeur 9. 3. *Hauteur* 6. 9.

1120 Sainte Cathérine à genoux, recevant l'anneau nuptial de l'enfant Jésus assis sur le giron de sa mère entourée d'anges. — *Beau dessin*, à la plume et à l'encre de la Chine.

Hauteur 9. 6. *Largeur* 6. 5.

1121 Latone avec ses enfans, refugiée dans l'Isle de Délos. — *Superbe dessin*, fait d'une plume hardie, lavé d' encre de la Chine et rehaussé de blanc, sur papier bleuâtre.

Largeur 12. 1. *Hauteur* 9. 5.

SOLIS, (Virgile), Peintre et Graveur, né en 1514 à Nurenberg, et mort en 1570, dans la même ville.

1122 Groupe d'un ange entouré de plusieurs autres jouant de divers instrumens. — *Dessin* à l'encre de la Chine, sur papier gris, avec des rehauts en blanc. Pièce tronquée en hauteur, et peut-être originairement destinée à être peinte.

Hauteur 9. 2. *Largeur* 7.

SOLMS, (C.), Peintre, florissait vers 1782.

1123 Portrait d'un homme de moyen âge, vu de face. — *Dessin* à plusieurs crayons, sur papier jaunâtre, signé de son nom et de l'année 1782.

Hauteur 9. *Largeur* 7. 6.

SPIELBERGER, artiste moderne.

1124 Sujet tiré de l'histoire de Diane. — *Dessin* au bistre, sur papier teint, rehaussé de blanc.

Hauteur 13. 9. *Largeur* 10. 6.

SPILMAN, (Henri), écolier de A. de Haen, Peintre, né en 1721, à Amsterdam.

1125 Vue d'une rivière, les bords garnis de maisons. — *Léger dessin* à la plume et au pinceau trempé dans le bistre; avec esprit.

Largeur 10. *Hauteur* 6. 4.

1126 Un beau paysage. On voit sur une rivière un vaisseau à un mât; dans le fond, un village, sur le devant un pêcheur à la ligne. — *Beau dessin*, touché avec finesse, à l'aquarelle.

Largeur 15. *Hauteur* 9. 7.

SPRANGER, (Barthélémi), Peintre, né à Anvers en 1546, mort à Prague.

1127 Groupe de Génies du banquet donné par les dieux à l'occasion des noces de Psyché. — *Dessin* fait avec soin, sur papier blanc, à la plume et terminé à l'encre de la Chine. Cette pièce a été gravée par H. Goltzius.

Largeur 12. 2. *Hauteur* 6. 8.

1128 Cérès et Bacchus; dans le fond Vénus et l'Amour près d'un feu. — *Bon dessin*, fini, à la sepia et connu par la gravure que Raph. Guido en a faite, et qui porte l'in-inscription: sine Cerere et Baccho friget Venus. *Morceau du célèbre cabinet de Mr. le comte Caylus, à Paris.*

Hauteur 17. 5. *Largeur* 10. 6.

STARKE, (Laurent), Dessinateur à Vienne.

1129 Trois tyroliens dans un petit paysage. — *Joli dessin* à l'aquarelle.

Largeur 4. *Hauteur* 2.

1130 Un paysan de la Styrie assis près de son fagot. — *Joli dessin* à l'aquarelle.

Largeur 5. 9. *Hauteur* 6. 3.

1131 Paysans et paysannes du Tyrol; les premiers armés de fusils, avec un chien, dans un joli paysage. — *Joli dessin* à l'aquarelle.

Largeur 5. 9. *Hauteur* 3. 1.

1132 Une paysanne et un petit garçon près d'un arbre tronqué. — *Beau dessin,* peint à gouache, sur papier bleu; dans le goût de Mart. de Molitor. Pièce ovale

Diamètre
3. p. de *Hauteur*, sur
2. p. 6. Lig. de *Largeur*.

1133 Un berger assis avec son chien près d'un arbre; des moutons couchés à côté de lui. — *Beau dessin* du même faire et des

mêmes dimensions.

STEEN, (Jean van), Peintre et cabaretier à Leyde; mort en 1689, âgé de 53 ans.

1134 Le Roi boit. Une assemblée d'hommes et de femmes ivres autour d'une table, dont celui du milieu est fait roi. — *Très - beau dessin,* fait avec expression, en couleurs de miniature, sur papier blanc. Il n'y a que les trois quarts de cette belle pièce d'achevés; le reste se trouve seulement indiqué par des contours. — *On ne trouve pas aisément les dessins de ce peintre. Morceau du cabinet Kayl, à Leipzig.*

Largeur 9. 6. *Hauteur* 7. 10.

STEINKOPFF, (Jean, Frédéric), Peintre et Dessinateur moderne.

1135 Vue de l'entrée d'un bois; vers la droite un homme étendu à terre, près d'un chien couché; sur le gazon du devant pâturent cinq chevaux. — *Joli dessin* le trait à la plume et fini soigneusement, au bistre. Pièce signée par le maître et de l'année 1802.

Largeur 17. 4. *Hauteur* 11. 6.

STENGEL, (Baron de), Amateur et Dessinateur habile, résidant à Bamberg.

1136 Vue d'une maison cachée entre des arbres et entourée d'un mur; une porte avec un escalier vers la droite; presqu'au milieu de la pièce se voit un puits où une fille puise de l'eau; vers la gauche un arbre de haute futaie. — *Joli dessin*, d'un très-bon goût, fait à la plume, d'une main ferme, sur papier blanc.

Largeur 15. 6. *Hauteur* 12.

STIBERGER, (N), Peintre, florissait à Vienne.

1137 Grande composition. Trait de l'histoire d'Achille reconnu par Ulysses. — *Dessin* fait d'une plume hardie et lavé en couleurs.

Largeur 21. 5. *Hauteur* 11. 3.

1138 Autre composition de six figures. Trait de la même histoire. — *Dessin* du même faire.

Largeur 21. *Hauteur* 11. 8.

STÖCKLEIN, ou Stöcklin, Peintre et Dessinateur; selon Winkelmann, il peignait les intérieurs d'églises.

1139 Pièce d'architecture. — *Dessin* à l'encre de la Chine et un peu rehaussé de blanc. Avec le nom du peintre.

Hauteur 9. 6. *Largeur* 7.

STREY, (Jacques, van), Peintre, né à Dortrecht, en 1756.

1140 Deux têtes d'agneaux. — *Dessin* à la plume, lavé de quelques couleurs.

Largeur 6. 4. *Hauteur* 5.

1141 Deux brébis près d'une haie. — *Joli dessin*, en couleurs, d'après nature, signé par l'artiste.

Largeur 3. 9. *Hauteur* 6. 2.

1142 Tête d'agneau. — *Beau dessin* en couleurs, sur une fond ombré, d'après nature.

Largeur 8. 10, *Hauteur* 6. 8.

1143 Tête de vache, — *Très-beau dessin* d'un grand fini, en couleurs, d'après nature.

Hauteur 9. 3. *Largeur* 7. 10.

1144 Une vieille femme, la tête couverte d'un bonnet, regardant par un fenêtre et tenant une cruche des deux mains. — — *Dessin fini* soigneusement, en couleurs, dans le goût d'Ostade, et peut-être d'après lui.

Hauteur 10. *Largeur* 8. 5.

STUBENRAUCH, (Philippe de), Peintre de portraits distingué et Directeur de costumes du théâtre Impérial et Royal, florissant à Vienne.

1145 Caricature représentant une femme et deux hommes dans un costume outré à la française. — *Légère esquisse* à la plume, lavée en couleurs.

Hauteur 10. 7. *Largeur* 8.

1146 Deux pièces. Caricatures représentant un nain et une naine. — *Dessins* fait à la plume et lavés en couleurs.

Hauteur 12. 1. *Largeur*. 8. 2.

1147 Caricatures de diverses têtes vues de profil. — *Dessins* du même faire que les précédens.

Largeur 18. 1. *Hauteur* 8. 2.

SULIVAN, (Lucke), Peintre, résidant à Londres.

1148 Un colombier dans une basse-cour. *Joli dessin* fait à l'aquarelle et signé par l'artiste. *Pièce d'une collection de Londres, portant l'estampille R. B.*

Largeur 7. 8. *Hauteur* 5. 8.

SWANEVELT, (Herman), dit : Herman d'Italie, Peintre et Graveur à l'eau-forte, né vers 1626; mort à Rome.

1149 Paysage boisé. Dans le fond des ruines et sur le devant un homme assis près d'un gros arbre. — *Dessin* fait à la sanguine.

Largeur 8. 7. *Hauteur* 6. 4.

TANJE, (Pierre), natif d'Amsterdam et mort dans sa patrie en 1760.

1150 Sujet probablement tiré de l'histoire de Don Quixote, et apparemment Sancho-Pança, gouverneur de l'ile de Barataria, porté en triomphe. — Ce *dessin* au trait à la sanguine, parait avoir été destiné à être calqué sur une planche à graver.

Hauteur 7. 2. *Largeur* 5. 8.

TASSAERT, (Pierre Joseph), Peintre, né à Anvers, demeurait à Londres vers 1762.

1151 Moïse frappant le rocher de sa verge. Grande composition d'une quantité de figures. — *Dessin* fait librement au pinceau trempé dans le bistre et signé par le peintre, en 1762.

Largeur 27. 2. *Hauteur* 19. 7.

TAVERNIER de Junquier, élève de Le Prince, florissait vers 1780.

1152 Paysage ; Vue d'une maison snr le bord d'une rivière ; sur le devant un homme pêche à la ligne ; dans le fond un petit pont. — *Dessin* à la plume et à l'aquarelle.

Largeur 9. 1. *Hauteur* 6. 7.

TERBURG, (Gérard), Peintre flamand, né à Zwoll en 1608; mort à Deventer en 1685.

1153 Une dame en négligé, vue à mi-corps. — *Dessin gracieux*, d'une légère touche de pierre noire, sur papier bleu, avec des rehauts en blanc. *Belle pièce du cabinet G. Schmidt à Hambourg.*

Hauteur 9. 6. *Largeur* 7. 6.

TESTA, (Pierre), dit: Luchesino, Peintre, écolier de Pierre de Cortone, et depuis du Dominiquin, naquit à Lucques en 1617, et mourut à Rome en 1650.

1154 Le martyr de St. Erasme, à qui l'on arrache les intestins. — *Beau dessin*, fini, à la sanguine et au bistre, mêlé d'encre de la Chine. *Cette pièce est connue par la gravure à l'eau-forte que cet artiste en a faite. Voyez le Peintre-Graveur*, XX, *Vol. Pag.* 218. *Nro.* 14.

Largeur 15. 5. *Hauteur* 10. 3.

TETZMANN, (N.), Peintre de Dresde.

1155 Vue des environs nommés le Cerf blanc en Saxe. Beau et riche Paysage. — *Joli dessin* à la plume et fini, à l'encre de la Chine. *Pièce du cabinet Becker à Leipzig.*

Largeur 16. 9. *Hauteur* 12. 5.

1156 Vue des environs et du moulin près Pillnitz en Saxe. — *Très-beau dessin* d'une plume légère et lavé d'encre de la Chine. *Pièce du cabinet Becker à Dresde.*

Largeur 23. 9. *Hauteur* 17. 3.

THEIL, (N.), Peintre d'architecture à Dresde, florissait vers 1770,

1157 Idée pour une décoration de théâtre. — *Dessin* à la

plume et fini, en couleurs à l'aquarelle, signé de son nom. *Pièce du cabinet Becker à Dresde.*

Largeur 12. 5. *Hauteur* 9. 9.

THIELE, (I. Aléxandre), Peintre à la cour de Dresde et Graveur à l'eau-forte; de l'école de Ch. L. Agricola, né à Erfurt, en 1685, mort en 1752 à Dresde, a été maître de C. E. G. Dietrich.

1158 Paysage avec deux chaumières entourées d'arbres; sur le devant s'éléve un grand arbre, vers la gauche deux figures. — *Très-beau dessin,* fait à la sanguine, avec délicatesse et effet.

Hauteur 11. 6. *Largeur* 7. 4.

THURNER, (N.), Peintre et écolier de Joseph Orient, vivait vers 1730 à Dresde, où il mourut.

1159 Paysage. Une ruine sur une montagne dans une forêt de pins; sur le chemin sur le devant, un paysan portant du bois sur le dos. — *Bon dessin* à la plume, lavé d'un bistre rougeâtre.

Largeur 12. *Hauteur* 8. 10.

TIEBEL, (N), Peintre, florissait vers 1770 à Dresde.

1160 Paysage boisé, avec un troupeau et des vaches. — *Joli* dessin à gouache.

Largeur 9. 3. *Hauteur* 7.

TIEPOLO, (Jean Baptiste), écolier de Grégoire Lazarini, né à Venise en 1697, et mort à Madrid en 1770.

1161 Famille assise près d'un monument. On voit un âne, un chien et plusieurs animaux, dans un paysage. — *Joli*

dessin fait d'une plume libre et délicate, lavé quelque peu à l'encre de la Chine.

Hauteur 8. *Largeur* 6. 5.

1162 Deux pièces. Sujets allégoriques représentant la Paix et la Guerre. — Riches compositions, faites d'une manière libre et hardie, à la plume et lavées au bistre.

Largeur 20. 3. *Hauteur* 14. 3.

TISCHBEIN, (Antoine), Peintre à Hambourg, florissait vers 1770.

1163 Jésus-Christ apparaissant aux Apôtres. — *Dessin* hardi à la plume et lavé au pinceau en couleurs; d'un effet piquant.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 6. 9.

1164 Le même sujet traité différemment. — *Dessin* du même faire.

Largeur 10. 9. *Hauteur* 8. 11.

1165 Nathan et le Roi David. — *Belle esquisse* à la plume, lavée au bistre, signée par l'artiste.

Hauteur 8. *Largeur* 11. 5.

TOEPFER, (A.), Dessinateur, né à Genève, élève de J. Ben. Suvée et de P. L. Delarive.

1166 Paysage où l'on voit une guingette devant la quelle sont rassemblés plusieurs hommes et femmes, un gentilhomme faisant quelques galanteries à une fille. — *Joli dessin* fait à la plume, lavé et fini à l'essence.

Largeur 10. 4. *Hauteur* 6. 6.

1167 Paysage. On y voit plusieurs personnes assises près d'une table sous un berceau devant le quel deux vieux hommes en querelle. — *Joli dessin* fait à la plume, du même faire.

Largeur 10. 4. *Hauteur* 6. 7.

TOFFANELLI, Peintre et Dessinateur de Lucques; florissait encore vers 1812.

1168 Portrait de Despuis, archévêque de Séville; il est debout sous un dais et en habits sacerdotaux, près d'une table et tient de la main droite un livre. — *Croquis* sur papier bleu; le trait *fugitivement* à la pierre noire.

Hauteur 8. 8. *Largeur* 5. 8.

TORELLI, (Etienne), Peintre, né à Bologne en 1712, écolier de Fr. Solimene.

1169 Sujet allégorique de deux figures. — *Esquisse* dessinée librement à la mine de plomb. *Pièce du cabinet Becker à Leipzig.*

Largeur 4. 10. *Hauteur* 3. 1.

TRABALLESSI, (François), dit: Trabaldese, Dominicain, Peintre vers 1660, à Rome.

1170 Martyr d'un saint; composition de beaucoup de figures. — *Dessin* fait sur papier blanc, d'un pinceau trempé dans une teinte rougeâtre, rehaussé de blanc.

Largeur 12. 8. *Hauteur* 10. 6.

TRAUNFELLNER, (N.), Peintre de paysages, vivait à Vienne.

1171 Vue d'une vieille Tour. — *Légère esquisse* au pinceau trempé dans le bistre.

Largeur 9. 1. *Hauteur* 6. 6.

1172 Paysage. On y voit à droite une cense devant la quelle un homme et une femme près d'un puits. — *Dessin esquissé* à la plume, lavé au bistre.

Largeur 11. 1. *Hauteur* 8. 2.

1173 Paysage pittoresque. Une cascade tombant de rochers près d'un ruine, — *Joli dessin* fait au pinceau, maniére de gouache.

Largeur 9. 4. *Hauteur* 8.

1174 Paysage avec un temple et une cascade entourés d'arbres, orné de deux figures. — *Joli dessin* en couleurs.

Largeur 12. 1. *Hauteur* 9. 7.

1175 Paysage. Un clair de lune, un temple; l'image de la lune se peint dans une eau où une nymphe vient de se baigner. — *Beau dessin* en couleurs.

Largeur 18. 4. *Hauteur* 14. 8.

TRAUTMANN, (M.), Peintre.

1176 Une grotte avec quelque monumens en ruines; on voit un héremite assis près d'un homme debout.. — *Joli dessin* à la plume et fini, à l'encre de la Chine, avec le monogramme de l'artiste.

Largeur 4. 9, *Hauteur* 3. 9.

TROGER, (Paul), Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Zell dans l'évêché de Brixen en 1698, et mourut à Vienne en 1777.

1177 Sujet allégorique; composition d'une quantité de figures. — *Dessin* fait à la plume, d'une main ferme, sur papier blanc.

Largeur 15. 10. *Hauteur* 12. 9.

TROOST, (Corneille), né à Amsterdam en 1796; mort dans la même ville, le 7. Mars, 1750.

1178 Un homme assis à table près d'une jeune fille dans une chambre richement ornée, et lui faisant des galenteries, Belle pièce. — *Dessin très-bien peint à gouache*, sur parchemin.

Largeur 5. 6. *Hauteur* 4. 1.

UDINE, (Jean, ou Giovanni de), Peintre de l'école de Giorgione et de Raphaël; né à Udine en 1494, et mort en 1565.

1179 Deux anges portant les armoiries d'un évêque. — *Dessin*

fait au pinceau et rehaussé de blanc, sur papier bistre. *Pièce du cabinet Kayl à Leipzig*, mais qui nous parait douteuse.

Largeur 6. 5. *Hauteur* 4. 1.

1180 Etude d'un homme à genoux dans un acte d'adoration — *Joli dessin* fait à deux crayons.

Hauteur 9. 9. *Largeur* 6. 2.

UITTENBOGAARD, (Isaac), Peintre célèbre, né à Amsterdam en 1767; florissait encore en 1816.

1181 Paysage; un temps orageux. — *Pièce capitale*, pleine de feu et bien groupée; dessin fait à l'encre de la Chine, et considéré comme *une de plus heureuses productions* de cet artiste, dont les pièces ne se trouvent *pas aisément*; signée du peintre.

Largeur 13. 6. *Hauteur* 9. 8.

ULFT, (Jacques, van der), Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Gorcum en 1627.

1182 Paysage avec fabriques; Trinita de Montie, 1688. on voit un mur en terrasse qui se prolonge vers le devant; au milieu deux tours, au bas un chemin où l'on voit trois figures. — *Joli dessin*, lavé de bistre, sur papier blanc. Morceau du cabinet W. Baart, vendu le 13 Avril, 1762, à Amsterdam et passé ensuite dans le cabinet Winkler vendu en 1815.

Largeur 8. 5. *Hauteur* 4. 11.

UNTERBERGER, (Michel A.), Peintre, né en 1695 en Tyrol, florissait vers 1754 à Vienne.

1183 Femme caressant un agneau. — *Léger croquis* à la sanguine.

Hauteur 9. *Largeur* 7. 6.

1184 Autre *croquis* à la sanguine; une femme nue tenant un flambeau d'une main, et touchant de l'autre celle d'un enfant vis-à-vis d'elle.

Largeur 7. 4. *Hauteur* 7. 2.

VAN DYCK, (Antoine), élève de P. P. Rubens, naqnit à Anvers en 1599, et mourut à Londres en 1641.

1185 Etude de plusieurs mains, faite en couleurs à l'huile, sur carton blanc. — *Jolie esquisse*, avec vérité.

Largeur 8. 6. *Hauteur* 7.

1186 Une gloire d'anges sous une coupole. — *Dessin* à la plume et fini, au pinceau trempé dans l'encre de la Chine, rehaussé de blanc. *Belle pièce du cabinet G. F. Schmidt à Hambourg.*

Hauteur 12. 8. *Largeur* 9. 9.

1187 Portrait du Marquis de Mirabelle. — *Beau dessin*, fait fermement à la pierre noire, et connu par la gravure qu'on en a faite.

Hauteur 10. *Largeur* 8. 6.

VAN LOO, (Charles), Peintre, eut Benoit Luti pour prémier maître, né à Nice en 1705, et mort en 1765 à Paris.

1188 Sujet allégorique sur la gloire des arts; deux femmes divines dans les ciels, entourées d'anges dont un joue de la harpe, sont prêtes à recevoir un homme jadis adonné aux arts, dont les attributs sont à ses pieds. Un génie aîlé vient pour l'enlever du piedestal sur le quel il est appuyé avec un genou. Vers la droite deux urnes, dont une renversée. — *Joli dessin* à la sanguine, sur papier bleu. — *Cette pièce, Nro.* 908 — *du cabinet du Sieur Reynolds, Président de l'académie royale de Londres, a été achetée à la vente publique de ce cabinet dans cette ville, en* 1794, *au prix de* 1 *Livre Sterling,* 1 *Schelling.*

Hauteur 17. 5. *Largeur* 11.

VAN LOO, (Pierre), Peintre, né en 1731 à Harlem; mort en 1784.

1189 Vue de la porte Schalkwyker à Harlem. — *Joli dessin*, en couleurs à l'aquarelle.

Largeur 7. 4. *Hauteur* 4. 8.

1190 Vue de Kenmerport à Harlem. — *Joli dessin*, en couleurs à l'aquarelle.

Largeur 7. 4. *Hauteur* 4. 8.

VAN SCHUPPEN, (Jacques), fils de Pierre, Peintre, élève de Nic. Largilière à Paris, Membre de l'Académie royale de cette ville, en 1704, et Directeur de l'Académie impériale et royale de Vienne, né à Anvers en 1669, et mort à Vienne en 1751, à l'âge de 82 ans.

1191 Portrait d'homme à longue perruque, assis, tenant de la main droite un papier, et élevant la gauche; vu jusqu'aux genoux. — *Esquisse* à la pierre noire, sur papier brunâtre.

Hauteur 11. 8. *Largeur* 9. 11.

1192 Tête d'ange. — *Joli dessin* estompé à divers crayons, sur papier bleuâtre, rehaussé de blanc. — *Cette belle pièce* est signée : Jacques van Schuppen, Peintre du cabinet de S. M. imp. et cath. Directeur de l'Académie de Peinture et Sculpture. Fecit Vienae 1730.

Hauteur 9. 7. *Largeur* 7. 3.

VANNI, (François), dit : Vannius, Peintre et Graveur, élève de Barthélémi Passerotti et de Salimbene, naquit à Sienne en 1563, et mourut en 1610, dans la même ville.

1193 Figure d'un ecclésiastique assis, faisant un geste des deux

mains. — *Beau dessin* à la sanguine, de beaucoup d'esprit et de délicatesse.

Hauteur 9. 6. *Largeur* 5. 8.

VANNI, (Jean Baptiste), Peintre et Graveur à l'eau-forte, disciple de Jacques da Empoli, né à Pise en 1599, et mort à Florence en 1661.

1194 Portrait d'un homme vu de profil et représenté à mi-corps en cuirasse. — *Fort joli dessin*, fait à deux crayons; signé par l'artiste.

Hauteur 7. 2. *Largeur* 4. 9.

VARLEY, (I.), fameux Peintre de paysages, résidant à Londres.

1195 Vue d'une ancienne maison, en Westmoorland. —*Beau dessin*, fait à l'aquarelle, en 1808.

Largeur 11. *Hauteur* 8.

1196 Vue d'une basse-cour; une paysanne descendant un escalier. — *Très-beau dessin*, fait à l'aquarelle.

Largeur 8. 4. *Hauteur* 7.

1197 Paysage; une ancienne maison entre des arbres; deux vaches couchées sur le devant, au milieu un berger assis. — *Très-beau dessin*, fait à l'aquarelle, signé par le peintre.

Largeur 12. *Hauteur* 8. 6.

1198 Un maison de paysan, avec une remise et des fenêtres irrégulières, sur le mur quelques restes de vieux dessins; dans le fond un paysage; sur le devant vers la droite, un large chemin, ou y voit une paysanne allant vers la remise. — *Très-beau dessin*, fait à l'aquarelle, et signé par l'artiste.

Hauteur 11. 2. *Largeur* 9. 6.

1199 Vue du collège d'Eaton près Windsor, avec une vue de

de la Tamise. Au milieu de la pièce et sur le bord de la Tamise, qui s'étend de la droite jusque près de la gauche, s'élève le collège d'Eaton avec ses tours et ornemens gothiques en pointe. Vers la gauche sur le devant, un chemin conduisant à un petit bois, sur le quel deux femmes en marche et vues par derrière; près du rivage et près de ce chemin, une gondole et un homme. Sur le fleuve un vaisseau à un mât, dans le quel deux figures, suivi de trois autres de moindre dimension et à voiles; le lontain de la gauche se perd dans une vue de fabriques; sur la rive à droite, une vue à travers des troncs de hauts arbres, qui, ainsi que les joncs, le ciel et le collège avec ses éclatantes couleurs, se peignent dans les eaux limpides, sur les quelles un cigne. *Pièce capitale* du plus bel effet possible, faite en couleurs. — *Dessin magnifique de l'exposition de Londres, qui y fut payé un haut prix*; on ne saurait assez admirer le beau et la delicatesse du faire de cette pièce; elle est signée du nom du peintre et de l'année 1818. — *Mr. Le Febvre*, Inspecteur du cabinet de dessins de feu Son *Altesse royale le duc Albert de Saxe*, a fait une très-belle copie de cette pièce, avec quelques additions.

Largeur 20. 4. *Hauteur* 8. 9.

VECELLI de Cadore (dit: le Titien), Peintre, né en 1477; mort en 1576.

1200 Un tête d'homme, les yeux fermés et tournés vers la gauche. — *Jolie étude* à la pierre noire.

Hauteur 5. 7. *Largeur* 5. 7.

VECELLI, (François), Peintre, frère du Titien, florissait vers 1528.

1201 Les nôces de Câna. — *Esquisse* de beaucoup de figures, d'une plume savante et ferme trempée dans le bistre.

Hauteur 8. 4. *Largeur* 7. 7.

VEITH, (Jean Philippe), Peintre et écolier de Zing, né en 1769 à Dresde.

1202 Vue des environs de Losewitz, — *Beau dessin* à la plume et fini, à l'encre de la Chine; marqué du nom de l'artiste.

Largeur 11. 2. *Hauteur* 7. 1.

1203 Autre vue des environs de Losewitz. — *Beau dessin,* soigneusement fini, à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

Largeur 14. 8. *Hauteur* 10. 10.

VELASQUEZ de Silva, (Diego), Peintre espagnol, disciple de Fr. de Herera, l'ainé; né en 1594 à Séville, et mort comblé d'honneurs, en 1660, à l'âge de 66 ans.

1204 Étude d'une tête d'ange. — *Beau dessin* fait à deux crayons, sur papier bleuâtre; signé par l'artiste.

Hauteur 7. 9. *Largeur* 6. 8.

VELDE, (Adrien, van de), Peintre et Graveur, écolier de Wynants, et plus tard son maître, mort le 21. Janv. 1672, âgé de 33 ans.

1005 Groupe de deux vaches et deux moutons couchés. — *Contre-épreuve* d'un dessin original de ce peintre, faite à la sanguine; c'est d'après cette belle et vigoureuse Contre-épreuve que M. *le Conseillier de Bartsch* a gravé l'estampe connue et décrite dans le catalogue de son oeuvre, page 90, Nr. 222. Il n'y que le mur delabré d'ajouté dans la gravure.

Largeur 7. 10. *Hauteur* 5. 6.

VIVIANNI, (Antoine), dit: il sondo d'Urbino, Peintre et écolier du Baroche, mort en 1616.

1214 Un saint debout tenant d'une main un livre et de l'autre des fleurs de lis. — *Joli dessin* aux crayons rouge et noir.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 3. 8.

VIVIER, (Ignace du), Peintre et Graveur, élève de Fr. Casanova, natif de Marseille, domicilié à Vienne.

1215 Un cuirassier à cheval, armé de toutes pièces; sur un fond de paysage. — *Esquisse* à la plume et lavée d'encre de la Chine.

Largeur 12. 3. *Hauteur* 8. 8.

VOGEL, (C. L.), Dessinateur et écolier de E. Schenau, florissait vers 1775, à Dresde.

1216 Trois hommes à une table, fumant et lisant. — *Léger croquis* à la plume, et touché de quelques teintes à l'encre de la Chine.

Hauteur 7. 4. *Largeur* 6. 8.

1217 L'Intérieur d'une chambre; une jeune femme y est occupée à filer. — *Dessin* de forme ovale, fait à la plume et lavé d'encre de la Chine et de quelques couleurs; signé par l'artiste. *Pièce du cabinet Becker à Dresde.* Diamètre de

7. 9. *Hauteur*, sur
9. 4. *Largeur.*

VOLLHERDT, (Jean Chrétien), Peintre à Leipzig, écolier de A. Thiele, mort en 1769, à l'âge de 61 ans.

1218 Une vieille mendiante avec un jeune gueux. — *Joli dessin* fait avec esprit, à la sanguine. — *Morceau de la*

collection du conseiller Becker, à Dresde, qui l'a acheté à la vente du cabinet Schoumann.

Hauteur 6. 9. *Largeur* 5. 10.

1219 Paysage avec une fontaine au milieu, et animé par un stafage de trois figures et un petit troupeau de brébis. — *Dessin* fait à la plume et lavé d'encre de la Chine. *Morceau du cabinet Schoumann à Dresde.*

Largeur 11. 8. *Hauteur* 8. 7.

1220 Paysage semblable, avec des restes d'antiques fabriques en ruines et groupé aves des figures. — *Mémes* qualités et *même cabinet* que ci-dessus.

Mêmes dimensions.

VOLPATO, (Jean), et P. DU CROS, Dessinateurs et Graveurs; le prémier né en 1735, et mort en 1803 à Rome.

1221 Vue du tombeau de la famille Plantius. — *Beau dessin* en couleurs à l'aquarelle et à la gouache.

Largeur 19. 6. *Hauteur* 14. 2.

1222 L'intérieur du troisième temple à Pesto. — *Beau dessin* en couleurs à l'aquarelle et à la gouache.

Largeur 19. 6. *Hauteur* 14. 2.

VOS, (Martin de), Peintre, né à Anvers en 1520; mort en 1604.

1223 Deux réligieuses à genoux, l'une tient un enfant; dans les ciels, la sainte Trinité. — *Dessin,* les contours à la sanguine, lavé de bistre et rehaussé de blanc, cintré du haut.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 6. 1.

1224 La nativité de Jésus-Christ. — *Beau dessin* à la plume et lavé d'encre de la Chine, qui semble avoir été origi nairement destiné à être gravé ou peint.

Hauteur 7. 10. *Largeur* 5. 7.

VIVIANNI, (Antoine), dit: il sondo d'Urbino, Peintre et écolier du Baroche, mort en 1616.

1214 Un saint debout tenant d'une main un livre et de l'autre des fleurs de lis. — *Joli dessin* aux crayons rouge et noir.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 3. 8.

VIVIER, (Ignace du), Peintre et Graveur, élève de Fr. Casanova, natif de Marseille, domicilié à Vienne.

1215 Un cuirassier à cheval, armé de toutes pièces; sur un fond de paysage. — *Esquisse* à la plume et lavée d'encre de la Chine.

Largeur 12. 3. *Hauteur* 8. 8.

VOGEL, (C. L.), Dessinateur et écolier de E. Schenau, florissait vers 1775, à Dresde.

1216 Trois hommes à une table, fumant et lisant. — *Léger croquis* à la plume, et touché de quelques teintes à l'encre de la Chine.

Hauteur 7. 4. *Largeur* 6. 8.

1217 L'Intérieur d'une chambre; une jeune femme y est occupée à filer. — *Dessin* de forme ovale, fait à la plume et lavé d'encre de la Chine et de quelques couleurs; signé par l'artiste. *Pièce du cabinet Becker à Dresde.* Diamètre de

7. 9. *Hauteur*, sur
9. 4. *Largeur.*

VOLLHERDT, (Jean Chrétien), Peintre à Leipzig, écolier de A. Thiele, mort en 1769, à l'âge de 61 ans.

1218 Une vieille mendiante avec un jeune gueux. — *Joli dessin* fait avec esprit, à la sanguine. — *Morceau de la*

collection du conseiller Becker, à Dresde, qui l'a acheté à la vente du cabinet Schoumann.

Hauteur 6. 9. *Largeur* 5. 10.

1219 Paysage avec une fontaine au milieu, et animé par un stafage de trois figures et un petit troupeau de brébis. — *Dessin* fait à la plume et lavé d'encre de la Chine. *Morceau du cabinet Schoumann à Dresde.*

Largeur 11. 8. *Hauteur* 8. 7.

1220 Paysage semblable, avec des restes d'antiques fabriques en ruines et groupé aves des figures. — *Mêmes* qualités et *même cabinet* que ci-dessus.

Mêmes dimensions.

VOLPATO, (Jean), et P. DU CROS, Dessinateurs et Graveurs; le prémier né en 1735, et mort en 1803 à Rome.

1221 Vue du tombeau de la famille Plantius. — *Beau dessin* en couleurs à l'aquarelle et à la gouache.

Largeur 19. 6. *Hauteur* 14. 2.

1222 L'intérieur du troisième temple à Pesto. — *Beau dessin* en couleurs à l'aquarelle et à la gouache.

Largeur 19. 6. *Hauteur* 14. 2.

VOS, (Martin de), Peintre, né à Anvers en 1520; mort en 1604.

1223 Deux réligieuses à genoux, l'une tient un enfant; dans les ciels, la sainte Trinité. — *Dessin*, les contours à la sanguine, lavé de bistre et rehaussé de blanc, cintré du haut.

Hauteur 8. 9. *Largeur* 6. 1.

1224 La nativité de Jésus-Christ. — *Beau dessin* à la plume et lavé d'encre de la Chine, qui semble avoir été originairement destiné à être gravé ou peint.

Hauteur 7. 10. *Largeur* 5. 7.

VRIEND, (François de), dit: Franc. Flore, ou le Raphaël flamand, Peintre, né à Anvers en 1520; mort dans la même ville, en 1570.

1225 Cupidon et Mercure amenant à Junon la vache enlevée à Argus. — *Dessin très-arrété*, à la plume et en couleurs, sur papier blanc.

Largeur 17. 11. *Hauteur* 13. 3.

WAGENBAUER, Peintre de paysages, Professeur à l'Académie de Munich.

1226 Vue d'un très-beau paysage animé de figures,— légèrement *dessinée* à la plume et lavée à l'aquarelle; dans le faire tout particulier de cet artiste.

Largeur 13. *Hauteur* 9.

WAGENSCHOEN, (François), Peintre et Graveur, né à Prague en 1726, et mort à Vienne.

1227 Martyr d'une sainte; composition de plusieures figures. — *Esquisse* à la plume et légèrement lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 8. *Largeur* 4. 5.

1228 Autre martyr d'un Saint. — *Esquisse* à la plume, lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 9. *Largeur* 4. 4.

1229 Etude d'une sainte famille. Composition de plusieures figures, — *légèrement faite* à la plume, et lavée à l'encre de la Chine.

Hauteur 8. 8. *Largeur* 6. 5.

WAGNER, (Jean, Geor.), Peintre de paysages et écolier de Dieterich; natif de Dresde, mort fort-jeune à Meissen, en 1767.

1230 Vue d'un village par où passe une grande route

animée de figures. — *Dessin* fait avec soin, à la pierre noire et à l'encre de la Chine.

Largeur 8. *Hauteur* 5.

1231 Petit paysage avec des ruines. — *Dessin* au pinceau au bistre. *Pièce du cabinet Schoumann à Dresde.*

Largeur 5. *Hauteur* 4.

1232 Des masses de rochers au bord d'une rivière. — *Joli dessin* d'une plume spirituelle, au bistre, mêlé de travaux au pinceau, de l'année 1763. — *Pièce provenant du cabinet Becker à Dresde.*

Largeur 8. 6. *Hauteur* 9. 9.

1233 Etude d'un paysage, au milieu duquel on voit un chemin entre deux morceaux des rochers. — *Dessin léger*, d'un pinceau bistré. *Pièce du cabinet Becker à Dresde.*

Largeur 9. 4. *Hauteur* 7.

1234 Deux pièces. Groupe de plusieurs vaches et bergers placés dans des paysages. — *Jolis dessins*, sur un fond jaune, à l'encre de la Chine, et rehausés de blanc. — *Pièces des cabinets Becker et Schoumann, à Dresde.*

Largeur 5. 10. *Hauteur* 4. 2.

1235 Quatre morceaux de grandeur égale, représentant divers groupes de troupeaux, sur des fonds de paysages. — *Dessins* faits d'une plume hardie et lavés à l'encre de la Chine. *Ces pièces sont connues par les gravures à l'eau-forte de J. M. Frey, qui y sont jointes.*

Largeur 8. 5. *Hauteur* 6. 2.

1236 Composition d'un groupe de plusieurs nymphes, dans un paysage. — *Belle pièce*, non finie, exécutée à l'encre de la Chine, avec assez d'effet, sur papier blanc. *Ce dessin faisait partie dn cabinet Becker à Dresde, et provenait du cabinet Schoumann de la même ville.*

Largeur 13. 9. *Hauteur* 9. 2.

1237 Deux femmes nues se baignant dans une rivière, près de rochers escarpés. — *Esquisse* à gouache. *Pièce du cabinet Becker à Dresde.*

Hauteur 7. *Largeur* 6. 5.

1238 Deux satyres jouant de divers instrumens, près d'une nymphe appuyée contre un monument. — *Joli dessin* en couleurs de gouache. *Pièce du cabinet Becker, à Dresde.*

Largeur 6. 8. *Hauteur* 6. 1.

WAGNER, (Madame), Epouse de Jean George, et soeur de Dietrich, florissait vers 1770.

1239 Vue d'une contrée près Meissen, au bord de l'Elbe. *Dessin fini,* à la plume et lavé au bistre, mêlé d'encre de la Chine et de quelques coulenrs jaûnes.

Largeur 9. 4. *Hauteur* 6. 2.

WALRAEVEN, (Isaac), Dessinateur, amateur et propriètaire d'un superbe cabinet de dessins, à Amsterdam; mort dans cette ville, en 1765.

1240 Buste d'homme à mi-corps, vu de trois quarts. — *Beau dessin* fait d'une main ferme et savante, à divers crayons.

Hauteur 10. *Largeur* 7. 5.

WATTERLO, (Antoine), Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Utrecht en 1618, et mort dans la même ville, en 1662.

1241 Paysage d'une grande étendue, une rivière remplit tout le devant de la pièce; sur second plan une digue étroite basse et prise dans la largeur, avec de petits arbres; presqu'au coin de la droite, un arbre de haute futaie, isolé et dont le pied est garni de buissons; une chaumière entre des haies et des arbrisseaux; dans un grand éloignement, on distingue une petite maisson sur une colline. — *Joli*

dessin fait à la pierre noire et lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc, avec vérité. *Pièce provenant du cabinet du Banquier Winkler, à Leipzig.*

Largeur 17. *Hauteur* 13. 2.

1242 Vue de la ville de Viaven en Hollande. *Beau dessin* fait fermement, d'après nature, à la plume trempée d'encre de la Chine, lavé quelque peu en couleurs. Pièce provenant *d'un célèbre cabinet de dessins originaux, vendu sous main à Amsterdam.*

Largeur 12. 10. *Hauteur* 5. 4.

WEENIX, (Jean Baptiste). Peintre et graveur à l'eau-forte, élève de N. Moyaert, naquit à Amsterdam, en 1621, et mourut en 1660, au château de Huys Termeyen, à deux lieues d'Utrecht, âgé 39 ans.

1243 Paysage avec une tour en ruines. — *Dessin joli et délicat* à la sanguine; il parait qu'on a tiré une contre-épreuve de cette pièce, ou même qu'elle en est une, mais très-vigoureuse.

Largeur 10. *Hauteur* 7. 3.

WEINER, (Jean), Dessinateur et Graveur, florissait vers 1610.

1244 Combat de cavalerie. — *Dessin* d'une plume hardie et mêlé de traveaux au pinceau trempé dans l'encre de la Chine, et de quelques légères couleurs; signé par l'artiste.

Largeur 15. *Hauteur* 11. 10.

WEIROTTER, (François Edmond), Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, naquit à Inspruck, en 1730, et mourut le 11. Mai 1771, à Vienne.

1245 *Etude* d'un tronc d'arbre, faite à la sanguine. — *Pièce dn cabinet Hovpe á Vienne.*

Hauteur 11. *Largeur* 9.

1246 *Autre étude* d'un tronc d'arbre, faite à la sanguine. — *Pièce du cabinet Hoppe à Vienne.*

Hauteur 11. *Largeur* 5.

1247 Vue d'une ruine; — *Dessin* fait à la sanguine, à Rome, en 1763.

Hauteur 6. 2. *Largeur* 4. 2.

1248 Vue d'une cascade. — *Dessin* fait au bistre et rehaussé de blanc. Ce morceau nous parait douteux.

Hauteur 12. 10. *Largeur* 9.

1249 Vue d'un paysage représentant une rivière; vers la gauche sur le devant, un pêcheur avec deux femmes et un petit garçon; à la droite la ruine d'un château; presqu' au milieu un batelier dans une barque. — *Bon dessin*, fait à la sepia, et signé par le peintre.

Largeur 12. *Hauteur* 7. 8.

WELKER, (Ernest), Peintre-paysagiste à Vienne.

1250 Vue du fameux château de Wartburg, situé près d'Eisenach en Saxe, ancienne résidence des Landgraves de la Thuringe, et pendant une année, celle de Martin Luther. — *Joli dessin* fait à la plume, d'après nature, et lavé en couleurs à l'aquarelle. Pièce signée du nom de l'artiste.

Largeur 12. *Hauteur* 7 9.

WELTE, Dessinateur; peut-être François Xavier Welde, écolier de George des Marées; né en 1697, à Stockholm, florissait encore vers 1775, à Munich.

1251 Groupe de huit enfans en conversation sous une tente, dont deux jouent d'un instrument. — *Joli dessin* au bistre et à l'encre de la Chine; signé de son nom.

Hauteur 7. 1. *Largeur* 6. 3.

1252 Un vieux satyre et deux jeunes endormis; dans

un paysage. — *Joli dessin* à la plume et lavé hardiment en couleurs à l'aquarelle, portant le nom de l'artiste.

Largeur 8. 3. *Hauteur* 6. 6.

WIERIX, (Jean), Dessinateur et Graveur, né à Amsterdam, en 1550.

1253 Suite de treize pièces, y compris le titre. La création du monde. — *Superbes et précieux dessins* à la plume, d'une finesse égale à celle des estampes de ce maître : faites sur parchemin et signées : Johann Wierix 1606, inventor. *Elles sont aussi gravées par H. ou Jér. Wierix.*

Largeur 4. 6. *Hauteur* 3. 6.

1254 Adam labourant la terre. — *Dessin* du même faire que les précédens, sur parchemin, signé par l'artiste.

Largeur 4. 4. *Hauteur* 3. 5.

WILDER, (G. C.), Dessinateur distingué en architecture et Graveur à l'eau-forte, né à Nurenberg, florissant à Vienne.

1255 Vestibule du tombeau de Frédéric le belliqueux, Duc d'Autriche, le dernier de la dynastie des Babenberg, dans le couvent de Heiligen-Kreutz, près Baaden en Autriche. — *Joli dessin,* fini, à l'encre de la Chine, lavé quelque peu en couleurs ; signé par l'artiste et de l'année 1821.

Largeur 8. *Hauteur* 5. 8,

1256 La fontaine de plomb, dans le cloître à Heiligen-Kreutz. — *Joli dessin*, fini, à l'encre de la Chine, lavé en couleurs ; pièce de l'année 1821.

Largeur 8. *Hauteur* 6. 3.

1257 Vue de la chapelle, dans le bâtiment du ci-devant couvent d'Ebrack à Nurenberg, bâti en 1483, par Hans Beer. *Dessin* d'après nature, fait avec soin, à la plume et lavé en couleurs, en 1818.

Largeur 6. *Hauteur* 5.

1258 La chaire de l'église Ste. Etienne à Vienne, sous la

quelle se trouve le portrait de Jean Pilgram, architecte, — *Joli dessin* fait délicatement, à la mine de plomb et lavé au bistre. — Piéce signée par l'artiste, et de l'année 1821.

Hauteur 11. 6. *Largeur* 9. 2.

1259 Vue de la Cathédrale de St. Etienne à Vienne, avec la grande tour et celle non achevée, ainsi que la partie du derrière de l'église vue du coté de la rue dite: Schullerstrasse. L'Eglise, dont Jasomirgott, prémier duc d'Autriche avait jeté les fondemens en 1144, fut incendiée en 1258 et en 1265. Elle fut continuée par Ottokar de Bohême, plus tard par Rudolphe IV. et ses frères Albert et Léopold en 1359, et par Mathieu de Hongrie en 1485, et enfin achevée par Frédéric IV. Les deux petites tours vers l'ouest, (die Heidenthürme) à la hauteur du toit de l'église datent d'une ancienneté de 600 ans. La tour non achevée, commencée en 1450, sous l'Empereur Frédéric III, et portée à une hauteur de 15 toises (Klafter), fut interrompue en 1511. La grande tour commencée en 1360 et achevée en 1433, a depuis sa base une hauteur de 74 toises, 4 pieds. On y voit distinctement tous les ornemens gôthiques et principaux monumens de ce vaste édifice, entre autres celui de Conrad Celtis, le plus ancien poète allemand, né le 1. février; 1459 à Wysfeld, dans le cercle de Würtzbourg; couronné à Nurenberg par l'Empereur Frédéric III, à l'âge de 28. ans, le 18. Avril, 1487; nommé depuis Professeur d'éloquence et de poésie à l'université de Vienne, par l'Empereur Maximilien I., protecteur des lettres et des sciences. C. Celtis est le *prémier bibliothécaire qu' ait eu la bibliothèque impériale de Vienne.* — *Beau dessin*, fait avec le plus grand soin, *d'après nature*, à l'aquarelle. Morceau *de l'exposition* de Vienne, en 1822.

Hauteur 25. *Largeur* 21. 5.

WILLE, (Jean, Geor.), Dessinateur et Graveur, Membre de l'Académie de Paris, né près Giessen en 1717, florissait de 1730 à 1807 à Paris, où il mourut le 4. Avril, 1807.

1260 Deux pièces de grandeur égale, avec des groupes de pê-

cheurs à la ligne. — *Jolis dessins* exécutés avec soin, au pinceau et à la plume au bistre. — Pièces marquées du nom de l'artiste et de l'année 1760.

Largeur 4. *Hauteur* 2. 7.

1261 Une chaumière du village de Cosseau en France. — *Dessin* fait à la pierre rouge en 1771, portant le nom de l'artiste.

Largeur 11. 2. *Hauteur* 8.

1262 Vue d'une basse-cour du village de Cosseau. — *Dessin* à la pierre rouge, signé du nom et de l'année 1773.

Largeur 11. 2. *Hauteur* 8.

1263 Ménage d'un paysan dans le château ruiné de Meridan; il est vu debout à la droite, appuyé contre un mur. — *Dessin* à la pierre rouge, de l'année 1773, avec le nom de l'artiste.

Largeur 12. *Hauteur* 8. 8.

1264 Vue d'une cabanne dans un paysage, avec trois différens groupes de figures. — *Dessin* à la plume, lavé à l'encre de la Chine et au bistre, marqué de son nom.

Largeur 9. 9. *Hauteur* 6. 5.

1265 Vue de rochers, sur le mont St. Michel en Normandie, avec deux dessinateurs. — *Joli dessin* à la plume et fini, au bistre. Pièce portant l'inscription suivante de la main de l'artiste: *Dessinée* par J. G. Wille, sur le mont St. Michel, près Vernon en Normandie, 1761.

Largeur 12. 4. *Hauteur* 8. 8.

1266 Vue des carrières de Menilmontan. — *Dessin* au bistre, de l'année 1760.

Largeur 12. 2. *Hauteur* 8. 8.

1267 Vue des ruines de l'abbaye de St. Maur. — *Beau dessin*, fait soigneusement, au bistre, en 1763. *Morceau provenant du cabinet Mauser à Leipzig.*

Largeur 10. 7. *Hauteur* 7. 3.

1268 Vue d'une basse-cour, avec trois paysans. — *Superbe dessin* fait gracieusement, d'un beau fini, à la sepia.

Pièce de l'année 1763. *Morceau du cabinet Mauser à Leipzig.*

Largeur 10. 7. *Hauteur* 6. 9.

1269 Vue des carrières de Montmartre à Paris, avec un groupe d'animaux, et un homme assis jouant d'un instrument; une femme debout derrière lui. — *Dessin intéressant,* fait à la plume, d'après nature et lavé d'une teinte d'indigo. Au revers de cette pièce se trouve la note suivante *écrite de la main* de Mr. J. G. Wille :

Lorsque ce dessin représentant une partie des carrières de Montmartre, fut à peut près achevé, le rocher du milieu et qui reçoit la principale lumière, se branla et tomba avec un fracas épouvantable et il s'en falut peu qu'il n'entira dans sa chûte un cheval et plusieurs des travailleurs de ces carrières; je fut quitté de tout oecident; mais la poussière me couvrit entièrement, c'étoit en 1762.

Largeur 12. 4. *Hauteur* 9.

WINTER, (Henri de), Peintre à Amsterdam, écolier de C. Pronk et auteur du catalogue de N. Berghem; né en 1717; florissait encore vers 1782.

1270 Vue de Harlem. — *Beau dessin,* fait avec délicatesse à l'aquarelle, d'après nature. Pièce signée du nom de l'artiste, et de l'année 1740.

Largeur 7. 5. *Hauteur* 4. 8.

WINTER, (J. G.), Peintre d'animaux, florissait vers 1786, à Munich.

1271 Un léopard sur un rocher, poursuivi par trois grands dogues. — *Dessin* à la plume, et repassé au bistre, au pinceau, avec son monogramme et l'année 1782.

Largeur 12. 4. *Hauteur* 7. 9.

WIT, (Jacques de), Peintre et Graveur, né à Amsterdam en 1695 et mort dans cette ville, en 1754.

1272 Jeux de deux enfans. — *Dessin léger,* à l'encre de la Chine; signé de son nom.

Largeur 7. 8. *Hauteur* 4. 8.

1273 Bas-rélief d'un Roi et d'une Reine, tenu par deux enfans. — *Dessin léger,* à l'encre de la Chine.

Largeur 9. 4. *Hauteur* 4.

1274 Joseph reconnu par ses frères. — *Joli dessin,* à divers crayons, sur papier blanc.

Largeur 12. 8. *Hauteur* 9. 5.

1275 Tête d'une vierge. — *Beau dessin,* fait délicatement à la pierre noire et au crayon rouge, sur papier blanc; signé du nom de l'artiste.

Hauteur 11. 4. *Largeur* 9. 6.

WITTE, (Pierre de), Peintre, connu en Italie sous le nom de Candidus, né à Bruges en 1548.

1276 La sainte vierge assise sur des nuages, au-dessus d'elle l'enfant Jésus debout dans une gloire d'anges; au bas un saint moine à genoux recevant l'habit de l'ordre de la sainte Vierge; dans un encadrement d'architecture. — *Etude* faite pour un tableau d' autel. Dessin assez spirituellement fait, à la plume et lavé à l'encre de la Chine.

Hauteur 18. 2. *Largeur* 11. 3.

WITZANI, (J. S.), Peintre, florissait à Dresde.

1277 Vue du château de Stolpen en Saxe. — *Dessin superbe et capital,* du plus grand fini, à l'aquarelle, signé par l'artiste. *Ce dessin a été gravé en format plus petit, pour une suite de belles vues publiées à Dresde.*

Largeur 26. 9 *Hauteur* 19. 11.

WOCHER, (F.); Dessinateur et Graveur, florissait vers 1778.

1278 Buste d'un vieillard à longue barbe et à bonnet élevé, vu de face, — *dessiné* à la plume à l'encre de la Chine et repassé au pinceau.

Hauteur 4. *Largeur* 3. 6.

1279 Tête d'un oriental avec turban, vue de trois quarts, et éclairée de la droite. — *Beau dessin*, à la plume, d'un effet à la manière de Rembrandt, marqué du nom Wocher et de l'année 1775.

Hauteur 4. *Largeur* 3. 7.

1280 Quatre enfans occupés près d'un rocher escarpé; on voit dans le fond, un paysan menant deux autres enfans dans une petite voiture. — *Joli dessin* à la plume et au pinceau à l'encre de la Chine; avec le nom Wocher, et l'année 1775; dans le goût de Le Prince.

Largeur 8. 6. *Hauteur* 6. 10.

1281 Un vieux turc debout avec un bâton, près d'une grande pierre placée au-devant de denx troncs d'arbres. — *Beau dessin* à la plume, lavé au pinceau à l'encre de la Chine et à la sepia. *Pièce provenant du cabinet Mauser à Leipzig*, et à laquelle est jointe une bonne copie par Alfred de Franck.

Hauteur 9. 6. *Largeur* 7. 9.

WOCHER, (Macaire), Peintre et Graveur, en Suisse vers 1800.

1282 Deux pièces; villageois et villageoise de la Suisse. Les contours sont *gravées à l'eau-forte*, de l'année 1794. Pièces à l'aquarelle. *Morceaux provenants du cabinet Hoppe à Vienne, marqués au catalogue comme étant à la plume.*

Hauteur 7. *Largeur* 5.

1283 La présentation au temple, d'après Rembrandt. — *Dessin* d'un beau fini. *Pièce du cabinet Hoppe à Vienne*; on lit au revers de ce dessin une dédicace de la main du peintre à Mr. Hoppe, datée du 24. Xbre. 1795.

Largeur 6. *Hauteur* 5.

WOLF, (Jean, André), maître de J. G. Bergmüller; mort en 1716, à Munich.

1284 Etude pour un tableau d'autel, représentant Marie Madelaine transportée au ciel par les anges. — *Belle étude* d'une plume savante et lavée un peu à l'encre de la Chine.

Hauteur 14. 5. *Largeur* 9. 10.

WOLF, Peintre, florissait à Vienne.

1285 *Etude* d'une tête dessinée sur papier teint, au crayon rouge et traitée avec du blanc à la manière du pastel.

Hauteur 16. 1. *Largeur* 11. 6.

WOYNA, (Sophie, Comtesse de).

1286 Une dame assise, ayant une fille sur les genoux, dans une prison. — *Dessin* fait à la plume, lavé d'encre de la Chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu, vraisemblablement d'après Füger ou Abel.

Hauteur 16. *Largeur* 12. 6.

WÜST, (Jean Henri), Peintre, né à Zürich, en 1741

1287 Paysage. A gauche un bois bordé d'une large rivière, qui vient jusqu'au devant de la droite et sur le bord de la quelle on voit deux hommes, dont un debout et l'autre assis et pêchant à la ligne.—*Dessin fini,* au pinceau et à l'encre de la Chine.

Largeur 12. 3. *Hauteur* 8. 7.

1288 Paysage. Une partie d'un bois donnant au milieu la vue d'un pays ouvert, à droite on voit une petite chapelle à côté d'un grand arbre, où est assis un homme qui s'entretient avec une femme debout devant lui. — *Dessin* du même faire que le précédent.

Largeur 12. 3. *Hauteur* 8. 7.

1289 Un beau paysage animé de plusieurs figures et d'un troupeau. — *Dessin* fait à la sepia.

Largeur 10. 2. *Hauteur* 6. 8.

1290 Une grande cascade sortant de dessous un pont construit d'un rocher à un autre. — *Dessin* soigné, à gouache.

Hauteur 9. 1. *Largeur* 7.

1291 Le matin représenté dans un beau paysage au bord de la mer. — *Très-beau dessin,* travaillé avec grand soin, à gouache.

Largeur 12. 1. *Hauteur* 8. 4.

1792 Le soir pendant un clair de lune; orné de deux figures et d'animaux.—Mêmes qualités que ci-dessus.

Largeur 12. 1. *Hauteur* 8. 4.

WYCK, (Thomas), Peintre et Graveur à l'eau-forte, né en 1616 à Harlem, et mort vers 1686.

1393 Entrée, ou cour d'une grande taverne; on y voit un homme qui tire de l'eau d'un puits, et sur le devant à gauche deux muletiers, dont un debout et tenant un mulet par la bride, et l'autre assis. — *Croquis* à la plume, lavé d'encre de la Chine.

Hauteur 8. 7. *Largeur* 6. 11.

1294 L'intérieur d'une cabanne rustique. — *Croquis* à la plume, lavé d'encre de la Chine.

Hauteur 7. 2. *Largeur* 6. 3.

1295 L'intérieur d'un laboratoire de chimiste. — *Croquis* à la plume, lavé d'encre de la Chine.

Largeur 7. *Hauteur* 5. 6.

YOUNG, (I.) célèbre Peintre de paysages, florissant à Londres.

1296 Vue d'un bois dont trois grands arbres occupent le devant; on voit dans le lointain un beau paysage; près de l'arbre

du milieu un homme appuyé sur un bâton. — *Dessin capital*, d'un faire particulier, en couleurs, dans un goût approchant de Ruysdael, d'un effet piquant ; il est très-difficile de discerner et d'analiser les travaux en couleurs mêlées de cette belle pièce, qu'on pouroit *confondre* au premier abord avec une production à l'aqua-tinta, lavée d'aquarelle. *Morceau distingué*, signé par le peintre.

Largeur 13. *Hauteur* 9. 4.

ZEEMANN, (Regnier), dit : Remy Nooms, Peintre de marines, florissait vers le XVIIième siècle, à Amsterdam.

1277 Vue d'un port. — *Dessin* fait d'après nature, avec l'explication de la main du peintre, à la plume et lavé à l'encre de la Chine. *Morceau du cabinet Winkler à Leipzig.*

Largeur 10. 4. *Hauteur* 7. 4.

1298 Vue du port de Tripoli. — *Dessin* à la plume, lavé à l'encre de la Chine ; fait en 1663, d'après nature, portant son nom, avec des renvois de sa propre main.

Largeur 15. 2. *Hauteur* 6. 7.

ZIMMERMANN, (Charles), Peintre d'histoire et Graveur à l'eau-forte, Professeur à l'Académie d'Augsbourg.

1299 La corps de Jésus-Christ porté au tombeau par ses disciples. — *Belle composition* de sept figures, légèrement dessinée, à la mine de plomb, en 1813.

Largeur 7. 8. *Hauteur* 6. 2.

1300 St. Jean assis dans le désert. — *Beau dessin*, hardiment esquissé à la pierre noire, sur papier bleuâtre, en 1818.

Hauteur 10. 1. *Largeur* 6. 9.

1301 Le baptême de Jésus-Christ. — *Belle esquisse* légère-

ment dessinée à la pierre noire, sur papier bleuâtre, de l'année 1818.

Hauteur 13. 11. *Largeur* 9. 1.

1302 La sainte Vierge assise, dans un paysage, tenant l'enfant Jésus sur son giron — *Beau dessin*, du même faire que le précédent, sur papier brunâtre, de l'année 1814.

Largeur 12. 7. *Hauteur* 8. 4.

1303 Jésus-Christ sur la croix entre la St. Vierge et St. Jean. — *Beau dessin*, du même faire que le précédent, de l'année 1817.

Hauteur 14. 9. *Largeur* 8. 9.

1304 Vue du château de l'Ovo à Naples. — *Joli dessin*, hardiment touché au pinceau trempé dans le bistre, en 1816, d'aprés nature et signé de son nom.

Largeur 14. 1. *Hauteur* 9. 6.

1305 Moïse trouvé dans le Nil par la fille de Pharaon. — *Beau dessin*, composé de plusieures figures, fait à la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier bleuâtre, en 1816.

Largeur 13. 4. *Hauteur* 11. 10.

1306 Le corps de Jésus-Christ porté au tombeau par ses disciples. — *Superbe dessin*, d'une plume hardie, touché au pinceau trempé dans le bistre et rehaussé de blanc; sur papier bleuâtre, signé du nom du peintre et de l'année 1819.

Largeur 17. 3. *Hauteur* 13. 1.

ZIMMERMANN, (C.), artiste de Berlin.

1307 Portrait de la femme de Rembrandt. — *Dessin* fait d'après ce maître, avec la calque exacte de l'inscription qui se trouve sur l'original, écrite de la main de Rembrandt, le 8. Juin 1633. Pièce soignée, de l'année 1811.

Hauteur 4. 6. *Largeur* 3. 7.

ZINGG, (Adrien), Dessinateur et Graveur, né à St. Galle en 1734, et mort à Dresde en 1800.

1308 Deux pièces. Vues de Meissen et de Pirna en Saxe. — *Les contours gravés à l'eau forte et lavés très-nettement au pinceau au bistre, manière dont cet artiste faisait fréquemment usage.*

Largeur 8. 7. *Hauteur* 6. 4.

1309 Vue de Scharfenstein et de Tetschen. — *Deux pièces* du même faire.

Largeur 8. 6. *Hauteur* 6. 5.

1310 Vue de Hoesenberg et de Hirschstein en Bohême. — *Deux pièces*; du même faire.

Largeur 8. 5. *Hauteur* 6. 5.

1311 Vue de Eger et de Siebeneichen, le prémier en Bohême, le second près Meissen en Saxe. — *Deux pièces,* du même faire.

Hauteur 8. 6. *Largeur* 6. 5.

1312 Vue de la ville de Dresde. — *Belle pièce*, de la manière des précédentes.

Largeur 17. 4. *Hauteur* 12.

1313 Autre vue de Dresde. — *Belle pièce,* du même faire.

Largeur 16. 4. *Hauteur* 11. 2.

1314 Vue de Pillnitz en Saxe. — *Belle pièce,* du même faire.

Largeur 16. 4. *Hauteur* 7. 4.

1315 Vue des environs de Bärenfels. — *Beau dessin,* du même faire que les précédens.

Hauteur 14. 8. *Largeur* 11. 7.

1316 La cascade près Pillnitz. — *Beau dessin,* du même faire.

Hauteur 14. 8. *Largeur* 11. 7.

1317 Vue de Hohenstein. — *Beau dessin,* du même faire.

Hauteur 14. 8. *Largeur* 11. 7,

1318 Vue de Riehenberg en Saxe. — *Beau dessin*, du même faire.

Hauteur 14. 8. *Largeur* 12. 7.

Ces 15 dessins proviennent de la collection du conseiller Becker à Dresde, et sont des meilleurs ouvrages de Zingg, et faits pour les almanachs de Becker, dans les quels on trouve les gravures.

1319 Joli petit paysage avec une rivière. — *Dessin* fait à la plume et lavé d'encre de la Chine; signé par l'artiste.

Largeur 7. 3. *Hauteur* 5. 4.

1320 Vue d'un château près Lyon, situé sur un rocher, au pied du quel coule une rivière couverte de bateaux. — *Beau dessin* à la plume, lavé d'encre de la Chine.

Largeur 11. 3. *Hauteur* 7. 2.

1321 Un joli groupe de nymphes et bergers assemblés, dans un beau paysage près d'une grotte, dans la quelle est placé un vase. — *Pièce* d'un bel effet, (les contours sont gravés), et finie aux travaux du pinceau bistré.

Largeur 22. 10. *Hauteur* 16. 9.

1322 Vue d'un contrée montagneuse d'Italie avec une rivière et un grand pont à une arche; vers la gauche, un large chemin conduisant vers le pont; on y voit deux mûletiers. — *Très-beau dessin*, fait à la plume et lavé soigneusement à la sepia.

Largeur 24. *Hauteur* 18. 5.

ZUCHERO, (Thadée), Peintre, écolier d'Ottavian et de P. Calavrese, né à San Agnolo in Vada en 1529; mort en 1566.

1323 Buste d'un vieillard portant la main au menton. — *Dessin* au crayon rouge et noire. *Pièce du cabinet Schmidt à Hambourg.*

Hauteur 11. 2. *Largeur* 8. 9.

1324 Jésus-Christ guérissant les lepreux. Composition de beau-

coup de figures. — *Dessin spirituel*, à la plume et lavé au bistre.

Largeur 20. 6. *Hauteur* 12. 3.

ZUCHERO, (Frédèric), Peintre, naquit à S. Agnolo in Vada en 1543, et mourut à Ancône, en 1609.

1325 Moïse ordonnant aux Hébreux de ramasser la manne. — *Esquisse* à la plume, légèrement lavée de bistre et d'indigo.

Hauteur 8. 1. *Largeur* 5. 10.

Supplément.

1326 L'adoration des rois. — ***Esquisse*** à la plume d'un ancien maître allemand, de peu de mérite; pièce ronde. Diamêtre

6. p. 2.

1327 Paysage pittoresque; on y voit au milieu sur un rocher un ancien château, et sur le devant à droite, deux grands arbres près d'un ruisseau où est couché un berger avec son chien. — ***Dessin*** primitivement fait à la pierre noire et fini ensuite à la plume à l'encre. Pièce de la main de Mr. Kofler, Employé dans le ***superbe cabinet d'estampes*** de ***Mr. le Comte de Fries à Vienne.***

Largeur 10. 4. ***Hauteur*** 8. 2.

1328 Un jeune homme se jettant aux pieds d'une femme assise près de deux autres debout. — ***Dessin*** très-moderne au bistre, d'un artiste qu'on nous a nommé ***Podesta.***

Largeur 7. 5. ***Hauteur*** 6. 9.

1329 Un groupe de chèvres; — ***dessinées*** sur papier teint, à la pierre noire, relevées de blanc, signé Mauksch.

Largeur 6. ***Hauteur*** 3. 7.

1330 Moïse frappant le rocher de sa verge; grande composition. — ***Dessin*** anonime, très-fini, au bistre et rehaussé de blanc; il est beau.

Largeur 24. 10. ***Hauteur*** 14. 4.

1331 Le calvaire, encadré d'une bordure d'arabesques contenant dix sujets de la passion de Jésus-Christ. Ancienne et rare peinture, en couleurs, sur parchemin, relevée d'or dans le goût qui caractérise le XIVième siècle, époque

justement présumée être celle de la pièce, à en juger d'après un écrit au revers de la pièce. *Le Credo et le Gloria in excelsis*, qui suivent cet écrit sont d'une écriture moins ancienne. Morceau un peu tronqué vers la droite. Ce Numéro et le suivant devraient être placés après le Nr. 29. page 6. de notre catalogue. N'ayant fait l'aquisition de ces deux pièces, envoyées par un ami de Salzbourg, que pendant la confection de cet ouvrage déjà presque achevé, nous n'avons pu les placer à leur ordre.

Hauteur 10. 6. *Largeur* 7. 9.

1332 Jésus-Christ sur la croix, la Vierge et St. Jean au bas. —Peinture et ouvrage de couvent, sur parchemin, relevée d'or.

Hauteur 9. 6. *Largeur* 6. 6.

1333 Une longue frise, sur parchemin; sur le côté gauche Pharaon submergé et du côté droit, les Israëlites en groupes. — *Dessin* anonime, d'une plume intelligente.

Largeur 17. 8. *Hauteur* 4. 10.

1334 St. Jean-Baptiste assis dans le désert; à ses pieds est l'agneau. *Dessin* sur papier teint, au bistre et au blanc, portant l'année 1610 et H. F. Ce morceau *est fait* d'après la gravure en bois d'Antoine de Trente, faite d'après le Parmesan et décrite dans le Peintre-graveur, XII. Vol. pag. 73 Nro. 17. On y a joint une épreuve en taille de bois, en clair-obscur, pour pouvoir la confronter.

Hauteur 4. 7. *Largeur* 4. 5.

1335 La Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur un coussin, deux anges à côté tiennent la draperie de la robe de la vierge. — *Dessin* ancien, mais anonime, le trait à la plume, fini, à l'encre de la Chine.

Hauteur 7. 6. *Largeur* 7.

1336 Un porte-enseigne tenant de la main gauche un écusson avec un lion couronné; à mi-corps. — *Dessin* peut-être du XVIIième siècle; on y lit d'une main assez ancienne: Herman van Wyhr. A la plume, sur papier blanc.

Hauteur 10. 4. *Largeur* 7. 8.

1337 Deux pièces ; l'une, un paysage montagneux par un tems orageux; l'autre, un paysage avec deux cascades.—*Dessins* dans le goût de Duvivier, à la sepia, qu'on dit être de la main de Mr. Saar.

Largeur 22. 10. *Hauteur* 15.

1338 Vue du château de Johannstein. — *Joli dessin* au bistre.

Largeur 6. 7. *Hauteur* 5.

1339 Grande composition historique. Socrate tenant la coupe avec la ciguë qu'un esclave vient de lui apporter. — *Beau dessin*, de beaucoup de mérite, lavé quelque peu en couleurs. L'auteur de cette pièce nous est inconnu.

Largeur 16. 8. *Hauteur* 12. 8.

1340 Une grande et belle cascade, entre de hauts rochers et se précipitant dans un gouffre, sur le devant est assis un dessinateur. — *Beau dessin* au bistre, rehaussé de blanc.

Hauteur 23. *Largeur* 17.

1341 Portrait de Joseph Fischer. Il est assis et dessinant, dans la chambre qu'il occupait à Paris, pendant le sejour qu'il y a fait. —*Léger croquis* à la plume, un peu lavé d'encre de la Chine. Ce Nro. et les cinq suivans doivent être rangés entre les Nro. 377 et 386.

Largeur 8. 2. *Hauteur* 5. 10.

1342 Chevalier de l'Ordre de St. Léopold en grand costume. Il est debout, tourné vers la gauche, avec le menteau, l'épée, les gants brodés, les franges et le collier de l'Ordre. — *Dessin* à la plume, fini, en couleurs, signé par l'artiste. Fait pour l'ouvrage conténant les statuts de l'Ordre.

Hauteur 14. 9. *Largeur* 10. 7.

1343 Jeune dame en négligé, assise sur un lit de repos, les bras et les jambes croisées. Cette pièce représente la Comtesse Eugénie de Wrbna, dans sa jeunesse. — *Joli dessin*, à la plume et colorié à l'aquarelle.

Hauteur 9. 10. *Largeur* 7. 10.

1344 Tronc d'arbre dépouillé de branches, le long du quel s'é-

lèvent plusieures plantes grimpantes. A droite et à gauche, des plantes sauvages à grandes feuilles et en fleurs, que cet artiste se plaisait surtout à placer sur le devant de ses tableaux et qui y sont d'un heureux effet. — *Joli dessin*, fini, en couleurs.

Hauteur 12. 7. *Largeur* 9.

1345 Paysage boisé. Au milieu, un temple d'architecture grecque sur une élévation; dans un clair de lune. — *Dessin* au bistre, à grandes touches, rehaussé de blanc.

Hauteur 23. *Largeur* 17. 7.

1346 Le 18 octobre 1813, ou la bataille de Leipzig. — Grande composition historique. — *Dessin* trés-fini, composé par Mr. Fischer, dans la prémière ivresse que causa la nouvelle de la Victoire. A droite sur une éminence, l'Empereur François, à sa gauche l'Empereur de Russie et à sa droite, le Roi de Prusse; tous trois à cheval et accompagnés de leur suite. A gauche, le Prince de Schwarzenberg à cheval, le corps un peu penché en avant et faisant de la main droite une démonstration qui annonce aux Souverains alliés le gain de la bataille; derrière ces groupes et s'étendant jusque dans le lontain, la bataille qui se termine. — Belle piéce, finie soigneusement, à la plume et au bistre; d'autant plus *digne d'intérêt* que le sujet, par sa nature, sort entiérement du *genre* de ce Paysagiste.

Largeur 28. 8. *Hauteur* 19. 9.

1347 Paysage; entre de hauts rochers dans une contrée sauvage, se voit vers la droite une chapelle, construite dans un goût gothique; vers la gauche, une chûte d'eau. — *Dessin* à l'aquarelle, à grandes touches par Karter, artiste anglois.

Largeur 22. 5. *Hauteur* 16. 5.

1348 Un porte-feuille avec 178 *estampes* qui ont été faites d'après des dessins originaux des différentes collections de ce genre qui existent; les épreuves sont rangées par ordre alphabétique d'après les noms des Peintres; les

gravures tant à l'eau-forte, au burin, à l'aqua-tinta, au lavis qu'en manière noire; ainsique les épreuves multipliées de planches mêlées de couleurs, portent la traduction des dessins à une imitation parfaite, et peuvent servir de première étude pour la connaissance des Dessins. Morceaux de Mrs. Ploos van Amsteln, Bartsch, Prestel, Bislinger, etc.

1349 Un porte-feuille avec 14 *Calques exactes*, lavées ou coloriées; d'après un choix des plus intéressans et précieux dessins anciens de l'école romaine, que nous avons eu occasion d'examiner, savoir: de Giovani Angelo da Fiesole, 1387; mort, 1455; de Cosimo Rossali, 1445; de Lippo delle madonne, 1420; de Pietro Cavallini, écolier de Giotto, 1279; deNicollo Pisano, 1270; d'AndreaOrgagna. 1329; de Paolo Uccello, 1389; de Zenobio Strozzi etc.—Ce Calques faites avec soin, servent comme un bon guide dans la connaissance des dessins; nous avions l'idée de les faire graver un jour; elles sont arangées sur des cartons jaunes d'une

Hauteur 14. 2. *Largeur* 11. 4.

1350. 30 Porte-feuilles en forme de boites, de deux formats, et reliés en veau. Cet article sera divisé en lots de 2 porte-feuilles; chaque jour on vendra un semblable lot.

Additions et corrections.

Idée gén. : p. III. l. 13 parsentiment, lis: par sentiment.
— p. III. l. 2 ponvoir, lis : pouvoir.
Page 1. lig. 1. *lisez*, Abel né en 1768, (et non pas en 1766, selon Meusel II. p. 2.); mort le 4 octo-ber 1818.

page 1. l. 7.	de Chine, *lisez*, de la Chine.
— 2. l. 2.	Mr. *lisez*: Mr.
— 2. l. 20.	mort en, *lisez*: mourut en.
— 2. l. 22.	lavé du bistre, *lisez*: lavé de bistre.
— 3. l. 5.	Munie, *lisez*: Munich, *et ajoutez*: né à Nordlingen en bavière, en 1786.
— 3. l. 9.	rehaussée un peu du, *lisez*: un peu rehaussé de.
— 4. l. 1.	Shal, *lisez*: châle
— 4. l. 5.	Jeanette, *lisez*: Jeanne.
— 5. l. 10.	de plus grand, *lisez*: avec le plus grand.
— 6. l. 27.	d'en bas, *lisez*: en bas.
— 7. l. 12.	de plus grand, *lisez*: du plus graud.
— 7. l. 14.	du prémier, *lisez*: des prémiers.
— 7. l. 23.	frièce, *lisez*: frise.
— 7. l. 29.	Neve, *lisez*; Neva.
— 8. l. 2.	florissait, *lisez*: florissait en.
— 9. l. 20.	le quese, *lisez*, le quel.
— 10. l. 27.	par des, *lisez*: d'... et de
— 13. l. 7.	Bartsh, *lisez*: Bartsch.
— 16 l. 16.	agueux, *lisez*: aqueux.
— 16. l. 22.	besacs, *lisez*: bissacs.
— 16. l. 29.	d'un, *lisez*: par un.
— 16. l. 30.	rampent à, *lisez*: montent la.
— 17. l. 2.	ascendre, *lisez*: gravir.
— 17. l. 4.	à midi, *lisez*: apràs-midi.
— 18. l. 4.	baillête, *lisez*: pâle.
— 18. l. 9.	dont, *lisez*: donc.
— 18. l. 12.	s'est sujeté, *lisez*: ètait astreint.
— 18. l. 23.	toutets, *lisez*: toutes.
— 19. l. 26.	on y, *lisez*: on en.
— 22. l. 1.	eint, *lisez*: teint.
— 22. l. 26.	Galli surnommè, *lisez*: surnommé Galli.
— 23. l. 8.	idi Ilique, *lisez*: idylique.
— 25. l. 19.	passait, *lisez*: avait passé.
— 26. l. 1.	(I. N.), *lisez*: (I. A.)
— 26. l. 14.	al verso, *lisez*: au revers.
— 26. l. 26.	da, *lisez*: de.
— 27. l. 3.	Samuel, *lisez*: Daniël.
— 27. l. 13.	des, *lisez*: de.
— 28. l. 9.	au milieu, *lisez*: au milieu on.

page 30. l. 17. exécutées, *lisez* : exécutée.
— 35. l. 7. une partie des troupes, *lises* : des troupes.
— 36. l. 29. à la renverse, *lisez* : au revers.
— 38. l. 7. (François), *ajoutez immediatement*, originaire d'une famille vénitienne.
— 38. l. 8. *retranchez* : originaire d'une famille de venise.
— 40. l. 11. Chinois, *lisez* : Dessins chinois originaux.
— 41. l. 13. on lit, *lisez* : on y lit.
— 63. l. 11. nettement, *lisez* : et nettement.
— 49. l. 26. après Vienne, *ajoutez* : mort vers la fin d'avril 1809, des suites de la bataille de Ratisbonne.
— 181. l. 17. en enfant, *lisez* : un enfant.
— 186. l. 5. science, *lisez* : sienne.

TABLE

DES

VACATIONS

---

les Pièces marquées *d'une astérisque* proviennent de cabinets connus et célèbres, ou sont connues par les gravures qui en existent; celles marquées d'une *double astérisque* se trouvent à la fois dans l'un et l'autre de ces deux cas.

Ordre de la vente.

Première vacation.

Le mardi 25 février, 1823.

Dessins originaux.

Nro.
1140. 1 Pièce de Strey. *I. van.*
1141. 1 ditto « ditto
1142. 1 ditto « ditto
1143. 1 ditto « ditto
1144. 1 ditto « ditto
253) 254) 2 ditto « Dies. *A. C*
834. 1 ditto « Nothnagel. *I. A. B.*
835. 1 ditto « ditto
836. 1 ditto « ditto
833. 1 ditto « Noorde *C. V.*
**904. 1 ditto « Ramberg *I. H.*
**905. 1 ditto « ditto.
**906. 1 ditto « ditto
**907. 1 ditto « ditto
**908. 1 ditto « ditto
**909. 1 ditto » ditto
601. 1 ditto « Knight.
**655. 1 ditto « Lanzadelly *N.*
21. 1 ditto « Altmüller *P.*
854. 1 ditto « Pagne.
855. 1 ditto « ditto
856. 1 ditto « ditto
*865. 1 ditto « Passe *C. de*
894. 1 ditto « Prestel *I. T.*
14. 1 ditto « Agricola *C. L.*
15. 1 ditto « ditto
41. 1 ditto « Bach *I. S.*
*694) 695) 2 ditto « Lütke *P.*
838. 1 ditto « Oeser *A. F.*
839. 1 ditto « Oeser

Nro.
840. 1 Pièce de ditto
841. 1 ditto « ditto
842. 1 ditto « Oeser *I. F.*
843. 1 ditto « ditto
*844. 1 ditto « ditto
*845. 1 ditto « ditto
40. 1 ditto « Atkins.
*388. 1 ditto « Fragonard *I. H.*
*218. 1 ditto « Chodowiecky *D.*
*219. 1 ditto « ditto
**220. 1 ditto « ditto
*221. 1 ditto « ditto
*222. 1 ditto « ditto
*223. 1 ditto « ditto
224. 1 ditto « ditto
225. 1 ditto « ditto
120. 1 ditto « Bleuler *L. et H.*
121. 1 ditto « ditto
122. 1 ditto « ditto
174. 1 ditto « Buys, *I.*
*478. 1 ditto « Hainzmann *C.*
1125. 1 ditto « Spelmann *H.*
1126. 1 ditto « ditto
43. 1 ditto « Bagetti *N.*
119. 1 ditto « Blattner *E.*
484. 1 ditto « Hansen *C. L.*
658. 1 ditto « Laurent *N.*
489. 1 ditto « Herschap *H.*
45. 1 ditto « Bakker *A. de*
837. 1 ditto « Novelli *P. A.*
202. 1 ditto « Casanova *F.*

Deuxième vacation.

Le mercredi 26 février, 1823.

	Nro.				
*	513.	1	Pièce	de	Holbein. *F.*
	486.	1	ditto	«	Hauber *J.*
	487.	1	ditto	«	ditto
	488.	1	ditto	«	ditto
	1163.	1	ditto	«	Tischbein.
	1164.	1	ditto	«	ditto
	1165.	1	ditto	«	ditto
*	659.	1	ditto	«	le Clerc. *S.*
	643.	1	ditto	«	la Rue *L. de*
*	668.	1	ditto	«	lePrince *J.B.*
	291.	1	ditto	»	du Sart. *C.*
	46.	2	ditto	«	Baldauf *N.*
*	474.	1	ditto	«	Haan *A. de*
	472.	1	ditto	«	Haan *J. Baron de*
	473.	1	ditto	«	ditto
	1166) 1167)	2	ditto	«	Töpfer.
	740.	1	ditto	«	Mengs *R. A.*
	741.	1	ditto	«	ditto
	742.	1	ditto	«	ditto
	743.	1	ditto	«	ditto
	485.	1	ditto	«	Hardorf *G.*
	744.	1	ditto	«	Merian *M.S.*
	745.	1	ditto	«	ditto
	746.	1	ditto	«	ditto
	747.	1	ditto	«	ditto
	748.	2	ditto	«	ditto
	749.	2	ditto	«	ditto
	750.	2	ditto	«	ditto
	751.	2	ditto	«	ditto
	752.	2	ditto	«	ditto
	753.	1	ditto	«	ditto
	602.	1	ditto	«	Kobel *Franz.*
	603.	1	detto	«	detto
	604.	1	ditto	«	ditto
	605.	1	ditto	«	ditto

	Nro.				
	606.	1	Pièce	«	ditto
	607.	1	ditto	«	Kobel *Ferd.*
	608.	1	ditto	«	ditto
	609.	1	ditto	«	ditto
	610.	1	ditto	«	ditto
	611.	1	ditto	«	ditto
*	612.	1	ditto	«	ditto
*	613.	1	ditto	«	ditto
	614.	1	ditto	«	ditto
	615.	1	ditto	«	ditto
*	616.	1	ditto	«	ditto
*	617.	1	ditto	«	ditto
*	618.	1	ditto	«	ditto
*	619.	1	ditto	«	ditto
	620.	1	ditto	«	Kobel *Guill.*
*	621.	1	ditto	«	ditto
*	622.	1	ditto	«	ditto
	623.	1	ditto	«	ditto
	624.	1	ditto	«	ditto
	625.	1	ditto	«	ditto
	626.	1	ditto	«	Kobel *I. H.*
	1152.	1	ditto	«	Tavernier.
*	1181.	1	ditto	«	Uytenbogards.
*	129.	1	ditto	«	Boissieu *I. I. de*
*	130.	1	ditto	«	ditto
	246.	1	ditto	«	Gosseau *J.*
	1208.	1	ditto	«	Vincent.
	1209.	1	ditto	«	ditto
	267.	1	ditto	«	Dietsch *I. C.*
	268.	1	ditto	«	ditto
	269.	1	ditto	«	ditto
	270.	1	ditto	«	ditto
	271.	1	ditto	«	ditto
	272.	1	ditto	«	ditto

Troisième vacation.

Le jeudi 27 février, 1823.

Nro.				
* 502.	1	Pièce de	Hoefll *B.*	
174.	1	ditto	«	ditto
175.	1	ditto	«	ditto
1226.	1	ditto	«	Wagenbauer.
514.	1	ditto	»	Holstein, *P.*
515.	1	ditto	«	ditto
516.	1	ditto	«	ditto
* 176.	1	ditto	«	Caffe D.
9.	1	ditto	«	Achen. *J. van*
10.	1	ditto	«	ditto
11.	1	ditto	«	ditto
543.	1	ditto	«	Junge, *N.*
1129.	1	ditto	«	Starke *L.*
1130.	1	ditto	«	ditto
1131.	1	ditto	«	ditto
1132) 1133)	2	ditto	«	ditto
* 521.	1	ditto	«	Hondecotter *M.*
522.	1	ditto	«	ditto
523.	1	ditto	«	ditto
524.	1	ditto	«	ditto
525.	1	ditto	«	ditto
526.	1	ditto	«	ditto
527.	1	ditto	«	ditto
528.	1	ditto	«	ditto
529.	1	ditto	«	ditto
6.	2	ditto	«	Aberli, *J. L.*
7.	2	ditto	«	ditto
8.	1	ditto	«	ditto
* 1155.	1	ditto	«	Tetzmann *N.*
* 1156.	1	ditto	«	ditto
* 595.	1	ditto	«	Klotz *Sim.*
596.	1	ditto	«	ditto
597.	1	ditto	«	ditto
598.	1	ditto	«	ditto
593.	1	ditto	«	Klotz *S.*

Nro.				
* 594.	1	Pièce de		ditto
277.	1	ditto	«	du Moustier *D.*
278.	1	ditto	«	ditto
279.	1	ditto	«	ditto
227.	1	ditto	«	Cignaroli *J.B.*
1278.	1	ditto	«	Wocher *F.*
1279.	1	ditto	«	ditto
1280.	1	ditto	«	ditto
* 1281.	1	ditto	«	ditto
* 1282.	2	ditto	«	Wocher *M.*
* 1283.	1	ditto	«	ditto
* 1109.	1	ditto	«	Schwartz *C.L.*
1136.	1	ditto	«	Stengel.
501.	2	ditto	«	Hoechle, *fils.*
89.	2	ditto	«	Bauer *J. G.*
* 123.	1	ditto	«	Bloemart *A.*
* 124.	1	ditto	«	ditto
125.	1	ditto	«	ditto
161.	1	ditto	«	Breugel *P.*
162.	1	ditto	«	ditto
163.	1	ditto	«	Breughel. *le jeune.*
** 203.	1	ditto	«	Cassas *L. F.*
229.	1	ditto	«	Cles.
505.	1	ditto	«	Hörmann, *J.I.*
252.	1	ditto	«	Denner *B.*
44.	1	ditto	«	Bagnara, *don C. da*
* 160.	1	ditto	«	Brentel *F.*
* 1134.	1	ditto	«	Steen *I. van*
47.	1	ditto	«	Balen *H. van.*
530.	1	ditto	«	Huet, *I.F.*
158.	1	ditto	«	Braun, *I. A.*
291.A	1	ditto	«	Eissner.
292.	1	ditto	«	ditto
293.	1	ditto	«	ditto

Quatrième vacation.

Le vendredi 28 février, 1823.

Nro.				
756.	1	Pièce de	Meyer *I. H.*	
542.	1	ditto	«	Jeaurat *E.*
* 757) 758)	2	ditto	«	Meyeringh *A.*
51.	1	ditto	«	Bandinelli. *B.*
48.	1	ditto	«	Balzer *A.*
49.	1	ditto	«	ditto
50.	1	ditto	«	ditto
61.	1	ditto	«	Barbieris P.
* 62.	1	ditto	«	ditto
532.	1	ditto	«	Hulsebom *G.*
87.	1	ditto	«	Bassano *I.*
88.	1	ditto	«	ditto
477.	1	ditto	«	Haerdter *N.*
* 52.	1	ditto	«	Bank, *I. van*
204.	1	ditto	«	Castiglione *I. B.*
205.	1	ditto	«	ditto
* 533.	1	ditto	«	Hutin C.
* 534.	1	ditto	«	ditto
536.	1	ditto	«	Jagemann. *F.*
* 930.	1	ditto	«	Reni, *G.*
* 931.	1	ditto	«	ditto
939.	2	ditto	«	Ricci *M.*
992.	1	ditto	«	Rowlandson.
993.	1	ditto	«	ditto
* 500.	1	ditto	«	Hoehenberg.
479.	2	ditto	«	Hamilton *Ferdinand.*
480.	1	ditto	«	ditto
481.	1	ditto	«	Hamilton *I. G.*
482.	1	ditto	«	ditto
483.	1	ditto	«	ditto
698.	1	ditto	«	Lützgendorf *F.*
492.	1	ditto	«	Heideloff *I.*
493.	1	ditto	«	ditto
494.	1	ditto	«	ditto
495.	1	ditto	«	ditto
496.	1	ditto	«	ditto

Nro.				
210.	1	Pièce de	Chalon *Christ.*	
250.	1	ditto	«	Cuyp *A.*
206.	1	ditto	«	Caylus *A. C.*
475.	1	ditto	«	Hakert *P.*
* 476.	1	ditto	«	ditto
503) 504)	2	ditto	«	Högel *I.*
207.	1	ditto	«	Cesari *I.*
** 208.	1	ditto	«	ditto
209.	1	ditto	«	ditto
490.	1	ditto	«	Heath.
491.	1	ditto	«	ditto
591.	1	ditto	«	Klenze *L.*
592.	1	ditto	«	ditto
** 497.	1	ditto	«	Herderich *M.*
498.	1	ditto	«	Hirt *G. F.*
499.	1	ditto	«	ditto
* 928.	1	ditto	«	Rembrandt
* 929.	1	ditto	«	ditto
848.	1	ditto	«	Orlowsky *A.*
849.	1	ditto	«	ditto
941.	4	ditto	«	Riddinger *I. E.*
942.	1	ditto	«	ditto
943.	1	ditto	«	ditto
944.	1	ditto	«	ditto
920.	1	ditto	«	Reinhardt *I. C.*
921.	1	ditto	«	ditto
922.	1	ditto	«	ditto
923.	1	ditto	«	ditto
* 924.	1	ditto	«	ditto
* 925.	1	ditto	«	ditto
* 926.	1	ditto	«	ditto
* 927.	1	ditto	«	ditto
211.	1	ditto.	Dessin Chinois *orig.*	
212.	1	ditto	«	ditto
213.	1	ditto	«	ditto
214.	1	ditto	«	ditto
215.	1	ditto	«	ditto
217.	1	ditto	«	ditto

Cinquième vacation.

Le samedi 1. mars, 1823.

	Nro.				
	12.	1	Pièce,	de	Adam. *A.*
	13.	1	ditto	«	ditto
	274.	1	ditto	«	Drevet. *P. le fils.*
	275.	1	ditto	«	Drielst *E. van*
	276.	1	ditto	«	Duchet.
	280.	1	ditto	«	Dunker *B. A.*
	281.	1	ditto	«	ditto
*	282.	1	ditto	«	ditto
	245.	1	ditto	«	Cosse, *L.*
	247.	1	ditto	«	Coxie *I. A.*
	16.	1	ditto	«	Agricola
	17.	1	ditto	«	ditto
	18.	2	ditto	«	ditto
	389.	1	ditto	«	Francis. *L.*
*	370.	1	ditto	«	Ermels *I. F.*
*	371.	1	ditto	«	ditto
*	387.	1	ditto	«	Fontebasso *F.*
	544.	1	ditto	«	Kager *M.*
	545.	1	ditto	«	ditto
	547.	1	ditto	«	Kern *A.*
	548.	1	ditto	«	ditto
	24.	1	ditto	«	Ambergers *C.*
	25.	1	ditto	«	ditto
	982.	2	ditto	«	Rosa *I.*
	983.	1	ditto	«	ditto
	1004.	1	ditto	«	Rumor *C. Bar*
	991.	1	ditto	«	Rousselet *G.*
	782.	1	ditto	«	Molitor *M. de*
	783.	1	ditto	«	ditto
	784.	1	ditto	«	ditto
	785.	1	ditto	«	ditto

	Nro.				
	786.	1	Pièce	de	Molitor *M. de*
	787.	1	ditto	«	ditto
*	788.	1	ditto	«	ditto
	789.	1	ditto	«	ditto
	790.	1	ditto	«	ditto
	791.	1	ditto	«	ditto
	792.	1	ditto	«	ditto
	793.	1	ditto	«	ditto
*	794.	1	ditto	«	ditto
**	795.	1	ditto	«	ditto
**	796.	1	ditto	«	ditto
	797.	1	ditto	«	ditto
	798.	1	ditto	«	ditto
*	799.	1	ditto	«	ditto
	800.	1	ditto	«	ditto
*	801.	1	ditto	«	ditto
	802.	1	ditto	«	ditto
	803.	1	ditto	«	ditto
	804.	1	ditto	«	ditto
	805.	1	ditto	«	ditto
	806.	1	ditto	«	ditto
*	807.	1	ditto	«	ditto
	808.	1	ditto	«	ditto
	809.	1	ditto	«	ditto
	810.	1	ditto	«	ditto
	811.	1	ditto	«	ditto
	812.	1	ditto	«	ditto
*	813.	1	ditto	«	ditto
*	814.	1	ditto	«	ditto
*	815.	1	ditto	«	ditto
	816.	1	ditto	«	ditto
*	817.	1	ditto	«	ditto

Sixième Vacation.

Le lundi 3. mars, 1823.

Nro.			
932.	1	Pièce	de Rhomberg *A.*
933.	1	ditto	« ditto
934.	1	ditto	« ditto
935.	1	ditto	« ditto
239.	1	ditto	« Gonca *S.*
240.	1	ditto	« ditto
241.	1	ditto	« ditto
264.	1	ditto	« Dietrichstein *I.*
265.	1	ditto	« ditto
*266.	1	ditto	« ditto
967.	1	ditto	« Rode *C. B.*
968.	1	ditto	« dtto
969.	1	ditto	« ditto
936.	1	ditto	« Ribera *I.*
937.	1	ditto	« Ricci *S.*
938.	1	ditto	« ditto
*947.	1	ditto	« Rigaud *I.*
230.	1	ditto	« Cogels *I.*
231.	1	ditto	« ditto
232.	1	ditto	« ditto
233.	1	ditto	« ditto
234.	1	ditto	« ditto
235.	1	ditto	« ditto
236.	1	ditto	« ditto
237.	1	ditto	« ditto
238.	1	ditto	« ditto
971.	1	ditto	« Roghmann *R.*
972.	1	ditto	« Romanelli *I. F.*
973.	1	ditto	» ditto
*974.	1	ditto	« ditto
226.	1	ditto	« Cignani *C.*
22.	1	ditto	« Altorfer *A.*
23.	1	ditto	« ditto
42.	1	ditto	« Backkuysen *L.*
53.	1	ditto	« Barbieri *F. da cento*

Nro.			
54.	1	Pièce	de Barbieri *F. da cento*
55.	1	ditto	« ditto
56.	1	ditto	« ditto
57.	1	ditto	« ditto
58.	1	ditto	« ditto
59.	1	ditto	« ditto
* 60.	2	ditto	« ditto
1227.	1	ditto	« Wagenschön
1228.	1	ditto	« ditto
1229.	1	ditto	« ditto
940.	1	ditto	» Richter *C. A.*
945.	1	ditto	« Rieder *G. A.*
946.	1	ditto	» ditto
976.	1	ditto	» Roos *I. H.*
977.	1	ditto	» ditto
978.	2	ditto	» ditto
979.	2	ditto	» ditto
980.	2	ditto	» ditto
981.	2	ditto	» ditto
1.	2	ditto	» Abel *I.*
2.	2	ditto	» ditto
3.	1	ditto	» ditto
4.	1	ditto	» ditto
5.	1	ditto	» ditto
273.	1	ditto	» Dintzel *F.*
294.	1	ditto	» Ellis *N.*
243.	1	ditto	» Cooper *N.*
244.	1	ditto	» Cornelius *N.*
26.	1	ditto	» Amiconi *I.*
99.	1	ditto	« Bella *E. della*
100.	1	ditto	» ditto
19.	1	ditto	» Albani *F.*
546.	1	ditto	» Karnegefl *E.*
248.	1	ditto	« Crespi *G. M.*
249.	1	ditto	« ditto

Septième vacation.

Le mardi 4. mars, 1823

Nro.				
1240.	1	Pièce	de	Walräven
* 63.	1	ditto	«	Bartalozzi *F.*
* 64.	1	ditto	«	ditto
65.	1	ditto	«	ditto
66.	1	ditto	«	ditto
67.	1	ditto	»	ditto
68.	1	ditto	«	ditto
69.	1	ditto	«	ditto
70.	1	ditto	»	ditto
71.	1	ditto	«	ditto
72.	1	ditto	«	ditto
73.	1	ditto	»	ditto
74.	1	ditto	«	ditto
975.	1	ditto	«	Roncalli *C.*
251.	1	ditto	«	Dallinger *I.*
* 966.	1	ditto	«	Robusti *I.*
1272.	1	ditto	«	Wit *de*
1273.	1	ditto	«	ditto
1274.	1	ditto	«	ditto
1275.	1	ditto	«	ditto
255.	1	detto	«	Dietrich *C. G. E.*
256.	1	detto	«	ditto
257.	1	ditto	«	ditto
258.	1	ditto	«	ditto
* 259.	1	ditto	«	ditto
* 260.	1	ditto	«	ditto
261.	1	ditto	«	ditto
262.	1	ditto	«	ditto
* 263.	1	ditto	«	ditto

Nro.				
228.	1	Pièce	de	Cipriani *I. B.*
1230.	1	ditto	«	Wagner
*1231.	1	ditto	«	ditto
*1232.	1	ditto	«	ditto
*1233.	1	ditto	«	ditto
*1234.	2	ditto	«	ditto
**1235.	4	ditto	«	ditto
*1236.	1	ditto	«	ditto
*1237.	2	ditto	«	ditto
*1238.	1	ditto	«	ditto
1239.	1	ditto	«	Wagner Mad.
1270.	1	ditto	«	Winter *de*
1271.	1	ditto	«	Winter *I.*
1276.	1	ditto	«	Witte
950.	1	ditto	«	Rist *C.*
951.	1	ditto	«	ditto
952.	1	ditto	«	ditto
953.	1	ditto	«	ditto
954.	1	ditto	«	ditto
955.	1	ditto	«	ditto
956.	1	ditto	«	ditto
957.	1	ditto	«	ditto
958.	1	ditto	«	ditto
959.	1	ditto	«	ditto
961.	1	ditto	«	ditto
962.	1	ditto	«	ditto
963.	1	ditto	«	ditto
964.	1	ditto	«	ditto
965.	1	ditto	«	ditto

Huitième vacation.

Le mecrédi 5. mars, 1823.

Nro.			
517.	1	Pièce	de Hollstein *P.*
518.	1	ditto	„ ditto
519.	1	ditto	„ ditto
* 374.	1	ditto	„ Fehling *H. C.*
283.	1	ditto	„ Dürer *A.*
284.	1	ditto	„ ditto
285.	1	ditto	„ ditto
286.	1	ditto	„ ditto
287.	1	ditto	„ ditto
288.	1	ditto	„ ditto
289.	1	ditto	„ ditto
290.	1	ditto	„ ditto
75.	1	ditto	„ Bartsch *A.de*
* 76.	1	ditto	„ ditto
* 77.	1	ditto	„ ditto
78.	1	ditto	„ ditto
79.	1	ditto	„ ditto
80.	1	ditto	„ ditto
* 81.	1	ditto	„ ditto
82.	1	ditto	„ Bartsch *F.de*
83.	1	ditto	„ ditto
84.	1	ditto	„ ditto
85.	1	ditto	„ ditto
27.	1	ditto	„ Amon *I.*
* 373.	1	ditto	„ Farinati *P.*
28.	1	ditto	„ anc. miniature
29.	1	ditto	„ ditto
	1	ditto	„ ditto
	2	ditto	„ ditto
30.	1	ditto	„ anonyme almand
31.	1	ditto	„ anonyme
32	1	ditto	„ anonyme 1649
33.	1	ditto	„ anc anonyme
34.	1	ditto	„ anonyme *HL.* 1524.
35.	1	ditto	„ ditto *H. L.* 1519.

Nro.			
36.	1	Pièce	de anonyme *H. W.* 1587.
37.	1	ditto	„ anc. anonyme 1456.
38.	6	ditto	„ anonyme du XIII. siècle
39.	1	ditto	„ anc miniature XVI. siècle
	1	ditto	„ anc. annonyme
	1	ditto	„ ditto
	1	ditto	„ ditto
	1	ditto	„ Perck *P.*
86.	1	ditto	„ Barroccio *F.*
91.	1	ditto	„ Beham *H.S.*
92.	1	ditto	„ ditto
* 93.	1	ditto	„ ditto
94.	1	ditto	„ ditto
95.	1	ditto	„ ditto
376.	1	nitto	„ Ferg *P.*
506.	1	ditto	„ Holbein *I.*
507.	1	ditto	„ ditto
508.	1	ditto	„ ditto
509.	1	ditto	„ ditto
510.	1	ditto	„ ditto
511.	1	ditto	„ ditto
512.	1	ditto	„ ditto
520.	2	ditto	„ Holzer *I.*
20.	1	ditto	„ Allegri-Corrège
987.	1	ditto	„ Rottenhamer *I.*
988.	1	ditto	„ ditto
989.	3	ditto	„ ditto
990.	2	ditto	„ ditto
531.	1	ditto	„ Hugtenburgh *I.*
984.	1	ditto	„ Rosetti
985.	1	ditto	„ Rosso Maitre-Roux

Neufième vacation.

Le jeudi 6. mars, 1823.

Nro.				Nro.			
128.	1	Pièce	de Blondel G. *F.*	565.	1	Pièce	de Kininger *V.*
98.	1	ditto	„ Beiyer *I. de*	96.	1	ditto	„ Beich *I. F.*
* 101.	1	ditto	„ Bemmel *Gr. vau*	97.	1	ditto	„ ditto
* 102.	1	ditto	„ ditto	141.	4	ditto	„ Brand *F.*
103.	1	ditto	„ Berghem *N.*	142.	1	ditto	„ ditto
1103.	1	diito	„ Schütz *C. G.*	143.	1	ditto	„ ditto
1104.	1	ditto	„ ditto	144.	1	ditto	„ ditto
* 1105.	1	ditto	„ Schütz	145.	1	ditto	„ ditto
1106.	1	ditto	„ ditto	146.	1	ditto	„ ditto
1107.	1	ditto	„ Schütz *Franc.*	147.	1	ditto	„ ditto
1108.	1	ditto	„ ditto	* 148.	1	ditto	„ ditto
295.	1	ditto	„ Elsheimer *A.*	149.	1	ditto	„ ditto
* 1123.	1	ditto	„ Solms	* 150.	1	ditto	„ ditto
1122.	1	ditto	„ Solis *Virgil.*	151.	1	ditto	„ ditto
549.	1	ditto	„ Kininger *V.*	152.	1	ditto	„ ditto
550.	1	ditto	„ ditto	153.	1	ditto	„ ditto
551.	1	ditto	„ ditto	154.	1	ditto	„ ditto
552.	1	ditto	„ ditto	155.	1	ditto	„ ditto
** 553.	1	ditto	„ ditto	156.	1	ditto	„ ditto
** 554.	1	ditto	„ ditto	157.	1	ditto	„ ditto
* 555.	1	ditto	„ ditto	126.	1	ditto	„ Bloemen *P. van*
* 556.	1	ditto	„ ditto	* 127.	1	ditto	„ ditto
* 557.	1	ditto	„ ditto	1195.	1	ditto	„ Varley *I.*
* 558.	1	ditto	„ ditto	1196.	1	ditto	„ ditto
* 559.	1	ditto	„ ditto	1197.	1	ditto	„ ditto
* 560.	1	ditto	„ ditto	1198.	1	ditto	„ ditto
* 561.	1	ditto	„ ditto	* 1199.	1	ditto	„ ditto
* 562.	1	ditto	„ ditto	* 994.	1	ditto	„ Rubens *P. P.*
* 563.	1	ditto	„ ditto	* 995.	1	ditto	„ ditto
** 564.	1	ditto	„ ditto	* 173.	1	ditto	„ Burgmaier *I.*

Dixième vacation.

Le vendredi 7. mars, 1823.

Nro.
1171. 1 Pièce de Traunfelner
1172. 1 ditto „ ditto
1173. 1 ditto „ ditto
1174. 1 ditto „ ditto
1175. 1 ditto „ ditto
135. 1 ditto „ Bos. I.
193. 1 ditto „ Cantarini *S.*
134. 1 ditto „ Börner *I. A.*
* 131. 2 ditto „ Boom *A. van*
132. 1 ditto „ Bol. *I.*
133. 1 ditto „ ditto
296) 297) 2 ditto „ Ender *Jean.*
298) 299) 2 ditto „ ditto
300. 1 ditto „ ditto
301) 302) 2 ditto „ ditto
303) 304) 2 ditto „ ditto
305. 1 ditto „ ditto
306) 307) 2 ditto „ ditto
308. 1 ditto „ detto
300. 1 ditto „ ditto
319. 1 ditto „ ditto
311. 1 ditto „ ditto
312. 1 ditto „ ditto
313. 1 ditto „ ditto
314. 1 ditto „ ditto

Nro.
315) 316) 2 Pièce de Ender, *Jean*
317) 318) 2 ditto „ ditto
* 319. 1 ditto „ ditto
* 320. 1 ditto „ ditto
* 321. 1 ditto „ ditto
* 322. 1 ditto „ ditto
* 323. 1 ditto „ ditto
324. 1 ditto „ ditto
325. 1 ditto „ ditto
326. 1 ditto „ ditto
327. 1 ditto „ ditto
328. 1 ditto „ ditto
329. 1 ditto „ ditto
330. 1 ditto „ ditto
331. 1 ditto „ ditto
333. 1 ditto „ ditto
334. 1 ditto „ ditto
* 136. 1 ditto „ Bossi B.
* 137. 2 ditto „ ditto
138. 1 ditto „ Bottschild *S.*
139. 1 detto „ Boucher *F.*
140. 1 ditto „ ditto
1118. 1 ditto „ Solimema
1119. 1 ditto „ ditto
1120. 1 ditto „ ditto
1121. 1 ditto „ ditto
1178. 1 ditto „ Troost *C.*

Onzième vacation.

Le samedi 8. mars, 1823.

Nro.				
* 1148.	1	Pièce	de	Sulivan
166.	1	ditto	„	Brüssel *H. van*
1168.	1	ditto	„	Toffaneli
575.	1	ditto	„	Klengel I. *C.*
* 576.	1	ditto	„	ditto
577.	1	ditto	„	ditto
578.	1	ditto	„	ditto
* 579.	1	ditto	„	ditto
580.	1	ditto	„	ditto
581.	2	ditto	„	ditto
585.	1	ditto	„	ditto
* 586.	1	ditto	„	ditto
587.	1	ditto	„	ditto
588.	2	ditto	„	ditto
589.	2	ditto	„	ditto
* 590.	1	ditto	„	ditto
116.	1	ditto	„	Bergmüller *I. G.*
* 117.	1	ditto	„	Bibiena *F.*
1110.	1	ditto	„	Seele
1111.	1	ditto	„	ditto
1112.	1	ditto	„	ditto
1161.	1	ditto	„	Tiepolo
1162.	2	ditto	„	ditto
* 1154.	1	ditto	„	Testa *P.*
627.	1	ditto	„	Koch *M.*
628.	1	ditto	„	ditto
629.	1	ditto	„	ditto
630.	1	ditto	„	ditto
631.	1	ditto	„	Koeck *P.*
1016.	1	ditto	„	Ruysdael *Jaq.*

Nro.				
1017.	1	Pièce	de	Ruysdael *Sal.*
632.	1	ditto	„	Koenig *F. N.*
633.	2	ditto	„	ditto
* 1241.	1	ditto	„	Waterlo
1242.	1	ditto	„	ditto
* 1019.	1	ditto	„	Rysbraeck *M.*
104) 105)	2	ditto	„	Bergler *J.*
106) 107)	2	ditto	„	ditto
108.	1	ditto	„	ditto
* 109.	1	ditto	„	ditto
110.	1	ditto	„	ditto
111.	1	ditto	„	ditto
112.	1	ditto	„	ditto
113.	1	ditto	„	ditto
114.	1	ditto	„	ditto
115.	1	ditto	„	ditto
* 335.	1	ditto	„	Ender *Thom.*
* 336 * 337 * 338 * 339 * 340 * 341	6	ditto	„	ditto
342.	1	ditto	„	ditto
243.	1	ditto	„	ditto
344.	1	ditto	„	ditto
* 345.	1	ditto	„	ditto
* 346.	1	ditto	„	ditto

Douzième vacation.

Le lundi 10. mars, 1823.

Nro.			
1005.	1	Pièce de	Runk *N.*
* 1006.	12	ditto „	ditto
* 1007.	1	ditto „	ditto
* 1008.	1	ditto „	ditto
* 1009.	1	ditto „	ditto
201.	1	ditto „	Caroni *D. F.*
347.	1	ditto „	Endlinger *I.*
348.	1	ditto „	Erhard *I. C.*
349.	1	ditto „	ditto
350.	1	ditto „	ditto
351) 351)	2	ditto „	ditto
353.	1	ditto „	ditto
352.	1	ditto „	ditto
355.	1	ditto „	ditto
356.	1	ditto „	ditto
357.	1	ditto „	ditto
358.	1	ditto „	ditto
359.	1	ditto „	ditto
* 360.	1	ditto „	ditto
361.	1	ditto „	ditto
362.	1	ditto „	ditto
363.	1	ditto „	ditto
364.	1	ditto „	ditto
365.	1	ditto «	ditto
366.	1	ditto „	ditto
367.	1	ditto „	ditto
368.	1	ditto „	ditto
369.	1	ditto „	ditto
996.	3	ditto „	Rugendas *G. P.*
* 997.	2	ditto „	ditto
998) 999)	2	ditto „	ditto

Nro.			
* 1000.	1	Pièce de	Rugendas *G. P.*
1001.	1	ditto „	ditto
1002.	1	ditto „	ditto
1003.	1	ditto „	ditto
376.	1	ditto „	Ferri *C.*
372.	1	ditto „	Ecchard *C.*
200.	1	ditto „	Carree *M.*
191.	1	ditto „	Campi *I.*
* 192.	1	ditto „	ditto
* 885.	12	ditto „	Pieringer *B.*
886.	1	ditto „	ditto
887.	1	ditto „	ditto
900.	2	ditto „	Rademacker *A.*
901.	1	ditto „	ditto
902.	1	ditto „	ditto
903.	1	ditto „	ditto
179.	1	ditto „	Calieri *P.*
180.	1	ditto „	ditto
181.	1	ditto „	ditto
182.	1	ditto „	ditto
183.	1	ditto „	ditto
408.	1	ditto „	Gabet *F.*
430.	1	ditto „	Ghitti *P.*
424.	1	ditto „	Gessner *Salm.*
425.	1	ditto „	ditto
426.	1	ditto „	Gesscer *Con.*
427.	2	ditto „	ditto
910.	1	ditto „	Rebell *I.*
* 911.	1	ditto „	ditto

Treizième vacation.

Le mardi 11. mars, 1823.

---

433. 1 Pièce de Goldhann *F.*
434. 1 ditto « ditto
435. 1 ditto « ditto
436. 1 ditto « ditto
437. 1 ditto « ditto
438. 1 ditto « ditto
439. 1 ditto « ditto
184. 1 ditto « Cambiasi *L.*
185. 1 ditto « ditto
186) 187) 2 ditto « ditto
* 188. 1 ditto « ditto
159. 1 ditto « Brenberg *B.*
* 165. 1 ditto « Bronkhorst *I. van*
167) 168) 2 ditto « Brown *A.*
164. 1 ditto « Bril *P.*
189. 1 ditto « Campbell *J. H.*
190. 1 ditto « ditto
169. 1 ditto « Bühlmayer *N.*
170. 1 ditto « ditto
171. 1 ditto « Buitenweg *G.*
172. 1 ditto « ditto
118. 1 ditto « Bie. *M. de*
568) 566) 2 ditto « Klein *J. A.*
567) 569) 2 ditto « ditto
570. 1 ditto « ditto
571. 1 ditto « ditto
* 572. 1 ditto « ditto
* 573. 1 ditto « ditto
574. 1 ditto « ditto
194) 195) 2 ditto « Carrache *L.*

Nro.
196. 1 Pièce de Carrache *A.*
* 197. 1 ditto « ditto
* 198. 1 ditto « ditto
199. 1 ditto « ditto
* 761. 1 ditto « Mieris *F. de*
762. 1 ditto » Mieris *G. de*
429. 1 ditto » Ghezzi *P. L.*
822. 1 ditto » Nathe *C.*
823. 1 ditto » ditto
824. 1 ditto » Neefe *N.*
825. 1 ditto » ditto
826. 1 ditto » ditto
827. 1 ditto » ditto
828. 1 ditto » ditto
829. 1 ditto » ditto
1010) 1011) 2 ditto » Russ *C.*
1012) 1013) 2 ditto » ditto
*1014. 1 ditto » ditto
1015. 1 ditto » ditto
1047. 1 ditto » Sauerweid *A.*
1048. 1 ditto » ditto
1049. 1 ditto » ditto
* 177. 1 ditto » Caldara *P.*
* 178. 1 ditto » ditto
428. 1 ditto » Gheyn *J. de*
*1041. 1 ditto » Sandrart *J. J.*
*1042. 1 ditto » ditto
*1043. 1 ditto » ditto
1044. 1 ditto » ditto
1045. 1 ditto » ditto
1046. 1 ditto » ditto

Quatorzième vacation.

Le mecrédi 12. mars, 1823.

Nro.				
641.	1 Pièce	de la Fargue *P. C.*		
* 642.	1 ditto	„	ditto	
421.	8 ditto	„	Geisler *N.*	
390.	2 ditto	„	Frentzel *J. G. H.*	
391.	1 ditto	„	ditto	
440.	1 ditto	„	Goltius *H.*	
441.	1 ditto	„	ditto	
1026.	1 ditto	„	Sadeler *Jean.*	
1027.	1 ditto	„	Sadeler *Raph.*	
1021.	1 ditto	„	Sabbatini *L.*	
1023.	1 ditto	„	Sacchi *A.*	
1024.	1 ditto	„	ditto	
1025.	1 ditto	„	Sachi *C.*	
422.	1 ditto	„	Gelée *C.*	
431.	1 ditto	„	Girska.	
* 432.	1 ditto	„	Glauber *I. F.*	
766.	1 ditto	„	Moesmer *N.*	
767.	1 ditto	„	ditto	
768.	1 ditto	„	ditto	
769.	1 ditto	„	ditto	
770.	1 ditto	„	ditto	
771.	1 ditto	„	ditto	
772.	1 ditto	„	ditto	
773.	6 ditto	„	ditto	
774.	1 ditto	„	ditto	
* 776.	1 ditto	„	ditto	
775.	1 ditto	„	ditto	
1028.	1 ditto	„	Saftleven *H.*	
1029.	1 ditto	„	ditto	
1030.	2 ditto	„	ditto	
**1031.	1 ditto	„	ditto	

Nro.			
1137.	2 Pièce	„	Stiberger.
* 1117.	1 ditto	„	Solario *H.*
* 1068.	1 ditto	„	Schenau *I. E.*
* 1069.	1 ditto	„	ditto
* 1070.	1 ditto	„	ditto
1071.	1 ditto	„	ditto
442.	1 ditto	„	Götz *F.*
443.	1 ditto	„	Goyen *J. van*
444.	1 ditto	„	ditto
445.	1 ditto	„	ditto
* 446.	1 ditto	„	ditto
1114.	1 ditto	„	Simonini *F.*
1115.	1 ditto	„	Sirani *Elisab.*
1100.	1 ditto		Schoumann *A.*
1101.	2 ditto	„	ditto
1033.	1 ditto		Sambach *C.*
1034.	1 ditto	„	ditto
1035.	2 ditto	„	ditto
1078.	1 ditto	„	Schmidt *H.*
1079.	1 ditto	„	Schmidt *M.*
1080.	1 ditto	„	Schmidt *M. J.*
644.	1 ditto	«	Laer *P. de*
* 645.	2 ditto	„	ditto
1081.	1 ditto	„	Schmidtmer *G. M.*
* 1032.	1 ditto	„	Salviati *F.*
447.	1 ditto	„	Graf *A.*
* 1116.	1 ditto	„	Sneyders *F.*
457.	1 ditto	„	Grimm *S. H.*
458.	1 ditto	„	ditto
459.	1 ditto	„	ditto

Quinzième vacation.

Le jeudi 13. mars, 1823.

Nro.				
466) 467)	2	Pièces	de	Grüner.
481.	1	ditto	,,	Guttenbrun *C.*
1082.	1	ditto	,,	Schoedelberger *J. N.*
1083.	1	ditto	,,	ditto
1084.	1	ditto	,,	ditto
1085.	1	ditto	,,	ditto
1086.	1	ditto	,,	ditto
1087.	1	ditto	,,	ditto
1088.	1	ditto	,,	ditto
1089.	1	ditto	,,	ditto
1090.	1	ditto	,,	ditto
1091.	1	ditto	,,	ditto
1092.	1	ditto	,,	ditto
1093.	1	ditto	,,	ditto
1094.	1	ditto	,,	ditto
1095.	1	ditto	,,	ditto
*1096.	1	ditto	,,	ditto
451.	1	ditto	,,	Grenicher *N.*
452.	1	ditto	,,	ditto
453.	1	ditto	,,	ditto
454.	1	ditto	,,	ditto
449) * 450)	2	ditto	,,	Grave *J.*
448.	1	ditto	,,	Gran *D.*
*1127.	1	ditto	,,	Spranger *B.*
**1128.	1	ditto	,,	ditto
1139.	1	ditto	,,	Stöklein.
1145.	1	ditto	,,	Stubenrauch.
1147.	1	ditto	,,	ditto
722.	1	ditto	,,	Mazzuola F.

Nro.				
* 723.	1	Pièce	de	Mazzuola F.
724.	1	ditto	,,	ditto
725.	1	ditto	,,	ditto
* 726.	1	ditto	,,	ditto
* 727.	1	ditto	,,	ditto
* 728.	1	ditto	,,	ditto
* 729.	1	ditto	,,	ditto
455.	1	ditto	,,	Greuze *J. B.*
* 456.	1	ditto	,,	ditto
730.	1	ditto	,,	Mechau J. G.
731.	1	ditto	,,	ditto
732.	1	ditto	,,	ditto
733.	1	ditto	,,	ditto
734.	1	ditto	,,	ditto
735.	1	ditto	,,	ditto
736.	1	ditto	,,	ditto
737.	1	ditto	,,	ditto
*738.	1	ditto	,,	ditto
*739.	1	ditto	,,	ditto
460.	1	ditto	,,	Grospitz *F.*
461.	1	ditto	,,	ditto
462.	1	ditto	,,	ditto
463.	1	ditto	,,	ditto
* 464.	1	ditto	,,	ditto
1250.	1	ditto	,,	Welker *E.*
*1253.	13	ditto	,,	Wierix *J.*
*1254.	1	ditto	,,	ditto
1255.	1	ditto	,,	Wilder *G. C.*
1256.	1	ditto	,,	ditto
1257.	1	ditto	,,	ditto
1258.	1	ditto	,,	ditto
1259.	1	ditto	,,	ditto

Seizième vacation.

Le vendredi 14 mars, 1823.

Nro.				
**1308.	2	Pièces de Zing *A.*		
**1309.	2	ditto	,,	ditto
**1310.	2	ditto	,,	ditto
**1311.	2	ditto	,,	ditto
**1312.	1	ditto	,,	ditto
**1313.	1	ditto	,,	ditto
**1314.	1	ditto	,,	ditto
**1315.	1	ditto	,,	ditto
**1316.	1	ditto	,,	ditto
**1317.	1	ditto	,,	ditto
**1318.	1	ditto	,,	ditto
1319.	1	ditto	,,	ditto
1320.	1	ditto	,,	ditto
1321.	1	ditto	,,	ditto
1322.	1	ditto	,,	ditto
1293.	1	ditto	,,	Wyck *T.*
1194.	1	ditto	,,	ditto
1295.	1	ditto	,,	ditto
1284.	1	ditto	,,	Wolf. *I. A.*
1285.	1	ditto	,,	Wolf.
821.	1	ditto	,,	Müntz *I.H.*
754.	1	ditto	,,	Mestral *A.de*
846.	1	ditto	,,	Ort. *A.van*
847.	1	ditto	,,	Orlev *R.van*
1260.	2	ditto	,,	Wille. *J.G.*
1261.	1	ditto	,,	ditto
1262.	1	ditto	,,	ditto
1263.	1	ditto	,,	ditto
1264.	1	ditto	,,	ditto
1265.	1	ditto	,,	ditto
1266.	1	ditto	,,	ditto
*1267.	1	ditto	,,	ditto
*1268.	1	ditto	,,	ditto
*1269.	1	ditto	,,	ditto
755.	1	ditto	,,	Meyer *F.*
778.	1	ditto	,,	Molenaer *C.*
779.	1	ditto	,,	ditto
780.	1	ditto	,,	ditto

Nro.				
* 781.	1	Pièce de Molenaer *J.H.*		
1244.	1	ditto	,,	Weiner *J.*
*1245.	1	ditto	,,	Weirotter *F.E.*
*1246.	1	ditto	,,	ditto
1247.	1	ditto	,,	ditto
1248.	1	ditto	,,	ditto
1249.	1	ditto	,,	ditto
468.	1	ditto	,,	Grünling *J.*
469.	1	ditto	,,	ditto
* 851.	1	ditto	,,	Otto *J. G.*
* 852.	1	ditto	,,	ditto
853.	2	ditto	,,	Owen *S.*
599.	1	ditto	,,	Kniep *E. H.*
600.	1	ditto	,,	ditto
859.	1	ditto	,,	Palma J.
860) 861)	2	ditto	,,	ditto
1098.	1	ditto	,,	Schöne N.
1036.	1	ditto	,,	*Raphael.*
*1037.	2	ditto	,,	ditto
*1038.	1	ditto	,,	ditto
1039.	1	ditto	,,	ditto *ecole*
1040	1	ditto	,,	*copie.*
832.	1	ditto	,,	Niymegen *D.*
1286.	1	ditto	,,	Woyna *Soph.*
1158.	1	ditto	,,	Thiele *J. A.*
1289.	1	ditto	,,	Wuest.
1290.	1	ditto	,,	ditto
1291) 1292)	2	ditto	,,	ditto
1287) 1288)	2	ditto	,,	ditto
470.	1	ditto	,,	Gryef *A.*
634.	1	ditto	,,	Köhler.
* 635.	1	ditto	,,	Kölbel *A.*
* 857.	1	ditto	,,	Palko.
* 858.	1	ditto	,,	ditto

Dixséptième vacation.

Le samedi 15. mars, 1823.

Nro.				
831.	1	Pièce de	Nicolle *J. V.*	
1660.	1	ditto	„	Tiebel *N.*
636.	1	ditto	„	Krammer *E.*
830.	1	ditto	„	Neustock *M.*
1049.	1	ditto	„	Swanevelt *H.*
1097.	1	ditto	„	Schoenfeld *J. H.*
1169.	1	ditto	„	Torelli *E.*
1170.	1	ditto	„	Traballessi *F.*
1176.	1	ditto	„	Trautmann *M.*
1150.	1	ditto	„	Tanje *P.*
1159.	1	ditto	„	Thurner *N.*
1251.	1	ditto	„	Welte.
1252.	1	ditto	„	ditto
850.	1	ditto	„	Ostade *A. van*
1177.	1	ditto	„	Troger *P.*
* 1179.	1	ditto	„	Udine *J.*
1180.	1	ditto	„	ditto
* 1182.	1	ditto	„	Ulft *J. van der*
1243.	1	ditto	„	Wennix *I. B.*
1157.	1	ditto	„	Theil *N.*
* 1153.	1	ditto	„	Terburg *G.*
* 1099.	1	ditto	„	Schongauer *M.*
1183.	1	ditto	„	Unterberger *M. A.*
1184.	1	ditto	„	ditto
392.	1	ditto	„	Füger *H. F.*
393) 394)	2	ditto	„	ditto
395) * 396)	2	ditto	„	ditto
* 397.	1	ditto	„	ditto
398.	1	ditto	„	ditto
399.	1	ditto	„	ditto
400.	1	ditto	„	ditto
401.	1	ditto	„	ditto
402.	1	ditto	„	ditto

Nro.				
403.	1	Pièce de		ditto
404.	3	ditto	„	ditto
405.	1	ditto	„	ditto
406.	1	ditto	„	ditto
407.	2	ditto	„	ditto
423.	1	ditto	„	Genoels *A.*
419.	1	nitto	„	Gail *F.*
420.	1	ditto	„	ditto
760.	1	ditto	„	Middimann *S.*
682) 683)	2	ditto	„	Loder *M.*
684.	1	ditto	„	ditto
685) 686)	2	ditto	„	ditto
687.	1	ditto	„	ditto
688.	1	ditto	„	ditto
* 689.	2	ditto	„	ditto
759.	1	ditto	„	Meytens *M. de*
763.	1	ditto	„	Milani *F.*
409.	1	ditto	„	Galliari *B.*
660.	1	ditto	„	Le Febvre *F.*
661.	1	ditto	„	ditto
764.	1	ditto	„	Milatz *F. A.*
765.	1	ditto	„	ditto
912) 913)	1	ditto	„	Rechberger *F.*
* 914.	1	ditto	„	ditto
* 915.	1	ditto	„	ditto
916.	1	ditto	„	ditto
* 917.	1	ditto	„	ditto
918.	1	ditto	„	ditto
* 637.	1	ditto	„	Kuypers *D.*
777.	6	ditto	„	Mola *P. F.*
818.	1	ditto	„	Montfort *A. de*
* 638.	1	ditto	„	Laan *A. van der*
890.	1	ditto	„	Porter *K. K.*
892.	1	ditto	„	Powel.
873.	1	ditto	„	Pesne *A.*
888.	1	ditto	„	Platzer *I.*
889.	1	ditto	„	ditto

Dixhuitième vacation.

Le lundi 17. mars, 1823.

Nro.		
377) 378)	2 Pièces de	Fischer *J.*
379) 380)	2 ditto «	ditto
381.	1 ditto «	ditto
382.	1 ditto «	ditto
383.	1 ditto «	ditto
384.	1 ditto «	ditto
* 385.	1 ditto «	ditto
386.	1 ditto „	ditto
1341.	1 ditto „	ditto
* 1342.	1 ditto „	ditto
1343.	2 ditto „	ditto
1344.	1 ditto „	ditto
1345.	1 ditto „	ditto
1346.	1 ditto „	ditto
651	1 ditto „	Lanranco *I.*
653.	1 ditto „	Langer *R.*
654.	1 ditto „	ditto
410) 411)	2 ditto „	Gasner.
1223.	1 ditto „	Vos *M. de*
1224.	1 ditto „	ditto
1193.	1 ditto „	Vanni *Franc.*
1194.	1 ditto „	Vanni *I. B.*
820.	1 ditto „	Moucheron *J.*
862) 863)	2 ditto „	Parizau *P.*
648.	1 ditto „	Lama *J. B.*
649.	1 ditto „	ditto
650.	1 ditto „	ditto
* 919	1 ditto „	Recklám *I. F.*
713.	1 ditto „	Mander *C. van*
704.	1 ditto „	Mansfeld *I. G.*
652.	1 ditto „	Langendyk *D.*
693.	1 ditto „	Ludovici *I. F.*
412	1 ditto „	Gauermann *I.*

Nro.		
413.	1 Pièce de	ditto
414.	1 ditto „	ditto
* 415.	1 ditto „	ditto
* 416.	1 ditto „	ditto
417.	1 ditto „	ditto
418.	1 ditto „	ditto
874.	1 ditto „	Petter. *A.*
875.	1 ditto „	ditto
* 1218.	1 ditto „	Vollherdt *I. C.*
* 1219) * 1220)	2 ditto „	ditto
864.	2 ditto „	Parocel *C.*
871.	2 ditto „	Perignon *N.*
1191.	1 ditto „	Van Schuppen *J.*
1192.	1 ditto „	ditto
866.	1 ditto „	Patenier *J.*
877.	1 ditto „	Picart *B.*
878.	1 ditto „	ditto
* 879.	1 ditto „	ditto
669.	1 ditto „	Lewin
* 680.	1 ditto „	Leybold *E. F. fils.*
872.	1 ditto „	Perugino *P.*
1061.	1 ditto „	Schalhas *C.*
1062.	1 ditto „	ditto
876.	1 ditto „	Piazetta *I. E.*
* 880.	1 ditto „	Piccini *C.*
* 1188.	1 ditto „	Van Loo, *C.*
1189) 1190)	2 ditto „	Van Loo *P.*
899.	1 ditto „	Queborn *C. van*
869.	1 ditto „	Pentz *G.*
1065.	1 ditto „	Schaufelein. *I.*
1066.	1 ditto „	ditto
* 1074.	1 ditto „	Schiffner *N.*
* 1075.	1 ditto „	ditto

Dixneuvième vacation.

Le mardi 18. mars, 1823.

Nro.			
* 674.	1 Pièce	de	Leyser *C.*
* 1206.	1 ditto	„	Veschuring *H.*
672) 673)	2 ditto	„	Leygeb *N.*
1207.	1 ditto	„	Victor *J.*
* 662.	1 ditto	„	Le Gros *F.*
663.	1 ditto	„	ditto
664.	1 ditto	„	ditto
665.	1 ditto	„	ditto
656.	2 ditto	„	Lapis *H.*
657.	1 ditto	„	ditto
639) 640)	2 ditto	„	Le Fage *E.*
1323.	1 ditto	„	Zuchero *F.*
1324.	1 ditto	„	ditto
1325.	1 ditto	„	ditto
1050.	1 ditto	„	Schaeffer *I.*
1051.	1 ditto	„	ditto
1052.	1 ditto	„	ditto
1053.	1 ditto	„	ditto
1054.	1 ditto	„	ditto
1055.	1 ditto	„	ditto
1056.	1 ditto	„	ditto
1057.	1 ditto	«	ditto
1058.	1 ditto	„	ditto
1059.	1 ditto	„	ditto
1060.	1 ditto	„	ditto
898.	1 ditto	„	Quast P.
1210.	1 ditto	„	Vischer *C.*
893.	1 ditto	„	Preisler *I. D.*
* 891.	1 ditto	„	Poussin *N.*
* 1063.	1 ditto	„	Schalken *G.*
1072.	1 ditto	„	Schéyerer *F.*
1073.	1 ditto	„	ditto
1067.	1 ditto	„	Schemel *E.*
1216.	2 ditto	„	Vogel *C. L.*
* 1217.	2 ditto	„	ditto
881.	1 ditto	„	Pinelli *B.*
882.	1 ditto	„	ditto
883.	1 ditto	„	ditto

Nro.			
1297.	1 Pièce	de	Zeeman.
1298.	1 ditto	„	ditto
1202.	1 ditto	„	Veith *I. C.*
1203.	1 ditto	„	ditto
679.	1 ditto	„	Ligozzi *I.*
1204.	1 ditto	„	Velasquez *de Silva D.*
* 1205.	1 ditto	„	Velde, *A. van de*
1296.	1 ditto	„	Young *G. I.*
* 1113.	1 ditto	„	Seydelmann *Mad.*
675.	1 ditto	„	Lieder *I.*
676.	1 ditto	„	Liender *J.*
671.	1 ditto	„	Leyde *L. de*
897.	1 ditto	„	Quaglio *I. M.*
* 666.	1 ditto	„	Leone *O.*
* 667.	2 ditto	„	ditto
646.	1 ditto	„	Lairesse *H.*
647.	1 ditto	„	ditto
1211) 1212)	2 ditto	„	Vittinghoff *C.*
* 1213.	1 ditto	„	ditto
1214.	1 detto	„	Vivianni *A.*
896.	1 ditto	„	Procaccini *I. C.*
1077.	1 ditto	„	Schinnagel *M. I.*
1215.	2 ditto	„	Vivier *I. du*
884.	1 ditto	«	Pipi *I.*
* 895.	1 ditto	„	Preudhomme. *I.*
1299.	1 ditto	„	Zimmermann
1300.	1 ditto	„	ditto
1301.	1 ditto	„	ditto
1302.	1 ditto	„	ditto
1303.	1 ditto	«	ditto
1304.	1 ditto	„	ditto
1305.	1 ditto	„	ditto
1306.	1 ditto	„	ditto
1307.	1 ditto	„	Zimmermann *Con.*

Vingtième vacation

Le mecrédi 19. mars, 1823.

Nro.

718. 1 Pièce de Marcellis *O.*
535. 1 ditto „ Huysum *I.*
680. 1 ditto „ Linder *F.*
1201. 1 ditto „ Vecelli *F.*
1200. 1 ditto „ Vecelli *de Codore.*
681. 1 ditto „ Lingelbach *I.*
* 692. 1 ditto „ With *C.*
867. 1 ditto „ Pellegrini *C.*
678. 1 ditto „ Lievenyz *I.*
705. 1 ditto „ Manskirsch *H.*
1124. 1 ditto „ Spielberger.
707. 1 ditto „ Maratti C.
708. 1 ditto „ ditto
709. 1 ditto „ ditto
710. 1 ditto „ ditto
711. 1 ditto „ ditto
712. 1 ditto „ ditto
713. 1 ditto „ ditto
714. 1 ditto „ ditto
715. 1 ditto „ ditto
716. 1 ditto „ ditto
717. 1 ditto „ ditto
* 701. 4 ditto „ Maillard *L.*
* 702. 2 ditto „ ditto
719. 1 ditto „ Maturino.
720. 1 ditto „ ditto
700. 2 ditto „ Maier
696. 1 ditto „ Lutti *B.*
* 697. 1 ditto „ ditto
819. 2 ditto „ Moretti *A.*
721. 1 ditto „ Mazzoli *I.*
699. 1 ditto „ Maes *G.*
706. 1 ditto „ Mantegna *A.*
1348. 178 ditto „ Estampes.

Nro.

1185. 1 Pièce de Van Dyck *A*
* 1186. 1 ditto „ ditto
* 1187. 1 ditto „ ditto
1347. 1 ditto „ Karter.
1339. 1 ditto „ anonym.
1136. 1 ditto „ Steinkopf.
1337. 2 ditto „ Saa *A. de.*
1338. 1 ditto „ anouym.
1340. 1 ditto „ anonym.
868. 1 ditto „ Penni *L.*
* 677. 1 ditto „ Liender *P. van*
* 90. 9 ditto „ ***Becker M.***
1221. 1 ditto „ Volpato *I.*
1222. 1 ditto „ ditto
* 1277. 1 ditto „ Witzani
1225. 1 ditto „ Vriend *F. de*
1151. 1 ditto „ Tassaert *C. I.*
948. 1 ditto „ Rippenhausen
949. 1 ditto „ ditto
970. 1 ditto „ Roettiers *F.*
986. 1 ditto „ Rothmüller *A.*
* 1018. 4 ditto „ Ruyterschildt *A. I.*
1022. 1 ditto „ Sachetti *A.*
1020. 1 ditto „ Sabatelli *F.*
1064. 1 ditto „ Schapps *van*
1076. 1 ditto „ Schindler.
1102. 1 ditto „ Schouman *M.*
242. 2 ditto „ Conjola *C.*
537. 1 ditto „ Janscha *L.*
538. 1 ditto „ ditto
539. 1 ditto „ ditto
540. 1 ditto „ ditto
541. 1 ditto „ ditto
1349. 14. ditto „ Calques.

